

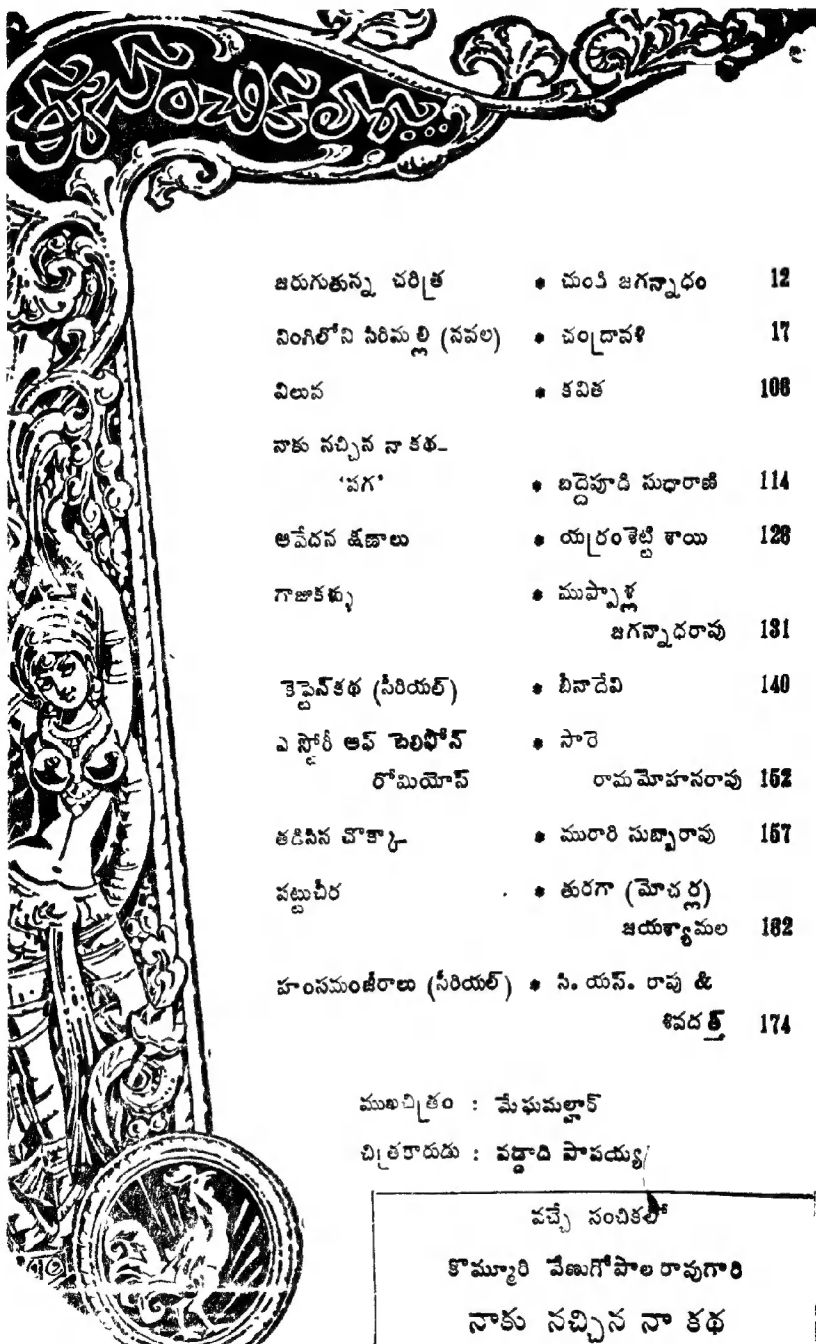
3/50



मह

श्रीराम





జరుగుతున్న చరిత్ర	• చుంపి జగన్నాథం	12
వింగిలోని నీరిమల్లి (నవల)	• చంద్రావళి	17
విలువ	• కవిత్వ	106
నాకు నచ్చిన నా కథ - 'నగ'	• బద్దెపూడి మధురాణి	114
అపేదన శబ్దాలు	• యర్రంకెట్టి శాయి	128
గాజుకట్టు	• ముప్పాళ్ల జగన్నాథరావు	131
కెప్టెన్ కథ (నీరియల్)	• నీనాదేవి	140
ఎ స్టోరీ ఆఫ్ బెలిఫోన్ రోమియోస్	• సారె రామమోహనరావు	152
తడిసిన చొక్కా	• మురారి సుబ్బారావు	157
పట్టుచీర	• తురగా (మోచర్ల) జయశ్యామల	182
హంసమండలాలు (నీరియల్)	• సి. యస్. రావు & శివదత్త	174

ముఖచిత్రం : మేఘమల్లాక్

చిత్రకారుడు : వడ్డాది సావయ్య

పచ్చే సంచికలో

కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారి

నాకు నచ్చిన నా కథ

"చాల సమయం పట్టే ఉత్తుకు పనిని నాలుగు నిమిషాల్లో ముగించేస్తా"

**శుభ్రంగా,
కాంతివంతంగా,
ఎంతో సులభంగా**



లేడి చమ్ గలం కొద్దీ పనులనే ఉత్తుకు పనిని ఇస్తే నిమిషాల్లో పూర్తి చేస్తుంది. తెల్లని నూలు బట్టలను లావాషు వాడకు నిమిషాల్లో, మామూలు నూలు బట్టలను రెండు నిమిషాల్లో, సుంజెట్ బట్టలను ఒక నిమిషంలో మరియు ఉన్ని బట్టలను ఇరవై నిమిషంలో ఉపయోగిస్తాంది.

ఇప్పటికీ గంటల వరకు బాతవం, పులవడం బాధలే బాధలంటేలా లేకుండా మీ బట్టలను శుభ్రంగా మరియు కాంతివంతంగా చేసుకోగలరు. దీనిని ఉపయోగించడం ఎంతో సులభం. మీరు చేయవలసిన వాషింగ్ లో పట్ల నుంచి,

ఉబ్బరైపోయిపోయే వాగు సురుగువల్లూ కలిసి, బట్టలను మునిగలో వేసి దిపోయి వేయడంతో పాటు చెడిపోయే వడవడమే. నిమిషాల్లో మీ బట్టలన్నీ తళతళ మెరిసేలా వుండే! లేడి చమ్ సహాయంతో మీరు బట్టలను బాలించుకోగలరు కూడా.

ఇది బట్టలకు సురక్షితమైనది కూడా. మా నిర్దిష్టమైన నాణ్యతా నియంత్రణ దీనికి పోషి. మీరు కూడా ఒక లేడి చమ్ తెచ్చుకొనినానో అయితే మీకో అందమైన, ఉపయోగపడే సరియైన మిస్టికైన రేవోడు వాంఛనీయమే!

లేడి చమ్
కొత్త నంబూరు
150000 పరిమితి
అందుకోండి




లేడి చమ్

గంటల కొద్దీ పట్టే ఉత్తుకు పనిని నాలుగు నిమిషాల్లో పూర్తి చేస్తుంది.

హుక్కెట్టు చేయడానికి: స్పెషల్ టెక్నిక్ ఎలెక్ట్రానిక్స్ ఇన్ ఫోర్మ్, హైదరాబాద్-500 001 టెలి: 221443

తప్పక చూడండి!



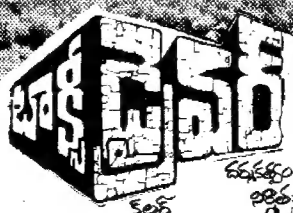
ఆక్రమమెందుకో?
 ఆవేశమెందుకో?
 పదవెందుకో?
 పలుకుబడెందుకో?
 ఓట్లెందుకో?
 సీట్లెందుకో?
 ఊబు గట్టె
 రాజ్యమేలడానికా?

విశ్వశాంతి మూవీస్

పరిశ్రమ

హాస్యం LION P. విశ్వేశ్వరరావు B.Sc.,

విజయవంతంగా ప్రదర్శింపబడుతున్న



దేవి

హైదరాబాద్

శ్యామ్

హైదరాబాద్

సత్యం

ఆఫీస్ పేడ్

అజంతా

సికింద్రాబాద్

నటరాజ్

నిజామాబాద్

కాకతీయ 315 ఎమ్.ఎమ్.

వరంగల్

విజయ్

హనుమకొండ

రాఘవమహల్

ఖమ్మం

— శ్రీనివాస పిరింగ

జులై నెల యువ
భావ పరిచయ పోటీ
జహుమానము రూ 25-00



ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి.

గమనిక వ్యాఖ్యలు పొందుకోర్చుట ప్రతి జులై 10వ తేదీలోగా
పంపవలెను

తప్పక చూడండి !



యస్.ఎల్.నూప్స్
భువభూభూ
 టీ.చంద్రశేఖరరెడ్డి
 యస్.పురంధామరెడ్డి B.A.B.I.
 శ్రీశారదా

తప్పక చూడండి !

“దీవా! తాగడం కోసమే వచ్చేసారా?”
 “ఇదేమిట! తేలింబుకోడంకోసం,
 పోబోబి తేలింబుకోవడంకోసం.”
 “ఎత్తి పామున్నదా?”

కానీ నాకామగతానా!



అదేమిట! తేలింబుకోడంకోసం,
 పోబోబి తేలింబుకోవడంకోసం!

పైమకు అర్థం! పెళ్ళికి నిర్వహణం!

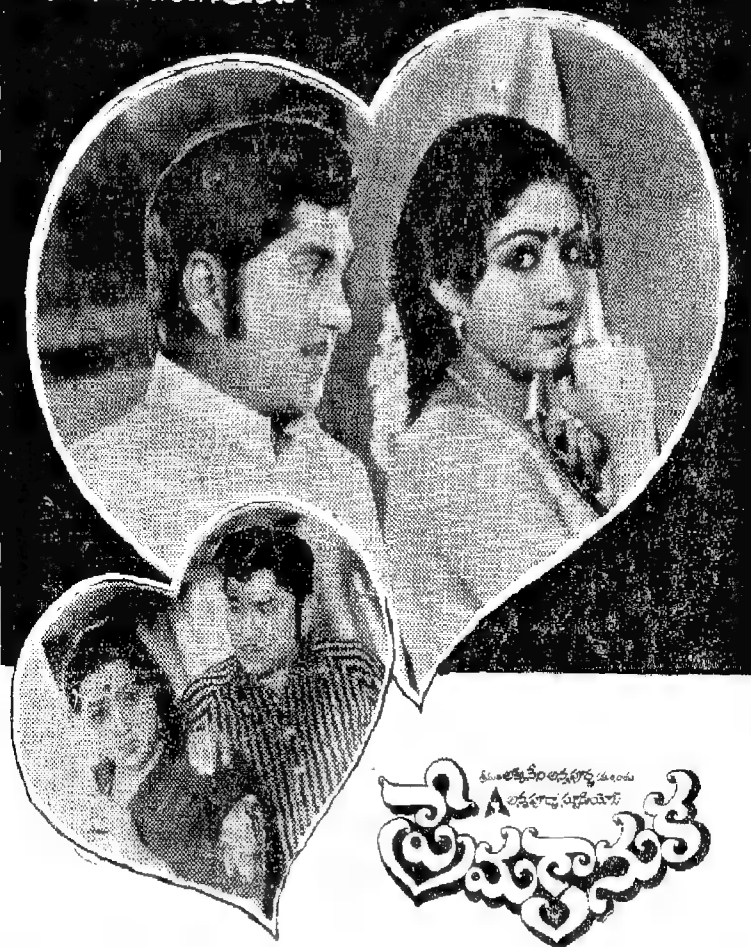
పాలు - నీళ్లు

అర్థం రాదునా?

అర్థం చేసుకోండి

చిత్తీ పీఠం

ప్రేమకు, పగకు సంఘర్షణ జరిగితే..... వివాదమే జరుగుతుంది!
 వివాదమే పెరుగుతుంది!



ప్రేమనాటిక

కలెక్షన్ ఆర్టిస్ట్ అండ్ డిజైన్
 ఆర్టిస్ట్ అండ్ డిజైన్
 ఆర్టిస్ట్ అండ్ డిజైన్
 ఆర్టిస్ట్ అండ్ డిజైన్

ఆర్టిస్ట్

ఆర్టిస్ట్



హిందీ రిలీఫ్ నాథ్ చౌదరి
కె.ఎస్.ఎం.ఎం.ఎం.ఎం.ఎం
మొదలైనవి

జువ

జువ

మొదటి
వి.ఎస్.ఎం.ఎం.ఎం.ఎం.ఎం.ఎం
మొదటి
మొదటి
మొదటి
మొదటి

సంస్థాపకులు : చ క్ర పా ణి

సంపుటి 44

జూలై 1981

సంచిక 1

గ్రామ పంచాయితీలకు, పంచాయితీ సమితులకు ఎన్నికలు ముగిసినవి. ఈ ఎన్నికలు పార్టీతరపునగాక, స్వతంత్ర అభ్యర్థుల పేరుతో జరిగినవి. ఏడు సంవత్సరాల తరువాత జరిగిన ఈ ఎన్నికల ఫలితంగా, యీ ఎన్నికలలో గెలిచిన అభ్యర్థులు ఎన్నుకొనే రెజిస్ట్రేటివ్ కౌన్సిలు సభ్యుల ఎన్నిక జరుగ వలసి వున్నది. అలా ఎన్నిక కావలసిన ఎం.ఎల్.సి.ల సంఖ్య 31. బహుశా, ఆ ఎన్నికలో పార్టీ అభ్యర్థుల మధ్య పోటీ జరగవచ్చు. అలా పార్టీ ప్రసక్తి లేకుండా స్వకత్తిపైనే ఆధారపడి, వ్యక్తులు పోటీచేసి, రెజిస్ట్రేటివ్ కౌన్సిలుకు ఎన్నిక అయినట్లయితే, చాలా బాగుంటుంది. అలా గెలిచినవారు, కేవలం తమ వరువుప్రతిష్ఠలమీద ఆధారపడి గెలిచినట్లవుతుంది. కాని పార్టీతరపున నిలబడి గెలిచినంత సులభంగా వ్యక్తిగతంగా గెలవడం సాధ్యంకాదు. మరి ఎన్నికల విధానం ఎలా వుంటుందో చూడాలి.

మళ్ళీ ఏడేళ్ల తరువాత, పంచాయితీ సమితులు, జిల్లా సమితులు ఏర్పడు తున్నాయి. పంచాయితీ సమితులు చాలా బాధ్యతలుగల సంస్థలు. పంచాయితీ

సమితుల నిర్మాణం జరిగిన ప్రణాళిక ప్రకారం, సమాజ వికాస కార్యక్రమం అంతా అమలు జరుపవలసినది, పంచాయితీ సమితియే. వ్యవసాయభివృద్ధి, చిన్న పరిశ్రమల అభివృద్ధి, విద్య, సాంఘిక సంక్షేమం, మద్యవిషేధ కార్యక్రమాన్ని అమలు జరపడం, చిన్ననీటి వనరులను ఏర్పాటు చెయ్యడం, గ్రామ గ్రామాలమధ్య రవాణా సౌకర్యాలు, ప్రజారోగ్యం, బంజరు భూముల సాగు, కొత్తపద్ధతులలో పేద్యం, మేలురకపు విత్తనాల ఉపయోగం, రసాయనపు ఎరువులు, పచ్చిఎరువుల వాడకము మొదలైన కార్యక్రమాలలో, గ్రామాలలోని ప్రజల సహకారంతో ప్రజల జీవితంలో అర్థికంగా, సాంఘికంగా క్రమానుగతమైన అభివృద్ధిని తీసుకొనిరావడం—ఇవన్నీ పంచాయితీ సమితుల బాధ్యతలు.

ఈ విధమైన కార్యక్రమం లక్ష్యంగా, పంచాయితీ సమితులు 1959 జూలైలో మొట్టమొదట ఏర్పాటు చేయబడినవి. 1974 వరకూ, అంటే 15 సంవత్సరాలు ఇలాంటి సమితులు వున్నాయి. 1974 నుంచి ఎన్నికలు లేవు. ఇలా 15 సంవత్సరాలు అమలులో వున్న సమితులు తమ లక్ష్యసాధనకు ఎంత తీవ్రంగా కృషిచేశాయి, ఎంత సాధించాయి అని పరిశీలిస్తే గర్వ కారణమైన ఫలితాలు ఎక్కువగా కనపడవు. 1974 నుంచి ఏడేళ్లు మళ్ళీ సమితులు లేవు. ఇప్పుడు ఏర్పడ్డాయి. ఇప్పుడు ఎన్నిక అయిన సభ్యులు, ప్రెసిడెంట్లు, గ్రామాల అభ్యుదయానికి బాగా కృషిచేస్తే గ్రామాలలోని నిరుద్యోగత, గ్రామీణుల నిస్సహ బాగా తగ్గి, గ్రామాలు కలకలలాడుతూ వుంటాయి. గ్రామాలలో తగిన జీవనాధారం లేక ఎందరో ప్రజలు పట్టణాలకు చేరి అక్కడి మురికి కూలాపాలలో ముగ్గిపోతున్నారు. కనీసపు సౌకర్యాలతో జీవించడానికి తగిన ఆధారం గ్రామాలలో వుంటే, దౌర్భాగ్య జీవితాన్ని గడపడానికి పట్టణాలకు వలసపోవలసిన అవసరం ప్రజలకు వుండదు. గౌరవంగా గ్రామాలలో బ్రతికిన ఎన్నో కుటుంబాలు, కొండంత ఆశతో పట్టణాలకు వచ్చి అక్కడ హేయమైన జీవితాన్ని గడపడం మనం చూస్తున్నాము. అలాంటి పరిస్థితిని అంత మొందించాలంటే గ్రామాలలో అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగాలి. గ్రామ పారిశుధ్యం బాగుపడాలి. అలాంటి కృషిని, నేడు ఎన్నిక అయిన సమితి పెద్దలు నిర్విరామంగా సాగించి, ధన్యులవుతారని ఆశిస్తున్నాము.

జీవం ఉట్టిపడేలాగ మురియండి



అపూర్వమైనది లిరిల్. వర్షని తరంగరేఖలు.
విమ్మకాయల్లోని తాజాదనపు ఉత్సాహంతో,
యరుకైన, పులకరింపజేసే లిరిల్ మిమ్మల్ని
వవనారిగా రూపొందిస్తుంది.

లిరిల్

తాజాదనపు నల్లు.

నిప్పునూయిరి తాజాదనపు రిజ్జాహంతో

లిరిల్-ఎల్. 27-1719 TL

హిందూస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

జరుగుతున్న చరిత్ర

ఫ్రెంచి విప్లవం స్వేచ్ఛ - సమానత్వం - సోదరీసోదర భావాల బావుటా ఎగరవేసింది. దాని ప్రభావం ప్రపంచ మంతటా వ్యాపించింది. కాని ఫ్రెంచి సీమలో చివరకు మొగ్గు కన్నర్యేటివ్ దోరణివైపుకు వడింది. సోషలిజం, కమ్యూనిజం బలమైన, విశాల వ్యాప్తి మైన శక్తులుగా విజృంభించినవి. కాని, ఎన్నికల ఫలితాలు కన్నర్యేటివ్ శక్తుల గెల్పునే సూచించేవి. కదకు 1978 లో సోషలిస్టు - కమ్యూనిస్టు శక్తులు కలిసి కన్నర్యేటివ్ శక్తుల నెదిరించి పోరాడినవి. కమ్యూనిస్టులతో కలయిక సోషలిస్టులకు అప్పుడు కలిసిరిలేదు. ఈసారి, కమ్యూనిస్టుల సాయంతో విశిష్టంగా ఫ్రెంచి సోషలిస్టులు తమ అభ్యర్థిని నిలబెట్టి నెగ్గినారు. యూరప్ (ఎర్రబడని యూరప్) లోని సోషలిస్టులు అనందపరవకులైనారు. తమ సీమలలో ఫ్రెంచి ఎన్నికల ఫలితం సోషలిస్టుద్యమాన్ని ముందుకు నెడుతుందని అశిస్టున్నారు.

కొత్త ఫ్రెంచి ప్రెసిడెంట్ మిత్రాన్ (Mitterand) చేయబోయే పనులను గురించి అప్పుడే ఊహగానం ఆరంభమైనది. పరిశ్రమల వ్యాప్తికై, కొన్ని

టిలో పునర్నిర్మాణానికి ప్రయత్నించి, ఎదిగినచే క్రామిక శక్తికి జీవనాధారాలను కల్పించడం హర్షించదగిన విషయమే. కాని, ప్రయివేట్ యాజమాన్యాన కాకుండా, పబ్లిక్ యాజమాన్యాన ఆ ప్రయత్నాన్ని కొనసాగించి ఎక్కువ మందికి పని కల్పించి, సమర్థవంతంగా పరిశ్రమలను నడిపించవలెనని కొత్త ప్రెసిడెంట్ ఆలోచిస్తున్నాడని తెలిసింది. (Renault) రెనాల్డ్ కంపెనీ ద్వారా ఒక చక్కని మోటార్ కార్ల పరిశ్రమ ఫ్రెంచి సీమలో పబ్లిక్ యాజమాన్యాన ప్రసిద్ధిగన్నది. ఆ నమూనాలో మరికొన్ని సంస్థలు నడిపే గర్వకారణమే.

బ్యాంకులను జాతీయం చేసే కార్యక్రమం కూడా అమలుజరగవచ్చును.

ఈ రెండు పనుల ద్వారా జాతీయ జీవనంపై గవర్నమెంట్ కంట్రోల్ అధికం కాక తప్పదు. అటువంటిప్పుడు గవర్నమెంటును నడిపేవారూ, వారికి సంబంధించిన పార్టీవారూ సమసమాజ ధ్యేయానికి అంకితమైనవారుగా వుండవలెను. కొత్త ప్రెసిడెంట్ తలపెట్టిన పనులు మొదలైతే, పరిణామాలను కొంతవరకు అంచనా వేయవచ్చునని

విషయంపై లనుకుంటున్నారు.

ఈ కొత్త తతంగమంతా అమెరికన్ పాలకవర్గానికి గిట్టడంలేదు. కాన్ని అమెరికన్ కంపెనీలు జాతీయం కావడం ఒక్కటే అమెరికన్ల అగ్రానికి కారణం కాదు. అసలీ పబ్లిక్ యాజమాన్యాల పొడ వారికి గిట్టదు. ఫ్రెంచి సీమ అఖరున దివాలా తీయడానికి మార్గాన్ని వెతుక్కుని పోతున్నదని వారు భావనార్థాలు చూడ పెట్టినారు.

విశేషమైన పరిశీలకుల దృష్టిలో సహకార సంస్థల మార్గం ఉత్తమం. పబ్లిక్, ప్రైవేట్ యాజమాన్యాలతో సంభవించగల అపాయాలు సహకార యాజమాన్యంలో సంభవంకావని వారి అభిప్రాయం.

దెస్కార్క్ ఒక్కటే సహకార ప్రజారాజ్యమై (Co-operative Commonwealth) వర్ధిల్లుతున్నది. మిగతా ఖోట్లా, పబ్లిక్ యాజమాన్యమో, ప్రైవేట్ యాజమాన్యమో లేక కలగా పులగమో నడుస్తున్నవి. ప్రస్తుతం మన ప్రభుత్వాన్ని కేంద్రంలో నడిపేవారి చిత్తపూర్తి కలగాపులగానికి (Mixed economy) అనుకూలంగా వున్నదని జగద్విదితం. కలగాపులగమే ఇప్పట్లో మనకు ఛేదనైన పద్ధతి అని వారి నాయకులు బహిరంగంగా ప్రకటించి వున్నారు.

* * *

మన ప్రధానమంత్రి పర్యటన ఫలితం ప్రధంగానే సాగింది. జెనీవాలో ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యమని పలికి, 2000 సంవత్సరంలోగా అందరికీ ఆరోగ్యం లభించే ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ పథకాన్ని ప్రకటించింది. కుటుంబ నియంత్రణలో, జనాభా అవసరానికి మించిన ఆహారోత్పత్తిలో విజయం పొందిన మన పాత్రను సగర్వంగా అందరికీ తెలియజేసింది. హైవైత్, అబూదాబీ (అయిల్ సీమలతో) రాజ్యాలలో మన స్నేహసంబంధం పెంచుకుని వచ్చింది.

అంతేగాక, పెద్ద దేశాలు తమ వనరులను యుద్ధ సామగ్రికోసం వినియోగిస్తూ, పేదల బ్రతుకులను బాగుచేయడానికై వనరుల పరిశోధనను విజ్ఞానం లకు సాధ్యంకాకుండా చేస్తున్నవని ఆరోపించింది. మానవ నాగరికతనే నాశనం చేసే న్యూక్లియర్ సాధనాలను రాజ్యాలు తయారుచేస్తూ ప్రపంచ శాంతికి భంగం కలుగజేస్తున్నవని పలికింది.

* * *

ఐరిష్ కాన్ఫరెన్స్ చల్లారేది ఏనాటికో, ఐర్లాండు స్వాతంత్ర్య సంగ్రామంలో కారాగారంలో 72రోజుల నిరాహారదీక్షను బూని అమరుడైన టెరెన్స్ మాక్ స్వీన్ మళ్ళీ గుర్తుకు వస్తున్నాడు. సాండ్స్ (Sands) కారాగారంలో వుండగానే ఎన్నికల పోటీలో నెగ్గినాడు. అట్టి వ్యక్తిని, అయిన సహచరులను రాజకీయ

ఖైదీలుగా పరిగణించి వుంటే సాండ్స్ దీక్షపూనేవారు కాదు.

సాండ్స్ మరణంతో ఉద్యమం అగడం లేదు. ఇంకా ఇద్దరు ఐరిష్ రిపబ్లికన్ ఆర్మీ పీఠులు కారాగారంలో నిరహారదీక్షలో వున్నారు. 60 రోజులైనది. ఇంకా అనేకమంది ఆ దీక్షలో కలియవచ్చును.

వీరి పోరాటం ఎందులకు? ఐర్లాండుకు స్వరాజ్యం వచ్చినప్పుడు, ఉత్తర ఐగాన్ని పేరుచేసి, దానిమీద బ్రిటిష్ పెత్తనం వుండేట్లు చేశారు. ఉత్తర ఐగాంలోని వారు ప్రొటెస్టెంటులు. దక్షిణాదివారు కాతలిక్కులు. ఐతే, ఉత్తర ఐగాంలో కూడా కొందరు కాతలిక్కులున్నారు. తమను పూర్తి పౌరులుగా పరిగణిస్తూ, ఉత్తరఐగాన్ని దక్షిణాది రాజ్యంలో కల్పి, ఒకే ఐర్లాండ్ రాజ్యం నిర్మాణం కావడానికి అంగ్లేయులు అంగీకరించవలెనని వారి పట్టుదల. బ్రిటిష్ పరిపాలనకు ఘట్టాల్లైన వారెవరు వీరి గోడును వినడంలేదు. సాండ్స్ చర్యను క్రిమినల్ అంటాను- పొలిటికల్ అనను అని కన్సైడర్ ప్రధాని మదాం థాచర్ గర్హించేసరికి, లేబర్ పార్టీ నాయకుడైన మైకల్ ఫుట్ అదే మాట అన్నాడు. (ఇటీవల ఒక

కొత్త పార్టీ అంగ్లసీమలో ఏర్పడినప్పుడు లేబర్ పార్టీ నుంచి వచ్చి అందులో ఈయన చేరాడు.)

అమెరికాలో మాత్రం సంఘటనం కలిగింది. లోగడ ఐరిష్ స్వాతంత్ర్య సమరానికి అమెరికాలోని ఐరిష్ వారు చాలా సాయపడ్డారు. ఇప్పుడు కూడా వారు ఐర్లాండు ఉత్తర ఐగాంలోని కాతలిక్ మైనారిటీకి అండదండలు ఇచ్చే ధోరణిలో వున్నారు. బ్రిటిష్ వైమానిక సర్వీసును బాయ్కాట్ చేయవలసిందనే పొలికేక కూడా వినిపించింది. మన రాజ్యసభలో మహాత్మాగాంధీ, జతీందాస్ గరల్ ఉపవాసాలకు సాండ్స్ ఉపవాసాన్ని కొందరు నాయకులు పోల్చారు.

బ్రిటిష్ ప్రొటెస్టెంటులు- ఐర్లాండు ఉత్తరపు ప్రొటెస్టెంటులు కలిసి కాతలిక్కుల దౌర్జన్యాలను 'ఎదుర్కుంటాము గాని, రొంగము' అంటున్నారు, ఈ దౌర్జన్యపరులు ఎడ్మోషులైన వారిని శ్రీ పురుషులను, బిడ్డలను వధించారు- సాండ్స్ ను మేము హత్య చేయలేదు. తనకై తాను ప్రాణం తీసుకున్నాడు ఇదీ వరస. ఇంచుమించు ఆ మాటలనే అక్షరాలా బ్రిటిష్ ప్రధాని ఉచ్చరించింది.

పరిణామం ఈ పాంచక క్యూకాకున్నది.

యువ మే 1981 భావ పరిధయ పోటీ

రు. 25-00 బహుమతి పొందిని వ్యాఖ్య

ఇంటి దొంగవు నీవు బయటి దొంగను నేను,

నాకు ఇస్తే మరి భాగం నీకు లేదీంక భయం.

- గూడూరు వద్దాకతి, పికింద్రాబాద్



నింగిలోని నిమిష చంద్రిక

రైల్వే ప్లాట్‌ఫాంపై రాబోమే రైలుకోసం అసహనంగా నుంచుండి సుజాత.

ఆరోజు రైలు రెండున్నర గంటలు లేటు. ఇంట్లో బయలుదేరటం హడావిడి అయింది. ఎన్ని రోజులున్నా తలదండ్రుల్ని వదలి వెళ్లాలంటే బాడే! అందుకే యింటనుంచి బండి కదలటం చాలా ఆలస్యమైపోయింది. రైలు సరిగ్గా పది గంటలకి వస్తుందక్కడికి. బండి స్టేషను చేరేసరికి యిక పదినిమిషాలు మాత్రమే టైం వుంది. సూప్‌కేస్ చేతబట్టుకుని హడావిడిగా కొండ్రోవద్దకి వెళ్లింది. టికెట్ తీసుకుని ప్లాట్‌ఫాం మీదికి వచ్చేసింది. అప్పుడు తెలిసింది అరగంట లేటని. ఆ అరగంటల్లా గడిచి, గడిచి రెండున్నర గంటలైంది. పాలేరు వెంకన్న మళ్ళీ వేకువనే పనికి వెళ్లాలంటూ అప్పుడే వెళ్లిపోయాడు.

అది చాలా చిన్న స్టేషను! ప్రయాణీకులు లేరు ఎవ్వరూ. ప్లాట్‌ఫాంకంతా సుజాత ఒక్కతే వుంది. బెంచీమీద కూర్చుని కూర్చుని విసిగెత్తింది. మేరీ కార్డలెండ్ నవల చదువుతూ కొంతసేపూ, ఆ వారం వ్రాతక తిరగేస్తూ కొంత సేపూ గడిపింది. మరీ అర్ధరాత్రి అయ్యేసరికి, అక్షరాలు చూస్తూ వుండటంవల్ల కళ్ళకి అలుపు వచ్చేసింది.

కిచురక్క రొడు! నిశ్శబ్ద సంగీతం! దూరంగా స్తంభాన్ని అనుకుని పోర్టరు. తోవల గదిలో కునికిపాట్లు పడుతూ స్టేషన్‌మాస్టరు! బుకింగ్ ముందు క్లర్కు!

గంట కొద్దేడు పోర్టరు. 'హమ్మయ్య రైలు వస్తోంది!' అనుకుంది సుజాత. టైం చూస్తే పన్నెండూ ముప్పై: 'ఉదయం ఎనిమిదింటికి చేరే ట్రెయిన్ ఏ పదకొండింటికో చేరుతుంది కాబోయి!' అనుకుంది.

వెలుగులు చిమ్ముతూ వచ్చేసింది ట్రెయిన్. ఇద్దరు దిగేడు. అంతే! వాళ్లు తన వూరివాళ్లు కాదు. రైలుకట్టకి అటువేపున్న వూరివాళ్లేమో! ట్రెయిన్‌లో రద్దీ లేదు. అంతా నిశ్శబ్దం. స్టేషనులో రైలాగితే మెలుకువ వచ్చి తిరిగి కళ్లు మూసుకుని పడుకున్నట్లున్న ప్రయాణీకులు.

అడవాళ్ళ కంపార్టుమెంటులో ఎక్కేసింది సుజాత. అది చిన్న పెట్టె. నాలుగు బెర్త్‌లలాంటి సామాన్లుంచే బల్లులున్నాయి. కూర్చునే నాలుగు బల్లులు ఉన్నాయి. ఎవరో ఓ ముసలమ్మ ఓ బెంచీపై వదుకుంది.

కిటికీ వారగా కూర్చుంది సుజాత.

రైలు కూత వేసింది.

సరిగ్గా బ్రెయిన్ కదిలేసమయంలో ఓ యిరవయ్యేదేళ్లు దాటిన యువ కుడు హడావిడిగా ఎక్కేశాడు. మనక వెలుతుర్లోనే అతని ముఖంలో అలసట ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తోంది. అతని చేతిలోవున్న సుమారు మూడు నెలలున్న పసిపాపని అతడు తన ఎదురు బెంచీపై కూర్చునేదాకా గమనించలేదు సుజాత.

ఎదురుగా కూర్చున్నాడతను. పొత్తిళ్లలోని ఆ పసిపాప గాఢంగా నిద్ర పోతోంది. లయాన్వితంగా రైలు చేస్తోన్న శబ్దంమాత్రం వినిపిస్తోంది.

“క్షమించండి! చూడక అడవాళ్ళ కంపార్టుమెంటులో ఎక్కేను!” అన్నాడతను. ఆ మాటలో కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించే నభ్యత, సంస్కారం సుజాతని ఆకర్షించాయి.

“ఫర్వాలేదులేండి! ఇక్కడేం రష్ లేను. అభ్యంతరపెట్టేందుకూ ఎవరూ లేరు! ఒక్కదాన్ని బిక్కు బిక్కుమంటూ వుండకుండా కోడున్నాడు!” నవ్వేస్తూ అంది సుజాత.

అతనేం అన్నేడు. బయటికి చూస్తూ వుండిపోయాడు.

అతని చేతుల్లో వున్న పాపపై వెలుగువదుకోంది. నిండా మూడునెలలు నిండని యీ పసిపాపని ఎక్కడికి తీసికెళుతున్నాడు? ఆ పసిబిడ్డ తల్లి ఎక్కడ? చనిపోయిందా? ఉలికిపడింది సుజాత. ఛ! ఛ! తెలియకుండా ఎంత మోరం వూహించింది తను. ఈ రేతప్రాయంలో తల్లికి కరువు కావటం ఎంత దురదృష్టం!

రైలు వేగం నెమ్మదించింది. అది పాసింజర్ బ్రెయిన్ కావటంకో మెల్లిగా అన్ని స్టేషన్సులోనూ ఆగుతూ వడుస్తుంది నత్తనడక: పొత్తిళ్లలోని పాపని బల్లుపై వదుకోబెట్టాడతను. ఊయల్లోలాగా రైలు ఊపులకి నిద్ర పోతోంది పాప!

అతను బేచాడు. “ఇక్కడ దిగిపోతాను నేను!” అన్నాడు.

“మరేం ఫర్వాలేదు! కూర్చోండి! నాకేం అభ్యంతరం లేదు! అంతగా మరెవరయినా వచ్చి, అభ్యంతరం చెబితే వెళ్లిపోదురుగాని!” అంది

అతనేం అన్నాడు. స్టేషను రాగానే బ్రెయిన్ ఆగింది. అతను గుమ్మంవైపు నడిచివెళ్లాడు. బ్రెయిన్ దిగి తిరిగి కిటికీవద్దకి వచ్చి అటుగా చూస్తూ నుంచున్నాడు.

‘కాఫీకో, నీళ్ల కో? దిగాడు!’ అనుకుంది సుజాత.

బ్రెయిన్ కూతపేసి మెల్లిగా కదిలింది. అతను పెట్టెవెంటే మెల్లిగా నడుస్తున్నాడు.

“ఎక్కెయ్యండి! వేగం పుంజుకుంటోంది!” అంది సుజాత గాబరాగా.

“చూడండి మీ రెవరో నాకు తెలియదు; కానీ ఆ పాప యిక మీ పాపే! మీరు - దాన్ని కన్నతల్లిలాగా పెంచుకుంటారని నమ్ముతూ, మీతో వదిలేస్తున్నాను. నే నంటూ బ్రతికివుంటే ఎప్పటికైనా మిమ్మల్ని కలుసుకుంటాను!” అని అగిపోయాడు.

రైలు వేగం హెచ్చింది. “ఏమండీ ఏమిటిది? ఎందుకీలా చేస్తున్నారు! మీ పాపని మీరు తీసికెళ్లండి!” గట్టిగా అరిచింది సుజాత అయితే అతను ఆ మాటలు వినిపించుకోకుండా గబగబా వెళ్లిపోయాడు.

చప్పున యిటు చూసింది సుజాత. ఒళ్ళంతా నిర్బంధం అవహించనట్టు నరాలన్నీ ఎక్కడికక్కడ నీరసించిపోతున్నట్టు అనిపించి తల పట్టుకుని దిక్కుతోచని స్థితిలో కూర్చుండిపోయింది.

*

*

*

అనుకున్నట్టుగానే పదకొండున్నరకి బ్రెయిన్ ఆ వూళ్లో ఆగింది. ఒకచేత్తో సూట్ కేస్, మరో చేత్తో కొత్తగా పెరిగిన బాధ్యతాయుతమైన బరువు - ఆ పసిపాపని భుజంపై వదుకోబెట్టుకుని దిగింది సుజాత. టికెట్ యిచ్చి గేటుదాటి ఎదురైన ఆటోలో కూర్చుని ‘గాంధీ బజార్’ అంది. ఆటో కదిలింది. ఇల్లు నమీపించే కొద్దీ ఆమె గుండె దడ హెచ్చుసాగింది. బి.పి. పెరిగిపోతున్నట్టుగా అనిపించింది.

‘ఏం చెప్పాలి తను?’ ఈ ప్రశ్న పడేసేదే వేధించసాగింది. మొదట అతనెంత నిష్పాచీగా, బాధ్యతారహితంగా వదిలేశాడో, తనూ అలాగే ఆ పాపని వదిలేయటానికి మనస్సు అంగీకరించలేదు. సరే! ఊరు చేరని తర్వాత ఆరోచిద్దాం’ అనుకుంది.

గేటుముందు అగ్గింది అటో. నందుమలుపు తిరుగుతూ వుండగా చెప్పిన గుర్తుతో అటో అపేదతను. దిగి రెండు రూపాయలు చేతిలో పెట్టేసింది. చిల్లర కోసం కూడా అగకుండా తడబడే అడుగులతో, బెదిరే కళ్ళతో భుజంపై పాప, చేతిలో సూట్ కేస్ తో వడింది.

ఆ కాంపౌండ్ లో అయిదారు కుటుంబాలున్నాయి. అంతా ఉద్యోగం చేసే ఆదవాళ్లే. అంచేత యిల్లంతా నిద్రబోతున్నట్టుగా ఉన్నాయి. చంటిపిల్లలు నిద్రబోతూ వుంటారు. ఎదిగిన పిల్లలు బళ్ళకి వెళ్లి వుంటారు.

ఇల్లుగలవిడ జానికమ్మగారు “ఎన్నాళ్లయింది సుజాతా! ఈ రైల్వో దిగేవా! బాగా అలస్యమైందే!” అంటూ వలకరించింది.

“అవును పిన్నిగారూ!” తడబడతూ అంది.

“మీ పిన్ని కిప్పుడు నెమ్మదిగా వుండా!”

‘అం’ సూట్ కేస్ కిందబెట్టి తాళం తీసి, వాకిలి తోసింది. అది రెండుగదుల యిల్లు. తలుపు తోసుకుని లోపలికి పోగానే వెచ్చటి గాలి అవహించింది. ఫేన్ వేసి, భుజంపై పాపని మంచంపై పడుకోబెట్టింది. ఫేన్ గాలికి దుమ్ము రేగటంతో, స్పైడ్ తగ్గించి, చీపురుతో ఆ గది చకచకా చిమ్మేసింది.

‘అదృష్టం! ఇదింతా నిద్రబోతున్నది’ అనుకుని చంటిల్లు దాటి, బాత్ రూం లోకి వెళ్లింది. పంపు తిప్పగానే నీళ్లు వచ్చేయి. ‘టాంక్ లో’ నీళ్లున్నాయన్న మాట అనుకుని, చకచకా వంటగది కుభ్రంచేసి, తనూ స్నానంచేసి బయటికి వస్తోంది.

అంతలో ముందుగదినుంచి “సుజాతా! ఎవరే యీ పాప?” అన్న జానకమ్మ గొంతు వినిపించి క్రుళ్లి పడింది. గొంతు తడారిపోయినట్టుగా అయింది. అయినా ఆ ప్రశ్న వినిపించినట్టుగా జవాబివ్వకుండా ఆ గదిలోకి వచ్చింది.

జానికమ్మగారు చేతిలో పక్కెంనిండా పప్పు, అన్నం, కూరలు వేసుకుని వచ్చింది. మరో చేతిలో మజ్జిగ గిన్నె వుంది. “ఇప్పుడేం వంటచేసుకుంటావని నేనే తెచ్చానమ్మా!” అంది.

“ఎందుకు శ్రమపడ్డావు పిన్ని!”

“ఇండులో శ్రమేం వుందమ్మా! ఇంట్లో వుంది తెచ్చాను. అంతే! సరేగానీ యీ పాప ఎవరమ్మా!” అంది షక్తి.

‘ఆ పాపా!’

దిస్ ఫలర్ లో కాత్తు బట్టలు దరిస్తావు తని
 చ్చంటే పండకే మా మామగారు కానిపెడ
 తాంకుకున్నా
 కాని దాక్టర్ గారు
 కాద బాయ్ డి
 కట్టాకు!



మెన్ డిస్

“ఆ ఎంత బావుంది: ఆ కళ్లు, ఆ బుగ్గలు, ఆ రంగూ, ఆ బుల్లిపెదాలు, ఆ చుబుకం ముద్దొస్తోంది.” సహజంగా ఉప్పొంగిన మాతృహృదయంతో అంది. సుజాత సమాధానం యివ్వలేదు.

అంతలో తెవ్వమంటూ లేచింది పాప! అప్రయత్నంగా వెళ్లి ఎత్తుకుంది సుజాత. “ఉండమ్మా! పాలు తెస్తాను. వదులువుగానీ. ఇప్పుడు నీ వద్ద ఎక్కడివి?” అంటూ హడావిడిగా వెళ్లిందామె

‘ప మ్మయ్యా!’ అనుకుంది సుజాత పాప యింకా ఏడుస్తూవుంటే, ఉదయం లాగానే నోటిలో వేలు వుంచింది. అమాయకంగా ఆ వేలిని చీకుతూ వుండి పోయింది పాప. అప్రయత్నంగా అప్పుడు బ్రెయిన్ లో జరిగిన సంఘటన గుర్తుకొచ్చింది.

తను ఆలోచనలో మునిగిపోయి రాత్రంతా నిద్రపోలేదు. రాత్రి తడుపు నిండా పాలుపట్టేదేమో అతను, ఉదయందాకా పాప తెవ్వమని కూడా అన్నేడు. కదలనూ లేదు. కానీ తెల్లారేక ఏడుపు ప్రారంభించింది

“ఏంటమ్మా! పాప అలా ఏడుస్తూవుంటే నువ్వు ఆలోచనలో పడిపోయావు?” పక్క-బల్ల పై పడుకున్న ముసలమ్మ తనని కుదుపుతూ ప్రశ్నించింది ఉలికిపడింది తను.

“పాలు పట్టమ్మా!”

“పాలా?”

“ఏమ్మా! అయ్యో! పాపకి తల్లిపాలు కరవయ్యేయూ, అయితే పోత పాలయినా పట్టు- సీసా వెంట తెచ్చుకోలేదా?” ప్రశ్నపై ప్రశ్న! ఏం చెబుతుంది తను “అదేం చోద్యం తల్లీ! పిల్లని చేతుల్లోకయినా తీసుకో. తల్లి స్వర్గ తగిలితేనే చాలు ఏడుపు మానుతుంది!” అంది మళ్ళీ అప్రయత్నంగా. చేతులు చాచి ఎత్తుకుంది. చిత్రం: పాప ఏడుపు మానేసింది తన స్వర్గలో మాతృస్వర్గ లభించిందా యీ పాపకి?

“వచ్చే స్టేషన్లోనయినా పాలుకొని పట్టమ్మా! అంతదాకా నావద్ద మందు కోసం వున్న తేనె వేలితో అద్ది నోటికి తాకించు!” అంది. వల్లెటూరి ఆమె అయినా ఎంత ఆవరణ! ఎంత అస్థాయత! ఎవరికెవరు? ఎక్కడిదీ స్వచ్ఛత! సహజంగా దయా, దానం, ప్రేమ ఉంటాయి వీళ్లలో!

‘ఊరు చేరగానే అనాథ శరణాలయంలో చేర్చేయ్యాల్సి’ అనుకుంది. తర్వాతి స్టేషన్లో పాలుకొని పడుతూ: తన ఉద్యోగానికి యీ చాకిరికి ఎలా కుదురుతుందీ పసిబిడ్డ? సంరక్షణ అంటే మాటలా? తనతో ఏమవుతుంది? రైల్వోనే వదిలేసి వెళ్ళాలనుకున్న నిర్ణయం పాప ఏడుపు, ముసలమ్మ చొరవతో అలా మారింది

“ఇదిగో సుజాతా పాలనీసా! మా చంద్రమణి తర్వాత దీని ఉపయోగం లేకపోయింది. వెతికి శుభ్రంచేసి తెచ్చేసరికి కాస్త ఆలస్యమయింది!” జానకమ్మ పిలుపుతో ఊహలనుంచి బయటపడి, సీసాకి కర్నీఫ్ చుట్టిపెట్టి పాప నోటికి అందించింది సుజాత.

పది నిమిషాలలో పాలు తాగుతూ మళ్ళీ నిదురపోయింది పాప “పద! నువ్వు భోంచేద్దువుగాని. యీ పూట యిక ఎలాగూ అఫీసు కెళ్లే జనిలేదుగా! కాస్సేపు పడుకుందువు రాత్రంతా ప్రయాణమాయే!”

జానకమ్మలో వుండే చిత్రమే అది ఆమె ప్రాణం పెడుతుంది సుజాత అంటే! ఆమె మాటల్లో ప్రేమ, అత్యయత అలా అలా వర్షిస్తాయి.

భోజనానికి కూర్చుంది సుజాత. ఎదురుగా కూర్చుందామె. ‘ఎప్పుడో మళ్ళీ తలెత్తుతుంది!’ అనే భయంతో ఆమెవైపు చూడకుండా తలొంచుకుని భోజనం ముగించింది.

“ఆ యిప్పుడు చెప్ప! ఎవరీ పాప?”

సూటిగా ఆలా నిలేసి కళ్ళల్లోకి చూస్తూ ప్రశ్నించేసరికి సుజాత మాట తడబడింది. “ఏన్నీ - యీ పాప - పాప...” ఆమె తర్వాత పూర్తిచేయలేక

పోయింది. 'ఏం చెప్పాలి? ఎలా చెప్పాలి? ఎవరో ప్లేషన్ లో ఎక్కేసి, కర్వాతి ప్లేషన్ లో దిగుతూ యీ పాపని తన కప్పుగించి వెళ్లారని చెబితే ఎవరు నమ్ముతారు? నిజమయినా ఎంత కష్టం ఒప్పించేందుకు!'

"సుజాతా!" ఆ పిలుపుకి ఉలికిపడింది.

"మీ అక్క కూతురా!"

"అః" అంది అప్రయత్నంగా.

చప్పున నవ్వేసింది. "దొంగపిల్ల! అబద్ధం అడినా అతీనట్టుండాలి! ఇక చాలుగానీ నువ్వేం చెప్పక్కర్లేదు. నా కంఠా తెలిసిపోయింది. మరి ఉద్యోగానికి దీనికి లంకె కుదరదే ఎలా చేస్తావు?"

గాబరాపడిపోయింది సుజాత. 'ఏన్నిగారూ! మీ రేమనుషులున్నా? ఈ పాప-ఈ పాప-ఈ పాప-నా పాప....'

"ఏచ్చిపిల్ల-యంకేం మాటాడకు. నువ్వు అఫీసుకి వెళ్లి వచ్చేదాకా మాయింట్లో వుంటుంది—"

ఒక సమస్య తీరిందనిపించింది. 'కానీ - కానీ తనను గురించి ఏమనుకుంటుంది ఈమె- ఈమెతో వివరంగా చెప్పేయ్యాలి.'

"ఇక పడుకోమ్మా! సాయంకాలం మళ్ళీ వస్తాను. ఈ పూటకి పాలు రేపు. సాయంకాలం తీసి వుంచుతారే! పావకోసం మరో అరబీటరు ఎక్కువెయ్యనా? ఆవుపాలు విడిగా పంపుతారే!" అద్దెయ్యితోపాటు ఆమెకి పాడిపళ్ళుపులూ వున్నాయి. ఆ కాంపౌండ్ లో అందరికీ చిక్కని పాలు తాగే అదృష్టం కలిగిస్తుంది ఆమె.

జానకమ్మగారు వెళుతోంటే చూస్తూ వుండిపోయింది. పాపకేసి చూసింది! హాయిగా పొత్తికల్లాల్లో నిద్రపోతోంది. భయంలేదు, ఆందోళన లేదు. ఆలోచన లేదు. ఆరాటం లేదు! బాల్యం ఎంత అదృష్టవంతమైంది! ఆలోచనలో నిద్రలోకి జారిపోయింది సుజాత!

2

జానకమ్మగారి పుణ్యమా అంటూ ఆ పూట సాఫీగా గడిచిపోయింది.

దేబీ ఆత్మే ఏడుపుగొట్టు పిల్ల కాదు కాబోలు. ఆ సాయంకాలం జానకమ్మ నీళ్లుపోస్తూ వుంటే కేరింతలు కొట్టింది. నిండా మూడు నెలలుంటాయేమో! పొడరువేసి, బుగ్గన చుక్కపెట్టి, బొట్టాకాటుక పెట్టగానే రబ్బరుబొమ్మలా తియారయింది. ఆ పిల్లని చంకన వేసుకుని వెళ్లిందామె.

అంతా అపీనుల నుంచి తిరిగొచ్చి అసురుసురై పోయినట్లుగా వున్నారు. అయినా జానకమ్మగారి చేతిలో నెలల బిడ్డ కనిపించగానే అందరూ ఎక్కడలేని ఉత్సాహంతో, కుతూహలంతో 'ఎవరెవరు?' అంటూ ఆరా తీశారు.

జానకమ్మగారు నవ్వుతూనే చెప్పింది. కథలాగా చెప్పింది. అందరూ నోళ్లు నొక్కుకుని 'కలికాలం!' అన్నారు.

సుజాత యింటిపనితో బయటికే రాలేదు. అందరూ తలొకరిటిగా వ్యాఖ్యానిస్తూ, రకరకాలుగా ప్రశ్నిస్తూ వేదిస్తారని భయపడింది కూడా. ఆ రాత్రి బేబీ ఎనిమిదింటికీ తిరిగొచ్చింది సుజాతవద్దకి.

"సుజాతా ఏం పేరే పిల్లపేరు?"

తెల బోయింది సుజాత. 'అవును! ఏం పేరు అనుకుంది' అనుకుంది.

"పోన్లే! సిరిసుల్లి పువ్వులాగా తెల్లగా, బొడ్డుగా ఉంది. మల్లీశ్వరి అని పేరు పెడదాం! పాశం! యిలాటి పిల్లలకి నామకరణమా బండలా?" అంది

సుజాత మల్లీ తెలబోయే పరిస్థితి అది. పిల్లని ఆమె చేతికిచ్చి "పాలు పట్టాను. మల్లీ రాత్రి ఎడిస్తే పట్టు! లేకపోతే వద్దు." అని వెళ్లిపోయింది జానకమ్మ.

తలుపేసుకుని పడుకున్నా సుజాత ఆలోచనలు విరిగిపోలేదు. 'ఈ పిల్లని గురించి ఎవరికయినా ఏం చెప్పాలి. అంతా జానకమ్మలాగా వుంటారా? అవిడ ఏదేదో వూహించుకుంటుంది. అయినా విశాల హృదయంతో అర్థంచేసుకోగలిగినట్లు ప్రవర్తిస్తోంది. అంతా ఆలా వుంటారా? తనేం చెప్పినా ఎవరు నమ్ముతారు. ఊహా! లాభం లేదు. రేపు అనాథ శరణాలయంలో విడిచేసి రావాలి!'

ఆ ఆలోచన రాగానే అటు చూసింది. నోట్లో వేలేసుకుని బంగారుబొమ్మలా నిద్రపోతుంది మల్లీ-శ్వ-రి. అవును జానకమ్మగారు మంచి పేరే పెట్టేరు.

'ఈ పిల్ల తల్లి ఎవరో? అసలు అతను తండ్రేనా?'

ఎందుకలా వదిలేసి వెళ్ళాడు? ఎక్కడికి వెళ్లి పోయాడు?

నేనంటూ బ్రతికుంటే ఎప్పటికయినా మిమ్మల్ని కలుసుకుంటానని ఎంత దైర్యంగా చెప్పాడు. ఎలా కలుసుకోగలడు? అంతదాకా తను యీ పిల్లని, నిందల్ని మోస్తూ బ్రతకాలిందేనా?

సుధ ఎవరని అడుగుతాడు? అతనికి రేపొమాపో తెలుస్తుంది. అపీనులోనో వీధిలోనో ఎవరో ఒకరు చెబుతారు! అప్పుడు తనేం సమాధానం యివ్వగలడు? నలుగురూ నాలుగు విధాలా అంటూ వుంటే అతను, తను సహించుకోగలరా?

ఇది ఒకనాటి బరువా : ఒక వాడ బరువా : అందునా అ-ద-పి-ల - దీన్ని పెంచి పెద్దచేసి ఓ అయ్యచేతిలో పెట్టాలి ? తనే ఓ అయ్య చేతిలో లేదే' ఇక

ఆలోచించలేకపోయింది ఆ పైని. ఆలోచనతో తల పగిలిపోతున్నట్టుగా వుంటే వేడి వేడి పాలు గ్లాసునిండా ఒంపుకుని తాగింది. ఆలోచనలని దూరం చేసింది. మరో అరగంటలో నిదురలోకి జారిపోయింది,

మరురోజు ఉదయం తొమ్మిది గంటలకల్లా తయారైంది. భోజనంచేసి మధ్యాహ్నానికి టీఫిన్ తయారుచేసుకుంది. దాన్ని బేగ్ లో వేసుకుని, తలుపులు వేసి, బేబీని తీసుకుని జానకమ్మగారింటికి వెళ్లింది.

లోపల ఆమె భర్త, పిల్లలు భోజనం చేస్తున్నారు.

“ఏన్నీ: పాపని ఈ పూటకి జాగ్రత్తగా చూసుకో. సాయంకాలం అపీసు నుంచి అటే కరణాలయానికి వెళ్లి మాటాడి వచ్చి. విడిచిపెడతాను. అపీసుకి టైం అయింది!” అంది గబగబా.

జానకమ్మగారు తెల్లబోయిన క్షణంలో తేరుకుని “వెరిపిల్ల ఎవరో ఏదో అనుకుంటారని అలా బెంబేలువడిపోయి - కన్నతల్లిని బంగారు బొమ్మలాంటి పిల్లని అనాధాశ్రమం పాలుచేస్తావా: చాల్లే వూరుకో - అంతగా నీకు బరువు అయితే నే పెంచుకుంటా: చంద్రమణి తర్వాత మా యింట్లో పసిపిల్లలు లేరని తెగి ఉబలాటపడుతున్నారు. సరే: సరే: నువ్వు అపీసు కెళ్లిరా!” అంది దాన్ని ముద్దులాడుతూ.

‘ఈ పిల్ల నా పిల్ల కాదు. నేను యింకా కన్నెనే: కావాలంటే నన్ను దాక్టరుతో పరీక్షింపచేసుకోండి: రైలుస్టేషన్ లో ఎవరో దొర్బాగ్యుడు నాకు అంటగట్టి పోయాడు. కర్మ: నేను అందరితో మాటలు పడుతున్నాను’ అని అరవాలనిపించింది. అయినా సభ్యత అడ్డువచ్చి మెల్లిగా తిరిగొచ్చింది.

సరిగ్గా తొమ్మిదిన్నరకి ఆ సందుమలుపులో సిటీబస్సు ఆగుతుంది. అ యింటిలో అద్దెకుంటున్నవాళ్లు, ఆ చుట్టుపక్కల అపీసు కెళ్లేవాళ్లు అంతా అక్కడ హాజరవుతారు ఒకటి రెండు నిమిషాల ముందు.

సుజాత అక్కడకు వెళ్లి నిచుంది. ఆమెని చూసి ఎవరూ పలకరింపుగా నవ్వలేదు. ఉదయంనంచీ ముఖాలు చాటుచేసుకున్నారు. ఎవరి యింట్లో వాళ్ళకి చచ్చేంత పని. సమయానికి అన్నీ తెముల్చుకుని బయటపడటం బ్రహ్మ ప్రళయం ఇక అప్పుడు కబుర్లకి టైం ఎక్కడలే అనుకుంది.

విశాల, సునంద, ఉత్తర, రేణుక ఎవరూ పలుకరించలేదు. లత గబగబా

వచ్చింది దగ్గరికి. ఆ పిల్లకి మాట తొందరెక్కువ. అన్నీ గబగబా తలిపేసి నట్టుగా మాటాడుతుంది.

“హయ్! ఈ మూడునెల్లా ఎక్కడి కెళ్లావే! మీ పిన్నికి జబ్బున్నావ్! నన్ను రాకాదన్నావ్! నువ్వే తీసిపోయి వచ్చావు! అవునూ! లగేజ్ తో వచ్చావంటే జానీ అత్తయ్య! ఏదీ నీ లైప్లి లగేజ్ ఎక్కడుంది?”

తెల్లబోయింది సుజాత.

“అదేనే - నీ మల్లి - నీ నల్లమల్లి - పిరిమల్లి -”

“జానికమ్మ పిన్నిదగ్గరే వుంది!” క్లుప్తంగా అంది సుజాత.

“ఇంతకీ ఆ హీరో ఎవరే?”

ఒళ్లు మండిపోయింది సుజాతకి “షటవ్!”

లత ముఖం వాడిపోయింది. మళ్ళీ ఏదో అనబోయేలోగా బిస్సు అల్లంత దూరంలో కనిపించింది “జోంటాక్ ట్రాప్!” అంది సుజాత.

బిస్సు రాగానే ఎక్కింది. అందరూ ఎక్కినా ఎవరూ మాట్లాడేదు. నన్ను ముట్టుకోకు అన్నట్టుగా వుండిపోయారు.

అఫీసు స్టాప్ రాగానే దిగేసింది సుజాత.

అఫీసు మెల్లెక్కుతోంది సుజాత. అయినా అలోచనలే! భయం - కూడా పట్టుకుంది. మూడు నెలల మెడికల్ లీవ్ తర్వాత తొలిసారిగా వస్తోంది వారం రోజులు కాజువల్ లీవ్ పెట్టి వెళ్లింది ముందు. తర్వాత అక్కడ పరిస్థితి చూసి డాక్టర్ నర్టిఫికేట్ తో మెడికల్ లీవ్ పెట్టింది ఏడుస్తూనే శాంక్షన్ చేసి వుంటారు అఫీసరు పర్లేదు మేనేజరే ఏడ్చిపోయివుంటాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్!”

అప్రయత్నంగా “మాజింగ్” అని తలెత్తి చూసింది. సుధ! సుధాకర్! తన కో క్లర్క్! వెన్నెలలాటి చిరునవ్వుతో నిలుచున్నాడు.

“ఎప్పుడొచ్చారు!”

“నిన్న!”

‘సరిగ్గా వంద రోజులు!’

“ఏ పిక్చర్ కి?” నవ్వుతూ అడిగింది అతనికి సినిమాపిచ్చి కాస్త ఎక్కువ.

“ఏ సినిమాకీ కాదు. మీరు వూరెళ్లి! మరిచిపోయారా?”

“ఓహో!” నవ్వేసింది సుజాత. మెల్లిగా మెల్లెక్కుతోంది. “బాగున్నారా?”

సబ్బరూ లో సరుకు పోయిందని
నిన్ను అబ్బిల్లు సబ్బరూ చేశారుగా
మరివట్నూ గయ్యుతావు ?!!

అ... పోయిన సరుకులు
వున్నాయికదా ఏమి
అయ్యక్కుంటూ.



“చూస్తున్నారూగా! ఈ తెల్లబిట్టలు మాయలేదు, క్రాఫింగ్ చెరగలేదు. వెయిట్ తగ్గలేదు. శుభ్రంగా వున్నాను!”

గలగలా నవ్వేసింది. “మీరేం మారలేదు!”

“మరిపోయి వుంటాననుకున్నారా? ఊహా! మీలాగే నేనేం మారిపోలేదు.”

“నేనేం మారిపోయాను!” అఫీసులో అడుగుపెడుతూ అంది. ఇంకా ఎవరూ సిద్ధాకి రాలేదు. మేనేజరు మహాశయుడు పరిగ్గా పదీపదికి వస్తాడు. టైం ఇప్పుడింకా పదికి నది తక్కువే!

“ఊరికెళ్ళగానె ఉత్తరం రాస్తానన్నారా! ఊహా! మెడికల్ లీవుకి ఎప్లికేషన్ పెట్టావు ఏమైందోనని హడలి చచ్చాను.”

“ఎందుకు ?!”

“ఏమండీ! మెడికల్ లీవు అంటే ఎవరికయినా భయం కాదా! మీ కేమయిందోనని ఒకటికి రెండుత్తరాలు రాశాను. ఏదీ మీ నుంచి సమాధానం వస్తేనా?” నిష్ఠూరంగా అన్నాడు.

“సారీ! సుధా! నేను ఉత్తరం రాసేందుకు వీల్లేకపోయింది. ముందుగా నీకు డిమాండ్ చెప్పకోవాలనుకున్నాను. అలాగే నీవే ముందుగా వచ్చావు యీరోజు!”

“నీకోసమే వచ్చాను. రోజులు లెక్కపెడుతున్నాను. నిన్నటికి ఆఖరు. ఈ రోజు తప్పక వస్తావని నమ్మేను. అలాగే వచ్చారు. బ్రతికించారు!”

“ఏం”

“మళ్ళీ ఎక్కడ నెలవు పెట్టేస్తావోనవి! అఫీవరుగారికి ఎలాగో చెప్పి అప్పుడు కాంక్రెట్ చేయించాను. మేనేజరు శతవిధాలా అడ్డుప్రశ్నలు వేశాడనుకో-అయినా ఆయన నా మాటే విన్నారు!”

“థాంక్స్!”

“ఏమిటండి సుజాతా! అలా పొడి పొడిగా మాటాడుతున్నారు. మాటలూ మనుషులూ మరచిపోయారా!”

“లేదు సుధా! పరధ్యాన్నం!”

“ఏవరి గురించి!”

“ఓ! పో!” అంది నవ్వుతూ.

“ఆడుగో మేనేజరాధముడు విచ్చేయుచున్నాడు. ముందస్తుండి దండప్రజా మణులు లంచం సమర్పించుకుని ప్రసన్నుడిని చేసుకో. లేదా అగ్గిరావుడయి పోతాడు - నెలవు జీతం కాంక్రెట్ కి రాయడు!”

సుధాకర్ మాటలు పూర్తికాకముందే, మేనేజరాధముడు అనబడే రామ లింగయ్యగారు వచ్చారు. ఆయన శ్రీవైష్ణవుడు. చక్రాంతికాలువేయించుకున్న నిష్ఠాపరుడు. పద్మవర్ధనాలతో, కోటుతో, పిలకతో, నశ్యంకాయతో అఫీసుకి విచ్చేసి తిరువరాధనంలాగా అఫీసుని కాచి రక్షిస్తూ వుంటారు.

“నమస్కారమండీ!”

“నమస్కారం” అంటూనే అశ్చర్యంగా తలెత్తి చూశాడాయన ఈ వంద రోజులుగా విజయదని తెలుగువందనం ఎక్కడిదా అనుకుంటూ! అంతా ‘గుడ్ మానింగ్!’ గాళ్ళే. ఒక్క సుజాతే నిండుగా చేతులెత్తి నమస్కరించి అంటుంది మరీ!

ఆయన ముఖం వికసించింది ఆ సంబోధనకి. ఆనందంతో ఒక్కపట్టు పొడుం పీల్చి “అ! ఎప్పుడొచ్చావ్ అమ్మాయ్!” అన్నారు. అంతలో ఆయనకి పూర్వాసరాలు అన్నీ గుర్తుకొచ్చాయ్. “ఇదిగో సుజాతా! అలా చెప్పాపెట్టకుండా నెలవులు పెట్టేస్తే ఎలా? ఇదేం అఫీసా? ధర్మనత్రమా! మనపై అధికార్లు ఉన్నారు! అపై అధికార్లున్నారు! అపై ప్రభుత్వం వుంది. పనులు కుంటితే ఎలా! మేం పనిసాగక ఎంత చచ్చామనుకున్నావ్. ఇదిగో సుధాకర్ నీ సీటు వర్కులో సగం పూర్తిచేశాడు. మిగతా ఈ పింకమీదుగా వెళ్లింది. ఒక్కరూ ఇతర్ల పేపర్లు చూడరే! నరే! ఏదో అయిందయిపోయింది! ఇకముందు నెలవు పెట్టకుండా చూడు!” అన్నాడు.

“అలాగేనండీ!”

“ఇంతకీ ఆరోగ్యం ఎలా వుంది? కాస్త చిక్కినట్టున్నావ్!”

“జబ్బా నాక్కాదండీ! మా పిన్నికి. అలాగంటే నెలవివ్వరని మెడికల్ సర్టిఫికేట్ జతపరిచేను!”

“హర్షి! బావుందమ్మా! బావుంది! చంపేవు ఈ నిజం చెప్పి అఫీసులో దుమారం లేపొద్దు. అంకా ఎమ్మెల్ అంటారు!” అన్నాడు నవ్వుతూ,

“అలాగేనండీ! ఇదిగోనండీ ఫిట్ నెస్ సర్టిఫికెట్టు. జాయినింగ్ రిపోర్టు!”

“రిజిస్టర్లో సంతకం చెయ్యమ్మా!”

సంతకం పెట్టేసింది సుజాత! సరిగ్గా పదిన్నర! ‘హమ్మయ్య!’ అనుకుని అఫీసు పనిలో మునిగిపోయింది.

*

*

*

లంచ్ బ్రేక్ డాకా వచ్చిన తల ఎత్తకుండా పనిచేసింది సుజాత! మనస్సుకి విరామం యివ్వకుండా పనిచేస్తేకానీ ఆలోచనలు దూరం అయ్యేట్టుగా లేవు. అందుకే చకచకా పనిచేస్తూ పెండింగ్ లో వున్న ఒకటి రెండు ఫైళ్లు డిస్పోజ్ చేసింది. రామలింగయ్యగారికి అందించి కాంటీన్ వైపు కదిలింది.

ఇద్దరూ ఓ మూల కూర్చున్నారు. తన టిఫిన్ తెరిచి ఉప్పా నగం ప్లేటుకి నర్పింది. రెండు వడలు యిటు నర్పేడు సుధాకర్.

“ఇస్తినాయిసం పుచ్చుకుంటి నాయిసం. బావుంది!”

“థాంక్యూ! వడలు బావున్నాయంటే మా అమ్మ మరీ సంతోషిస్తుంది! ఈ మూడునెలలూ ఒంటిగా టిఫిన్ తిన్నేకపోయాననుకోండి!”

“సుధా! ఇక మామూలుగా పిలవు. ఒకసారి అండీ అంటావు మరోసారి నువ్వు అంటావు. అలవాటు తప్పింవా!” నవ్వుతోనే అంది.

“సారీ!” అన్నాడు సుధాకర్.

అంతలో వచ్చాడు నాగరాజు. అతను జానకమ్మగారి తమ్ముడు. అవతలి నెక్స్ట్ డోర్ నెక్స్ట్ నాఫీసరు. వసపిట్ట. అతని అంతరాంతరాల్లో సుజాత కాపురం చేస్తోంది. ఎలాగయినా ఆమెని పెళ్ళాదాలనేది అతని ఆకాంక్ష.

“హల్లో! సుజాతగారూ! ఎప్పుడొచ్చారు. ఇద్దరు మాటాడుతూ వుంటే మధ్యన వచ్చేవాడు మూర్ఖుడన్నారు. అఫ్ కోర్స్! నేను మూర్ఖశిఖామణిని కాను - అయినా ఈ రోజే మీరు అఫీసుకి వచ్చేరు కాబట్టి వలకరిస్తున్నారు!”

“థాంక్స్!” తనముందు టీ అతనివైపు జరుపుతూ “కూర్చోండి తీసుకోండి టీ!” అంది.

“నో థాంక్స్! నేను అన్నీ ముగించుకొనే వచ్చాను!”

సుజాత రెట్టించలేదు.

“సుజాతగారూ! ఆ పాప ఎవరండీ?”

ఉలికిపడింది. అతనింత సూటిగా అడుగుతాడని అనుకోలేదామె. అసలా విషయం అఫీసుదాకా వస్తుందనీ అనుకోలేదు కూడా! అందుకే “ఆ పాప - ఆ పాప - మా పాపే -” అంది.

“మీ పాపా!”

“అవును!”

అతని ముఖంలో కారుమబ్బులు కమ్మాయి. సుజాత ముఖంలో చీరుచెమట్లు పడుతున్నాయి. ఇద్దరినీ గమనిస్తోన్న సుధాకర్ కి ఏమీ అర్థంకాలేదు.

“ఎవరండీ ఆ అదృష్టవంతుడు? అదే ఆ పాప తండ్రి?”

సుజాత ముఖం ఎర్రబడింది. అతని వ్రశ్నలోని హేళనకి అనహ్వించుకుంది. “నాకూ తెలియదు!” అంటూ లేచి నుంచుంది. గబగబా నడిచింది.

బొత్తిగా అర్థంకాని సుధాకర్ మౌనంగా అనుసరించాడు. సుజాత పదిపదిగా తన సీటుకి వెళ్లిపోయింది.

తలబద్దలవుతున్నట్టుగా వుండి ఆమెకి. కళ్లు మూసుకుని కణతలు నొక్కుకుంది. అంతలో ఎటెండర్ కాఫ్రీ వచ్చి “అఫీసరుగారు పిలుస్తున్నారు!” అని చెప్పాడు.

టాయలెట్ రూంలోకి వెళ్లి ముఖాన చారెడు నీళ్లు కుమ్మరించుకుని, తల విదుల్చుకుంది. తర్వాత నెమ్మదిగా అఫీసరు దగ్గరికి నడిచింది. ఆ నమయంలో అతనక్కడే వున్నాడు. అతన్ని చూసీచూడనట్టుగా, అఫీసరుగారికి నమస్కారం చేసింది అక్కడున్న నాలుగయిదు నిమిషాలూ ముళ్ళమీద వున్నట్టుగా గడిపి, బయటపడింది. ఆయనేం అడగలేదు. కుళలమడిగి, యికముందు అలా అర్థాంతరంగా సెలవు పెట్టొద్దనీ, జాగ్రత్తగా పనిచేసుకోమని చెప్పేడు. చౌదరి గారికి యాభయ సంవత్సరాలుంటాయి. పేచీలు ఎరగని మనిషి. అతనికి కావలసింది షర్క్ అండ్ డిస్టిన్.

తగ్గుతోన్న తలనొప్పి పెరుగుతున్నట్టుగా అనిపించినా, యిక చేసేదేంలేక

ఊరకే గడిపేసింద. ఏదో పేషర్ కి రిపై రాయబోతున్నా సరిగా రాయలేక పోయింది. దాంతో పనిని బండకేసి ఊరకే గడిపేసింది,

సరిగ్గా అయిదింటికే బయటపడింది మేనేజర్ కి చెప్పి.

గేటుదాటగానే “సుజాతా! ఎందుకలా అప్ సెట్ అయ్యావు?” అని అడిగాడు సుధాకర్.

“సారీ సుధాకర్!”

“మరి ఆ అమ్మాయి - అదే పాప..”

“సారీ అన్నానా! ఇంకేం అడక్కు-నేనే ఓ రోజున చెబుతాను!” అంది. ఆమె కంఠంలో దిగులు, భయం, విసుగు.

“సారీ! మళ్ళీ అడగను. చెప్పేదయితే నువ్వే చెబుతావుగా!” అన్నాడు.

అతనలా అన్నా ఆ మగబుద్ధిని గమనించింది సుజాత. అయినా ఏమీ అనలేదు. అంతలో బస్సు వచ్చింది. “వెళ్ళొస్తాను!”

“అదేం మరో బస్సుకి వెళుదువుగానీ- వేడివేడిగా కాఫీ, టీ తీసుకుందువుగానిరా! ఓ టాబ్లెట్ వేసుకుంటే సరిపోతుంది!”

“సారీ! నేను అర్జంటు యింటి కెళ్ళాలి!” అని బస్సు ఎక్కేసింది. అతను తెల్లబోయి నుంచున్నాడు.

“ఏమిటి సుధాకర్! రాణిగారు చెక్కిసారు అప్పుడే!” సిగరెట్ కాలుస్తూ అడిగాడు నాగరాజు.

తలతిప్పి చూశాడు సుధాకర్. అతనికి అతనంటే గిట్టదు. అయినా సభ్యత కోసం పలుకరిస్తాడు. సుజాతని గురించి అలా ఎద్దేవగా మాటాడటం యిష్టం లేదు. అయినా ఏమనగలడు? “తలనొప్పిగా వుందని యింటికి వెళ్లిపోయారు!” అన్నాడు క్లుప్తంగా.

పకపక నవ్వుడు నాగరాజు. “మీరెంత అమాయకులండీ! ఆడాళ్లు ఏం చెప్పినా నమ్మియ్యటమేనా? వ్సా! వ్సా! అవిడ అంతగా పరుగులు తీసింది పాప కోసమండీ!”

“పాపా! పాపెవరు?” కనుబొమలు ముడుస్తూ అడిగేడు.

“ఏమో! అవిడపాపే అంటున్నారంతా! ఉదయం అవిడ ఓ బేబీతోటి దిగింది. ఈ మూడు నెలలు అందుకే నెలపు పెట్టందేమో మరి!” నింపాడిగా అన్నాడు

సుధాకర్ వేళ్లు బిగుసుకున్నాయి. పళ్లు గిటగిటమన్నాయి. ‘ఇంత అభాండం

వేస్తాడా రాస్కెర్! అనుకున్నాడు. అతని మాటలని లక్ష్యపెట్టనట్లుగా
 “అదిగో బస్ వచ్చింది. వెళతాను!” అని వెళ్లిపోయాడు.

“ఫూర్ ఫెలో!” అనుకున్నాడు నాగరాజు.

3

“అమ్మా గడ్డపెరుగు మావయ్యోచ్చాడు!” తల్లిని కేకేసింది జానకమ్మగారి
 కూతురు సవిత.

“నోర్మయ్! గడ్డపెరుగు రుచి నీకేం తెలుసు!”

“రావోయ్ బామ్మరిదీ రా! ఈ మధ్య యిటు రానేలేదే! గడ్డపెరుగుమీద
 మనసుపోయిందా యివాళ!” రాఘవయ్యగారు కూడా నవ్వుతూ అన్నారు.

“ఏమిటి బావగారూ! మీరు మరీను — బ్రహ్మచారిని మజ్జిగ నీళ్లతో సరిపెట్టు
 కుంటున్నవాడిని! ఎప్పుడూ మీ యింటి గడ్డపెరుగును వర్ణిస్తే యిక ఎప్పుడూ
 అదే మాటనా!”

“నువ్వురుకోరా రాజూ! పిళ్లందరికీ నువ్వు అటునైపోయావు. ఏమండీ
 మీకూ మీ పిల్లలకే అంత లోకువయ్యాడా వాడు!” కన్నుచుంది జానకమ్మ.

నవ్వుతూనే వున్నాడు నాగరాజు.

అంతలో ఏడ్చింది తెవ్వమంటూ మల్లిశ్వరి.

“ఎక్కడిదీ సన్నాయి మేళం!” అడిగాడు రాజు.

“అఁ ఎవరో మన కొంపొందులో వచ్చివుంటారు. మీ అక్కయ్య అటును
 చూసుకుని నెత్తికెక్కించారు!”

“ఎవరక్కయ్యా!”

“ఓరే నాగరాజూ! ఎన్నాళ్లయిందిరా యీ మధ్య నువ్విటు రాక? సవితకి
 మీ అఫీసులో ఏదో సంబంధం వుందన్నావు. కుర్రాడు బుద్ధిమంతుడన్నావ్ ?
 ఏదీ మాటాడిందెక్కడ?”

జానకమ్మగారి మాటలకి “పోమ్మా! నీ తెవ్వదూ నా పెళ్లి దిగులే! నే నిప్పు
 దేం చేసుకోను. నేను చదువుకుంటాను. బాగా చదువుకుని ఉద్యోగం కేస్తాను!”
 అని పరిగెత్తిపోయింది సవిత.

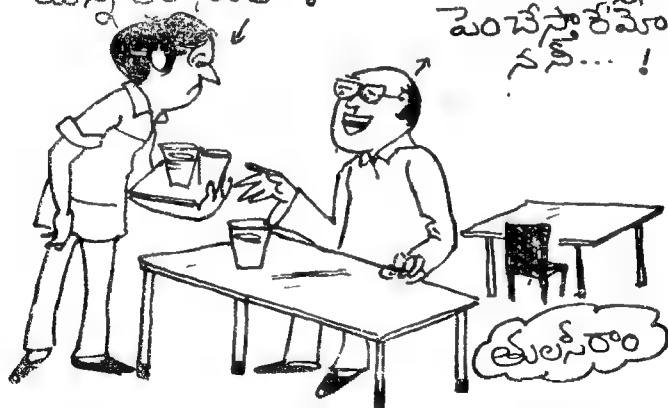
“నీ కేం తెలునమ్మా నా బాధ. పదహారు పదిహేడు నిండీ నిండకమునుపే
 నీ పెళ్లి చేయాలి!” అని తనలో అనుకుని “ఏరా! పలుకవేం?” అంది.

“రేపు అదివారం పిలుచుకుని వస్తారే!”

“అతనితో హెచ్చరించావా?”

రెండేళ్ల ఓపూరి ఓడల్లపెసరా తిన్నానమ్మో!
కాఫీ అన్న ఒకే సారి తిమ్మం కాఫీపైతే
టున్నా రెండు సార్లు..!

వాటిరెట్టు
పెంచేసారేమో
నన్నీ...!



“ఇదిగో జానీ! ఈ కాలపు పిల్లలు అలా చెబితే రారు. మనింటికి టీకి తీసుకునిరా రాజూ! ఇక్కడ పరిచయం చెయ్ అందర్నీ. తర్వాత అతనితో విషయం కదిలించు!” అన్నాడు రాఘవయ్య.

“దబ్బో గుడ్! మంచి ఐడియా బావగారూ!”

“పద భోంచేద్దాం! గడ్డపెరుగు, ఆవకాయ, వప్పలును, అప్పకాలు—”

“నోరూరించేస్తున్నారు బావగారూ!”

“మాటలతో కడపు నింపేస్తారా!” అంది జానకమ్మ.

“పిన్నీ! అంటూ వచ్చింది సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే సుజాత. ఆమె రాగానే చేతికి అందించింది పానీ. జానకమ్మగారితో “వస్తా పిన్నీ!” అంటూ కదిలింది సుజాత.

రాజు అలాగే చూస్తూ వుండిపోయాడు.

భోజనాల వేళలో “అయితే ఆ పాప సుజాతగారి పాపా?” అని అడిగాడు రాజు.

జానకమ్మగారు సమాధానం యివ్వకుండా “ఇంకా స్త్ర వులును వడ్డించనా?” అంది.

“అయిగి వడ్డిస్తారే! వెయ్!”

“చాలు! చాలు! కడుపు నిండిపోయింది!”

“అప్పుడేనా మామయ్యా! ఇంకా గడ్డపెరుగు—”

“సవితా! గడ్డపెరుగు రుచి నీకేం తెలుసు? కాటకం ప్రాంతాన్నించి వచ్చిన వాడికి పొంగులెత్తే తుంగభద్రని చూస్తే ఎలా వుంటుంది? తెరులుతూ నాచుకవాయి న పొలంవాడికి నిండుగా వెన్నులతో గాలికి తలబాపే పొలం చూస్తే ఎలా వుంటుంది?”

“మజ్జిగనీళ్లు పోసుకునేవారికి చాకుతో తెగనరకాలన్నట్టుండే మీగడతోట పెరుగు చూస్తే అలా వుంటుందా మామయ్యా! అమ్మా మామయ్యాకి ఓ బ్రెవి తోలివ్వరాదూ! లేదా రోజూ పాలు పంపరాదూ?”

“సవితా?”

తల్లి గద్దెంపుకి సవిత “నోరూసుక తింటా?” అంది.

ఫక్కున నవ్వేరందరూ!

భోజనాలయ్యాక “సుజాతగారు యిక్కడే వుంటున్నారా అక్కయ్యా?” అని ఏమీ తెలియనట్టుగా అడిగాడు.

“అఁ,”

“ఆ పాప అవిడ పాపేనా?”

రాఘవయ్యగారూ కుతూహలంగా చూశారు.

“అఁ,”

“అఁ” ఆశ్చర్యపోయారు రాఘవయ్యగారు. “ఆ అమ్మాయికి వెళ్లి కాలే దన్నావు కదలే!”

“అః అయిందట!”

“ఎప్పుడు?”

“ఎప్పుడో ఒకప్పుడు. అఁ అరాలు మీ కెందుకు?” చిరాగ్గా వెళ్లి పోయింది జానకమ్మ.

నింపాదిగా నవ్వుకున్నాడు నాగరాజు.

రాఘవయ్యగారేం మాటాళ్లేదు. “వస్తా బావా! వస్తానక్కయ్యా!” అంటూ వెళ్లి పోయాడు నాగరాజు.

లోపలినుంచే “అలాగే” అంటూ కేకేసింది జానకమ్మ.

అక్కడినుంచి కదలి మెల్లిగా సిగరెట్ కాల్చుకుంటూ సుజాత గదిముందు నిల్చున్నాడు నాగరాజు. పున్నమి వెన్నెల చెట్లగుండా మనక మనగ్గా పడుతోంది. ఇంకా ఎవరూమంపాలు బయటపేసుకోలేదు. తిళ్లతో కబుర్లతో గడుస్తోందికాలం.

“సుజాతా!”

ఆ పిలుపుకి ఉలికిపడింది సుజాత. అది నాగుబాము బుసకొట్టివట్టుగా వినిపించింది ఆమెకి.

తలుపు తోసుక లోపలికి వచ్చాడు. ఆ సమయానికి ఆమె మల్లీశ్వరిని పక్కలో వడ్డుకోబెట్టి కూర్చునుంది.

“గుడ్! పక్కా తల్లిలా వున్నాను!”

ఆమె పెదాలు కంపించాయి.

“నేను దుర్మార్గుడిని కాను. మంచివాడిని. చాలా మంచివాడిని. నా కయినా నిజం చెప్పండి. ఈ బిడ్డకి తండ్రివరో చెప్పండి. వాడిని నిలదీసి లాక్కొస్తాను!”

“నాకు తెలియదు!”

నవ్వేడు నాగరాజు! ఆ చూడండి! మరీ అంత అమాయకత్వం మీ ఫేస్ లో వలకదు. నేను అనుకోవటం ఆ పాప మీ పాప కాదు. ఎవరి పాపమో మీ రెండుకు ధరించాలి! సుజాతగారూ! కళంకం ఒకసారి వస్తే పోదు. అది అజన్మాంతం వెన్నంటుతూ వుంటుంది!”

ఒక్క ఊణం ఆమె కళ్లు మిలమిల మెరిశాయి. మల్లీ మామూలుగా అయ్యేయి. “మీరు వెళ్లి పొండి!” అంది మృదువుగా.

“మీ పట్టుదల మిమ్మల్ని నాశనం చేస్తుంది!”

“నే నంత సులభంగా నాశనంకాను!”

“అదే నా నమ్మకం! మీ మాటలు, మీ ప్రవర్తన ఎందరినో ఎన్ని విధాలో గాయపరుస్తున్నాయి. నిజం చెప్పండి!”

“నేను నిజమే చెప్పాను!”

ఒక్క ఊణం మౌనంగా గడిచిపోయింది.

“సుజాతగారూ! మీరు యీ అమ్మాయిని వదల్చుకోండి. ఏ అనాధకరణాలయో ఏకో యిచ్చెయ్యండి! లేదా ఎవరికయినా ఇవ్వండి. కానీ మీతోపాటు ఉండుకోకండి!”

ఆమె మాటాల్లేదు.

“నా సహాయం కావలెనై చెప్పండి! నా ప్రెండ్ ఒకడు ఆర్చనీజ్ మేనేజరుగా వున్నాడు! అక్కడ పదిరేడ్లు!”

“థాంక్స్!” పొడిగా అంది.

“నే వస్తాను. గుడ్ నైట్!”

అతను వెళ్లిపోగానే బయటికి వచ్చి అటూ యటూ చూసి తలుపులు గట్టిగా మూసి 'భగవాన్' అనుకుంటూ మంచంపై వాలిపోయింది. అమె మనస్సులో తుపాను చెలరేగుతోంది.

వేకువనే లేచి తండ్రికి ఉత్తరం రాసింది. తను క్షేమంగా చేరినట్లు, అఫీసులో చేరినట్లు, అంతా సరిగా ఉన్నట్లు రాసింది. పినతల్లి ఆరోగ్యం జాగ్రత్త అని తమ్ముడిని బాగా చదువుకోమనీ, చెల్లాయిని బడికి తప్పక సంపుటా ఉండమనీ రాసింది. నెలపు జీతం శాంక్షనయి రాగానే కొంత పంపిస్తానంటూ రాసింది. కానీ రైల్వో వ్యక్తి విచయం, అతను హఠాత్తుగా ఓ పాపని తనపై వదలి వెళ్ళటం, ఆ పాప తనకి బలవుగా తయారవటం రాయలేదు.

తనే యింకా పాప విషయమై ఓ నిర్ణయం తీసుకోలేదు. రెండు రోజులకే ఆ పాపని విడిచి వుండలేని ఆత్మీయత పెరిగింది. ఆ పిల్లని ఆశ్రమంలో వదలటమా, తనతో వుంచేసుకుని లోకాన్ని ఎదిరించటమా? అన్నీ చిక్కిలే రావచ్చు. సుధాకర్ తనపై చూపుతున్న అభిమానం తను ప్రేమగా అనుకుంటుంది. అతనూ మామూలు మగవాడిలాగా ప్రవర్తిస్తే - తను యిన్నాళ్లుగా తన మనస్సులో నిర్మించుకున్న ప్రేమమూర్తి చిన్నాభిన్నమవుతుంది. దాన్ని తను భరిస్తుందా?

సుధాకర్ ని తను దూరంచేసుకోగలడా? ఊహా, ఆ ఊహా బాధాకరంగా వుంది. అందరూ పున్నా ఎవరూ లేని తనకు, తన ఒంటిమనస్సుకే అతను రాగబంధువయ్యాడు. అతనేనాడూ నోరు తెరిచి ప్రేమిస్తున్నానని అనలేదు.

కానయితే ఆ చూపులు, ఆ కళ్లల్లో కనిపించే ఆత్మీయతానురాగాలు, ఆ ఆరాధనా భావం, ఆ ఎడీకనీ తనకు ప్రేమభాష్యం చెబుతున్నాయి. తను ఆ భాషని చదవగలడు.

సురి యీ సమస్య ఎలా?

అతనికి విడమరచి చెప్పాలి. ఈ రోజు వీలయితే చెప్పాలి. అతని నలహ తీసుకోవాలి. అతనెలా చెబితే అలా నడుచుకోవాలి. అతనిదే తుదినిర్ణయం.

ఆ ఊహ మనస్సులో నిద్రియమైపోయేసరికి సుజాత మనస్సు తేలికపడింది. తెల్లగా తెల్లారేసరికే తను స్నానం చేసి, ఇల్లు శుభ్రంచేసి, ఇంటిపనల్లా చేపేసుకుంది.

పాపని లేవగొట్టి స్నానం చేయించి, కొత్తగా కొన్న గౌను తొడిగి, పాలు



పట్టింది...అడుతూ పాడుతూ పాపని నిద్రపోనివ్వకుండా అడిస్తూ, ఆ బుజ్జిముండకి కబుర్లు చెబుతూ వంటచేసింది. అది ఏడవకుండా నవ్వుతూవుంటే చకచకా తయారై, భోజనం చేసింది. టిఫిన్ సిద్ధంచేసుకుని రంచన్ గా తన మామాయి బయటికి తయారై పోయి మల్లని జానకమ్మగారికి అప్పగించేసి బస్సుస్టాండుకి వెళ్లింది.

ఈరోజు ఎవరినీ లెక్కచేయనంత దైర్యం వచ్చింది. ఆ దైర్యంతోనే బస్ స్టాపులో నిబ్బరంగా నుంచుంది.

4

పదయింది: వళ్లంతా కళ్లుచేసుకుని చూస్తోంది సుజాత. అయితే సుధాకర్ పొలకువే లేదు. అసహనంగా గేటవైపే చూసి వెళ్లి తన సీట్లో కూర్చుంది. మరో పది నిమిషాలకి రామలింగయ్యగారు వచ్చారు. నమస్కారం చేసింది సుజాత.

“అః రామ్మా! నీతో పనుంది. ఈ పూట సుధాకర్ నెలవు పెట్టాడు. అతని సీటుకి సంబంధించిన రెండు ఫైళ్లున్నాయి. కొంచెం చూసిపెట్టు!”

హఠాతురాలై ఆ ఫైళ్లు అందుకుని సీట్లోకి పోయింది. ఫైలు తెరవగానే అతని దస్తూరీ కనిపించింది. ఆ దస్తూరీలో అతని ముఖం కనిపించినట్లైంది. అతనిలాగే అతని అక్షరాలూ పొందిగ్గా అందంగా వుంటాయి.

తనెంత అళగ వచ్చిందో అంత నిరాశ ఎదురైంది. అతను రేపు రాదని కాదు, రేపూ అదక్కుడదనీ కాదు. కానీ రేపు రేపే! ఈ రోజు ఈ రోజే! ఒకరోజు నిశ్చింతగా గడిచిపోవలసింది — అందోళనతో నిరాశతో గడుస్తోంది వ్వు! తన అదృష్టంకంటే దురదృష్టమే ఓ అడుగు ముందుగా వుంది.

అలోచనలని పక్కకి నెట్టి ఆ ఫైల్స్ రెండూ పూర్తిచేసింది. రామలింగయ్య గారు సంతోషించారు. “చూడు సుజాతా! నీలాటివాళ్లు సెక్షన్ కొక్కరున్నా సరే దేశం యీ రోజు యిలా వుండేదికాదు. అయ్యో ప్రభుత్వం సొమ్ము రోజు కింత తింటున్నామే అన్న అలోచనే వుండదు. రోజంతా శ్రమపడినా రిక్షావాడికీ, కూలీవాడికీ పది రూపాయలు గిట్టవు. హాయిగా ఫేన్లకింద, కుర్చీల్లో కూర్చుని బిల్లమీద రాసేందుకి బద్దకం. పనిచేసే అయిదున్నర గంటల్లో సిగరెట్లు, కాఫీల కని గంట తగలేస్తాడు. ఒక్క ముక్క పని పూర్తిచెయ్యరు. దీనికి తోడు శనివారం శలవు పచ్చేసింది. ఆ మటుక్కి మన అఫీసు మెరుగనుకో!”

సుజాత ఆ కాంప్లెమెంటుకి సంతోషించలేదు.

నిర్భుత్తవగా సీట్లోకి వచ్చేసింది. లంచ్ లో టిఫిన్ సహించలేదు. కాంటిన్ కి వెళ్లకుండా సీట్లోనే ముగించింది. మిగిలింది శాస్త్రీకి యిచ్చేసింది. అతనితోనే టీ తెప్పించుకుని తాగింది. తలనొప్పిగా వుంటే టాబ్లెట్ మింగింది.

లంచ్ తర్వాత ఏదో ఫైలుమీద అసినరు ‘స్పీక్’ అంటే వెళ్లి వివరించి వచ్చింది. ముందు యీమె రాసిన నోట్ కాదన్న అయన, ఈమె మాటలు విన్నాక ఓకే అన్నాడు. అదో తృప్తి!

“కూర్చోండి!” అన్నాడు నవ్వుతూ బట్టతల సవరించుకుని.

“థాంక్స్!” అంటూ కూర్చుంది.

బెల్ నొక్కితే శాస్త్రీ టీ తెచ్చి యిద్దరిముందూ పెట్టాడు.

“తీసుకోండి.”

“థాంక్స్!” అంటూ కప్పు తీసుకుంది! ‘ఈ రోజున్న తలనొప్పికి బండ్ల కొద్దీ టీ తాగలనిపిస్తోంది!’ అనుకుంది.

“మీరు బాగా వర్క చేస్తారు. ఎక్కొంటెస్తుకి రాయండి. తప్పకుండా ప్రమోషన్లుస్తుంది. మీ రెలాగూ జాబ్లో కంటిన్యూ అవుతారు కదా! లేకపోతే మీ వుదబీ కాదంటే మానేస్తారా!”

ఆ మాటలకి సమాధానం ఇవ్వాలనిపించలేదు.

“ఎప్పటికీ జాబ్ వదిలెయ్యకండి! ఈ కాలంలో అదవాళ్లకి జాబ్కి మించిన సెక్యూరిటీ లేదు. అదవాళ్లకి అర్థిక స్వాతంత్ర్యాన్ని మించిన ఆరోగ్యం మరేదీ లేదు!”

“అవున్నారా!”

“అందుకే అమ్మాయి లిద్దరినీ బ్యాంక్లో చేర్పించాను. ఇద్దరూ గ్రాడ్యుయేట్స్. కవల పిల్లలు. ఇక పెళ్లిళ్లు చేయాలి!”

సుజాత మృదువుగా నవ్వేసింది. ‘తనని గురించి తండ్రియిలా అనుకుంటాడా? ఆయన తెన్నుదూ డబ్బుయాహ! జీతం మొత్తం ఆయనకే పంపించి, తనెలా గడిపినా వర్లేదు. చెల్లిపై, తమ్ముడిపై ఉన్న ప్రేమలో అణుమాత్రం ప్రదర్శించినా తనెంత పంకోషించేది. ఆ విషయంలో పిన్నే నయం!’

“పెద్దమ్మాయికి ఓ ఐ.ఎఫ్.ఎస్. పానైన సంబంధం వచ్చింది. రెండో అమ్మాయికి ప్రొటెక్షనరీ ఆఫీసర్-ఇన్-కంటాక్ట్ పోస్టుమెంట్- సంబంధం చూశాను. ఇద్దరూ దూరపు బంధువులే!”

తలూపింది. ‘తన సంబంధం తనే వెదుక్కుంటోంది. తను వద్దం! అయినా సుధాకర్ చుట్టూ తన మనస్సు తిరుగుతోంది. అతని ఐశ్వర్యానికి, వాళ్ల హోదాకి తను తగదు గాక తగదు. కానీ తనని తనుగా స్వీకరిస్తే తన కంటే అతనికి మంచి అమ్మాయి దొరుకుతుందా? అతని మనస్సెలా వుందో?’

“సరే! వెళ్లిరామ్మా!” అన్నాడు నాగరాజు రావటంతో.

సుజాత లేచి వెళ్లిపోయింది సీట్లోకి.

సాయంకాలం టపాల్లో శుభలేఖ వచ్చింది. తన ఫ్రెండ్ చందన! తనతోపాటు డిగ్రీచేసి, బి.ఎడ్. చేసి మునిసిపాలిటీలో చేరింది వరుడు విశ్వనాథ్. ఫారిన్లో ఇంజనీర్! అదృష్టవంతురాలు అనుకుంది.

ఓ అరగంటముందుగానే పర్యవన్ అడిగి బయటపడింది. మెల్లిగా నడుస్తూ దగ్గర్లో వున్న ఓ హోటల్లో దూరి టిఫిన్కి ఆర్డరిచ్చింది.

“హలో!”

సుధాకర్ గొంతు విని ఉలికిపడింది. సుధాకర్, అతని పక్కనే మరో

అమ్మాయి. మేడ్ ఫర్ ఈచ్ అదర్ అన్నట్టుగా వున్నారు. ఒక్క క్షణం మనస్సులో అసూయ జరిపిపోతులా కదలాడింది. “హల్లో!” అంది మృదువుగా.

“అలా వున్నారే?” ఎదురు కుర్చీల్లో కూర్చుంటూ అడిగేడు. ఆ అమ్మాయి అతని పక్కనే కూర్చుంది.

“ఏంటేదు! ఈ మధ్య తలనొప్పి తరచుగా వస్తోంది!”

“ఊరు మారింది కదా! వాటర్ చేంజ్ వల్ల అలా వుండేమో! వంట్లో వేడిగా వుందా?” చప్పున చేయి అందుకొని చూశాడు.

“ఊహా!” మృదువుగా విడిపించుకుంది. ఓ అపరిచిత యువతి ముందు అతనలా చూపుగా తన చేతిని పట్టుకోవటం సిగ్గుగా అనిపించింది.

“షి యీజ్ మృదుల! ఎం.బి.,బి.యస్. మా కజిన్. ఇక్కడ జి.హెచ్.కి పోసింగ్ యిచ్చాడు. ఈ రోజే డ్యూటీలో జాయిన్ అయింది అందుకే యీ రోజు నెలవు పెట్టాను!” అన్నాడు.

“నమస్కారం!”

“చెప్పానుగా మృదులా! మా అఫీసు అంతటికీ ఏకైక నమస్కారం ఈవిడే!”

మృదుల మృదు గంభీరంగా నవ్వింది తనకి ముందే చెప్పినట్టుగా. ప్రతి వందనం చేసింది.

సుజాతకి ఉడికిపోయింది. కళ్లు వేగంగా చలించాయి. అతని కళ్లు కొంచెం నవ్వుతున్నాయి. ఖరీదైన సూట్ లో రాజులా వున్నాడు. ప్రేమ చేసుకున్న ఇంటి మేట్ సువాసనల్ని నింపుతోంది. అవిడ ఖరీదైన పట్టుబీర కట్టుకుంది, ‘హాస్పిటల్ కి వెళ్లిందా పేరింటానికి వెళ్లిందా?’ అనుకుంది.

అంతలో బేరర్ వచ్చి ముగ్గురి ముందూ స్వీట్స్ పెట్టి వెళ్లేడు. “తీసుకోండి!” అన్నాడు అతను. సుజాత ఏదో అనబోయింది. “ప్లీజ్ టేక్!” అంది మృదుల స్వీట్స్ నాయిస్ తో.

మరో అరగంట అలా గడిచిపోయింది. మృదుల మంచి మాటకారి. సంస్కారయుతంగా మాటాడుతుంది. సీట్ గా, సింపుల్ గా మాటాడుతుంది.

బయటికి రాగానే “రండి! కార్లో డ్రాప్ చేస్తాను!” అన్నాడు.

“నో థాంక్స్!”

“దెట్టుచేయకు! నేనూ రోజూ అఫీసుకి కారు లేను. నాన్నగారు ఇండస్ట్రియల్ ఎగ్జిక్యూటివ్ తీసికెళ్తారు. లేదా గ్రేవ్ గార్డెన్ కి వెళతారు లేదా ఫియేటర్ కాంప్లెక్స్ వెళతారు! రండి!”

సుజాతకి ఆ రిస్ట్ వివగానే మండిపోయింది. మృదుల ముందు తన గొప్ప చెబుతున్నాడా: లేక తన స్థాయి ఎంత గొప్పదో వివరిస్తున్నాడా అనుకుంది.

దోర్ తెరిచి “కమాన్!” అన్నాడు దర్పంగా.

యువరాజులా వున్న అతని తీవికి - బదులు చెప్పలేకపోయింది. కాదు రివ్యూన దూసుకుపోతోంది. తమ యింటి గేటుముందు ఆపేడు. “ఎప్పుడైనా కలుస్తూ వుండండి!” అంది మృదుల సుజాత చేయి మృదువుగా నొక్కుతూ.

“థాంక్స్!”

“అమెసి కలవాలంటే హాస్పిటల్ కి వెళ్లాలి! అక్కడికి మీ రివుడే వెళ్ల లేదు!” కొంటెగా అన్నాడు.

“యా సిల్లీ! ఎంటా మాటలు? మీరేం పట్టించుకోకండి సుజాతా! నేనుండేది మేటర్నిటీ వార్డులో!”

ఆ మాటలు వినగానే సిగ్గు ముంచేసుకొచ్చింది. బుగ్గల్లోకి వెచ్చని అవిడ్లు వచ్చేయి. తల వంచుకుంది.

“బై!” అన్నాడు కాదు కదిలిస్తూ —

స్వర్గంద్వారం దాకా వెళ్లి తిరిగొచ్చినట్టుగా గేటు తీసుకొని కాంపౌండు లోకి అడుగుపెట్టింది.

నేరుగా తన గదికి వెళ్లకుండా జానికమ్మగారింటివైపు నడిచింది. గేటు దాటగానే ఉదయంనుంచీ వున్న నిరాశ, అలసట, నిస్పృహ ఎటో ఎగిరిపోయిన టైంది. టైఫాయిడ్ రోగికి పథ్యం పెట్టినట్టుగా వుంది. తన మనస్సులోని చికాకునంతా పోగొట్టాడా సుధాకర్:

వెన్నెలకంటే చల్లగా వుండే తన మనస్సుకో, మాటలతో తన దే సీరియస్ నంతా ఒక్క అరగంటలో మాయం చేశాడు అనుకుని ఆ సంకోషంతో మల్లీశ్వరిని చూడాలని నేరుగా అక్కడికి వెళ్లింది.

తలుపు దగ్గరికి వెళ్లేసరికి ఏవో మాటలు వినబడ్డాయి. రాఘవయ్యగారి గొంతు వినబడింది.

“అందుకే అమ్మాయిని ఖాళీచేయమంటున్నాను!”

“ఎందుకంటే అంత సట్టుదల? అమ్మాయి తప్పేం వుంపి ఇండులో?”

“జానీ! నలుగుర్లో పరువుగా వున్నాం మనం. మన కాంపౌండులో, మన యింటిలో అలాటి అమ్మాయి వుంటే మన పరువు మర్యాదా?”

“ఎలాటి అమ్మాయి ?”

“చెడిపోయిన అమ్మాయి!”

“హూ, చెడిపోవటానికి ఆ అమ్మాయి కాయా ? పండా ? ఎవరు చెప్పారండీ మీకీ విషయం ? ఎవరు నేర్పారండీ యీ బుద్ధులు!”

అయినేం అన్నేడు.

“ఎక్కడ ఏ అమ్మాయి దగాపడినా ఆ దగావెనుక పురుషుడున్నాడండీ! మోసం ఊపిరిగా, అన్యాయం అశయంగా బ్రతికే మీ మగవాడున్నాడండీ! చూసి చూసి ఏ అడవిల్లా తనకై తన గొంతుక కోసుకోడు. ఉచ్చులు బిగిస్తూ, అశలు రగిలిస్తూ, కబుర్లు చెబుతూ గోతిలో దిండుతారండీ! మనకి తెలియదా ? మనం ఈ వూరికెందు కొచ్చామో కొంచెం గుర్తుచేసుకోండి!”

“జానీ!” బాధగా అన్నాడాయన. ఆయన గుండెల్లో ఏవో జ్ఞాపకాల గుబుళ్లు పరువుపై మెరిసిపడిన నిగుళ్లు హోదాని తగ్గించిన దిగుళ్లు.

“కవిత—”

“జానీ!” గద్దించారాయన. భార్య నోటంట ఆ మూడు అక్షరాలూ విని సహించలేనంత ఉద్వేగంతో అరిచాడు.

ఒక్క డీకం నిశ్శబ్దం.

“ఆ అమ్మాయిని యిక్కడే వుండిపోనీ!” బరువుగా అన్నాడు.

జానకమ్మగారు నిట్టూర్చారు బరువుగా. ఆమె తలుపు వైపుగా వస్తోన్నట్టు అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది. తడబడుతున్న అడుగులతో, బరువెక్కిన హృదయంతో యింటివైపు గబగబా వెళ్లి పోయింది సుజాత.

ఆమె మనస్సులో యిప్పుడు కవిత మెదుల్తోంది. కవిత ఎవరు ? వీరికి ఏమవుతుంది ? తలుపులు తీసుకుని మంచంపై భారంగా వాలిపోయింది.

5

సుమారు పదిహేను రోజులు గడిచాయి. మల్లీశ్వరి అటు జానకమ్మగారికీ, యిటు సుజాతకీ బాగా మారిమిలయింది. అవుపాలు బాగా వంటపట్టటంవల్ల వళ్లుచేసి బొద్దుగా తయారైంది. ‘ఫీ! పో!’ అంటే నవ్వుతోంది. పెద్దయ్యాక ఫీపో అంటే ఏడుస్తావే వెర్రిదానా! అంటుంది జానకమ్మ అలాటప్పుడు.

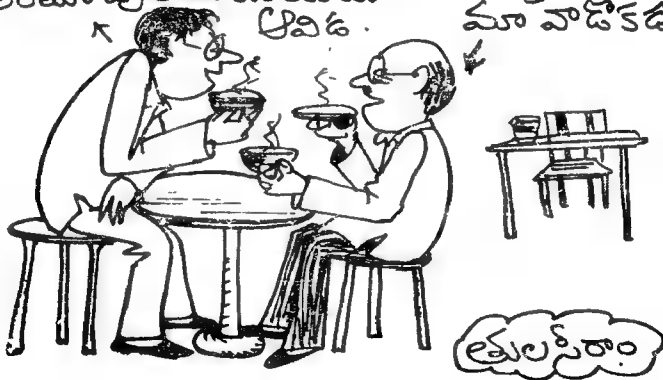
సుజాత ఫక్కల్ని నవ్వుతుంది.

జానకమ్మ రాత్రి అది చూసి సిగ్గుపడుతుంది.

ఆరోజు రాత్రి ఆ సంఘటన జరిగిన తర్వాత రోజూ మల్లీశ్వరి రాత్రిళ్లు జానకమ్మగారి పక్కలోనే పడుకుంటుంది.

మీ ట్రైబులు పేరు
రోజూ రోజీయో ఆ
మోత మోగి పోతోందని
అంటూ వుంటుందటయ్యేమా
ప్రవిడ.

హైను.. పలాన్
పాటు కావాలని
కోరే రోజు
వారి శ్రేయాలలో
మా వాడొకడు.



ఆ మరుసటిరోజు ఉదయం నీళ్లుపోసి, పొడరు పేసి తను స్వయంగా కత్తిరించి చేతికుట్టాకో కుట్టిన చేతుల్లే జాకెట్ తొడిగి తీసుకుని వచ్చి "ఇదిగో నమ్మా నీ పాప!" అందామె.

సుజాత నవ్వుతూ ఎత్తుకుంది. రాత్రంతా అరిసి అలోచనలతో సతమతమయి పోయి ఎప్పుడో నిద్దరపోయింది. నిద్దర్లోనూ పాపను కలవరించింది.

"రాత్రి పాప అక్కడే నిద్రపోయింది. నువ్వు రావటం కాస్త అలక్కమై చీకటిపడ్డాక వచ్చావు కదూ! అప్పటికే నిద్రపోతోంది. అందుకే దాన్ని ఎందుకు కదిలించాలని నా పక్కలోనే వేసుకున్నాను!"

"పోస్తే పిన్నీ" అంది దాని బుగ్గలు ముద్దాడుతూ.

'ఈ పాప కళ్లలోకి చూస్తూ, దీన్ని ముద్దులాడుతూ వుంటే ఇంత ఆనందం వుందే - దీన్ని యితర్లకోసం, ఇతర్ల సూటిపోటి మాటలకోసం పదలుకోనా' అనుకుంది.

బాగా తరిగింతుకుని తరిగింతుకుని ఎలాగైనా దీన్ని పదలకూడదనిపించింది. ఆ విర్ణయమే నిర్ధారణ చేసుకుంది గట్టిగా.

ఈ పదిహేను రోజుల్లోనూ సుధాకర్ చమత్కారాలు ఎక్కువయ్యాయి. మాటల్లో శృంగార చాయలు అనుకోకుండా వస్తోన్నాయి. సూటిగా కళ్లలోకి చూస్తే అందులో ప్రేమ తప్ప మరో భావం కనిపించటంలేదు.

అరోజు సుధాకర్ కి పెక్కు నాఫీసరుగా ప్రమోషన్ వచ్చింది అందరూ అభినందించారు. అఫీసరు పార్టీ ఏర్పాటు చేయించాడతనితో. ఒక బిజినెస్ మాగ్నెట్ కొడుకు పార్టీయి పై ఎంత గ్రాండ్ గా వుండాలో అంత గొప్పగా వుంది ఆ పార్టీ.

అంతా అయ్యాక ప్రత్యేకించివట్టుగా సుధాకర్ ఒకచోట నిలుచుని వున్నాడు. అటూ యిటూ చూసి ఎవరి ప్రత్యేక దృష్టి తనపై శడకుండా చూసుకుని అతని దగ్గరగా వెళ్లింది సుజాత.

“ఏదో ఆలోచనల్లో పున్న అతను అమె రాకవి గమనించలేదు. “హృదయ పూర్వకమైన అభినందనలు స్వీకరించండి!” అంటూ ఓ గులాబీపువ్వు, యింటి నుంచి ప్రత్యేకంగా పెంటులో తదిసింది తీసి యిచ్చింది.

ఉలికిపడ్డట్టయి, సంతృప్తికరంగా చూసి, అమె చేతిలోంచి ఆ పువ్వు స్వీకరించి ఎవరూ చూడకుండా చప్పున ఆ చేతిని అలాగే పెదాలకి అందించుకుని చిన్నగా ముద్దిడుకున్నాడు.

సిగ్గుతో చేయి లాక్కుంది సుజాత.

“తప్పుచేశానా? తొందరపడ్డానా?”

“ఉహూ! అవిదన్నట్టు చేసినదానా తప్పులేదు. చోటులోనే తప్పు! అంతే!” అంది నవ్వుతూ.

“ఓహో! అపూర్వం!”

థాంక్స్ అన్నట్టుగా వచ్చింది. సూటిగా అతని కళ్ళలోకి చూసింది. ఆ చూపులో పేయి రాగాలు, లక్ష ప్రేమలు, కోటి హృదయవీణలు పలికినట్టైంది.

“సుజీ!”

“ఊ..”

“ఎవరో వస్తున్నారట! త్వరగా ఓ మాట చెప్పనా!”

“ఊ..”

“రేపు ప్రత్యేకంగా స్వప్నలో నీకు డిన్నర్ యిస్తాను!”

“ఊ..”

“తప్పక రావాలి?”

“ఊ..”

“యింకేం మాటలు రావా?”

సుజాత ఏదో అనబోయేలోగా “నమస్కారం” అంటూ పచ్చారెవరో వ్యాపారస్తుడు.

సుజాత తప్పుకుంది “రేపు చెపుతా!”నంటూ

ఆ మాట అతని హృదయవీణని పలికించిస్తోంది.

“థాంక్స్!” అన్నాడు యింకా మెల్లిగా. తర్వాత వచ్చిన వ్యక్తితో మాటాడుతూ వుండిపోయాడు. ఆ రాత్రంతా సుజాతకి నిద్రపట్టలేదు. ఎప్పుడో పొరలి పొరలి నిద్రలోకి జారిపోయింది. అయినా అక్కడ కూడా కలలే! ఆ కలల విండా సుధాకరే! ఆమె హృదయమంతా అమృతం నిండినట్లుగా వుంది.

మరనటి రోజునా ఆఫీసులో అనందంగానే గడిచిపోయింది. సూటిగా అతని కళ్లలోకి చూడాలంటే సిగ్గుగా ఉంది. పదే పదే అతను ముద్దాడిన చోటు కళ్లముందు కనిపిస్తోంది. ఆ చేయి పైభాగం అమృతీకరణమైనట్లుగా అనుభూతి కలుగుతోంది.

తీయని తలపుల మధ్య కాలం గడిచిపోయింది. ఆఫీసు వదలగానే బయటికి వచ్చారద్దరూ!

అప్పటికీ యిప్పటికీ తేడా! అతనాఫీసరు! అదే సెక్టన్ లో తను ఓ మామూలు క్లర్క్! అంతేనా! అతనెంతో ఐశ్వర్యవంతుడు. కోటీశ్వరుని ఏకైక పుత్రుడు. అతనితో పోలిస్తే తన యింటి గుమ్మంఎక్కే స్థాయికూడా లేదు తనకి. తను ఓ మామూలు మధ్యతరగతి మనిషి కుమార్తె! అదీకాకుండా తన పుట్టుక .. !

అపై పూర్తి చేసుకోలేకపోయింది.

“త్వరగా రావాలి!” అన్నాడతను.

తలూపింది.

“అరున్నరకల్లా వెయిట్ చేస్తూ వుంటాను —”

“అలాగే!”

“ఒక్కడినే వుంటాను!”

నవ్వింది సుజాత. అతనూ నవ్వేడు. అంతలో బస్ వచ్చేసింది. ఎక్కేసింది సుజాత. అతను కళ్లతోపే టాటా చెప్పి తన స్టాపునైపు కదిలాడు.

ఇంటికి చేరి యార్డ్ లో పోవ్తో స్నానం చేసింది. అది ఆమె గర్ల డ్రెస్ పంపింది. పెట్టె అడుగున వున్న దాన్ని తీసి తొలిసారిగా వాడింది. ఖరీదైన పొడదు, ఆనైన ట్రేప్ వేసుకుంది. ఖరీదైన చీర కట్టుకుంది. ఇవన్నీ చందన పంపిన కానుకలు. తను పెళ్లికి వెళ్ళకపోయినందుకు కోపగించుకుని ఉత్తరం రాస్తూ వేళ్లనుంచి భర్త తెప్పినవి పంపింది.

బయటపడేసరికి ఆరు: చుట్టుపక్కలవాళ్లంతా విచిత్రంగా కళ్లు విప్పారు. కుని చూసేరు: నడుస్తోన్న పరిమళంలాగా వుంది సుజాత! ఆ అందానికి, ఆ అలంకరణకి, ఆ హోయలకి పరిమళం అభినటంగా వుంది ఆ వస్తువుని వాడటం.

హోటల్ ముందు కారావుకుని, దాన్ని అనుకుని ఎటో చూస్తున్నాడు సుధాకర్. గంభీరంగా, హాందగా, ట్రీమ్గా స్వప్నకలర్ సూట్లో హీరోలా వున్నాడనుకుంది, అతన్నా సమయంలో చేరి పలుకరించడానికి జంకింది.

ఆమె మనస్సుకి అతను తనంతకు పూర్వం ఎరిగిన వ్యక్తిలా కనిపించ లేదు. ఎవరో మారిపోయిన మనిషిలా అనిపించాడు. హిమాలయాల టెన్షన్, సాగర గంభీర్యం, ఆకాశ వైశాల్యం కనిపించాయి అతనిలో.

అయినా తనూ, తన సౌందర్యం కూడా వెలలేనివే అనిపించి ఆమెలో ధైర్యాన్ని కలిగించాయి. కలహంసలా, రాయంచలా నడిచింది. అందెలు మృదుపదరవళిని సృష్టించాయి.

ఆ చిరునవ్వుడికే అతనికి ధ్యానభంగం కలిగినట్టయి తల తిప్పి ఆమెని చూసి "ఓహో!" అన్నాడు, ఆరాధనాపూర్వకంగా.

"నేను-నేను"

"యు ఆర్ - యు ఆర్ బ్యూటీఫుల్!" అన్నాడు. అతని కళ్లలో ప్రళంస. ఆరాధన.

"థాంక్యూ!"

"యు ఆర్ సూర్వెలప్. ప్రత్యేక సృష్టి వీడి!"

తలొంచుకుంది సుజాత.

"లోపలికి వెళదామా?" ఆమె అంగీకారం తెలుపగానే లోపలికి దారితీశాడు. ఆ పార్టీ జరిగిన గంటపేరూ అతను గంధర్వలోకంలో, ఆమె స్వర్గసీమలో విహరించినట్టుగా అనుభూతి చెందారు.

ఆమె పెదాలపై సుతారంగా ముద్దుపెట్టుకుని, నడుంచుట్టూ చేతులు బిగించాడు. అతని వెళ్ళటి తీసి, ఊపిరి, స్పర్శ ఆమె పాదాల్ని తొందరించాయి. నిగ్రహించుకోలేక చప్పున ముఖం తిప్పుకుంది.

"సుజీ!" ప్రేమగీతం, ప్రేమవేదం పలికినట్టుగా అన్నాడు

అదామెకి రవ్వల రవళి, మువ్వల మురళిలాగా అనిపించింది. మంచుమొగ్గ విరిసి, వానపువ్వు విరిసినట్టుగా అనిపించింది. హృదయగానం, మానసపీఠ విన్నట్టుగా వుంది.

“మనం వెళదాం!”

“ఏం?”

“తొందరపడకూడదు. ముందు ఎంతో సుందరమైన భవిష్యత్తు వుంది. తీయని గుర్తుగా వుండవలసింది చేదుతిన్నట్టుగా కాకూడదు!” అరమోడ్డు కన్నులతో అంది.

అతని అవేశానికి వగ్గాలు వేసినట్టు, తొందరపాటుకి సంకెల్లు వేసినట్టు అయి ఆ కన్నులపై ముద్రవేసి “పద!” అన్నాడు నవ్వుతూ. ఆ గొంతులో కోపం లేదు. శాపం లేదు. బెస్ట్ ఫ్రెండ్ అలా వున్నాడు.

అమె దారితీసింది. అతననుసరించాడు. కారెక్కుతూన్న యిద్దర్నీ చూశాడు నాగరాజు.

వారం రోజులు తీసి కలలతో, మధుర భావనలతో గడిచాయి. ఆ రెండు జతల కళ్లు సరిగ్గా పదినిమిషాలు తక్కువ పదికి కలుసుకుంటాయి. పలుకరించుకుంటాయి. నవ్వుకుంటాయి లంచ్ అవర్లో షేబిల్ కి అటూ యిటూ కూర్చుని మాటాడుకుంటాయి. ప్రేమని పూర్తిగా పంచేసుకుంటాయి. సరిగ్గా అయిదూ అయిదుకి వీడ్కోలు చెప్పుకుంటాయి. అప్పుడు చూడాలి ఆ కళ్ల ని. తిరిగి రేపు కలిసేదాకా ఎలా వేగాలి అన్నట్టుగా వుంటాయి. ఈ రాత్రి ఎందుకు కలిపించారు అన్నంత కని వుంటుంది. అయితే రేపు కలుసుకుంటాం కదా! భయంలేదు! అన్న భావం వెల్లి విరుస్తుంది. సంకోషంతో విడిపోతాయి. అప్పుడు నవ్వుకుంటాయి.

సుజాత మనస్సునిండా సుధాకరే నిండిపోయాడు. అక్కడ పాపతో, యిక్కడ అతని సాన్నిధ్యంలో అమెకి రోజులు వెన్నెలరాత్రుల్లా వున్నాయి.

ఆరోజు ఆపీసుకి వస్తూ తండ్రిగారికి ఉత్తరం రాసింది.

నాన్నగారూ:

ఇన్నాళ్లు మీరు నా పెళ్లి గురించి ఏవేవో దిగుబట్టడారు. ఎంతో ఆందోళన వెలిబుచ్చారు. ఒకానొక స్థితిలో నాకు పెళ్లే కాదేమోనని నిరాశపడ్డారు. నన్ను మన కుటుంబానికి దూరంగా వుంచుతూ వచ్చారు.

కానీ నాన్నగారూ! నా కన్నతల్లి - ఆ సాధ్వి మిమ్ము మనసారా ప్రేమించి, మీలో వున్న సంగీతాన్ని అభిమానించి మిమ్ము స్వీకరించినందుకు మీ పుణ్య దంపుకులకి నేను కలిగినందుకు — ఆ పుణ్యాత్మరాలి అత్త సదా నా యోగ

షేమాలే కోరుతూ వున్నందువల్ల నేమో నేను ఓ భాగ్యవంతుడికి భార్యని కాబోతున్నాను.

అయిన నన్ను ముందు అభిమానించారు. తర్వాత అదరించారు. ఇప్పుడు ఆరాధిస్తున్నారు. అయినకి నేను నేలమీద నడుస్తొన్న జాబిల్లిని. నింగిలో మెరుస్తొన్న సిరిమల్లెని. అయినకి నేను దక్కటం అయిన వలపు పండిన పంటగా భావిస్తున్నారు.

మీరు ఈ ఉత్తరం అందగానే రండి! సాంప్రదాయకంగా మీరు రెండు మూడు మాటలు వాళ్ల నాన్నగారితో మాట్లాడిపొండి. ఇక్కడ మధిరప్రసాద్ గారంటే ఎంత గొప్పవారో - నిత్యం పేపరు చూపే మీకు తెలుసు. ఈ నగరంలో అయినలేని కార్యక్రమం లేదు. పేరో, ఫోదోనో పత్రికలో రాని రోజు లేదు.

మీరు పిన్నితో సహా బయలుదేరి రండి. పిన్నికి ఈ కుటవార్త చెప్పండి. అవిడ ఎంతో సంతోషిస్తుంది. తమ్ముడికి, చెల్లికి నా ఆశీస్సులు.

నమస్కారాలతో మీ కుమార్తె,
సుజాత.

మళ్ళీ మళ్ళీ చదువుకుని, కవరు అంటించి పోస్టు చేసింది. అనందంగా అపీసుకి బయలుదేరింది. బస్సు స్టాప్ లో లతని, మిగతావాళ్లని తృణీకరించి చూసింది.

6

ప్రతిరోజూ ఉదయం కలుసుకోగానే నవ్వుతూ అనందంగా పలుకరించుకునే కళ్ల యీరోజు నవ్వుకోలేదు. అనందంగా పలుకరించుకోలేదు.

రెండు కళ్ల ఎదురు చూకాయి పలుకరింపుకోసం.

మరో రెండు కళ్ళు ఆ కళ్లని పలుకరించుకుంటూ పక్కన తప్పుకున్నాయి. ఆ కళ్లపై ఉండే కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. ఆ జత కళ్లకి అనుగుణంగా కాళ్ల కొందరించాయి. కాళ్ల జతకి వున్న బూట్లు కరోర శబ్దించేస్తూ వెళ్లేయి. నిరాశపడింది సుజాత!

ఆరోజు ఎంతో అనందంతో వచ్చిందామె. తండ్రిని రమ్మని రాశానని చెప్పాలని తెగఉబలాటంతో వచ్చింది

ఎంత ఉత్సాహంతో వచ్చిందో అంత నీరుకారిపోయింది.

మధ్యలో ఓసారి పైలు తీసికెల్లింది. అదో సాకు. దగ్గరగా వెళ్లాలని, మాటాడాలని తపన.

“ఏమిటి అలా వున్నారు ?”

అతను మౌనాన్నే ఆశ్రయించాడు.

“ఏమయింది?”

“లంబ్ అవర్లో మాటాడదాం!” ఆ కంఠంలో ప్రేమ లేదు. ఆదరణ లేదు. ఆప్యాయత లేదు. అసలు ముఖంపై పే చూశ్లేదు. పైలు చూస్తూ మాటాడేడు. ఉన్నరుమంది సుజాత. ‘ఎంతయినా మగవాళ్లు!’ అనుకుంది. ఆ రెండు గంటలూ ఒక్క పైల్ చూశ్లేదు. ఒక్కమాట చదవలేదు. రాయలేదు. ఖాళీ పేపరుమీద పిచ్చిగీతలు గీస్తూ కూచుంది.

సరిగ్గా ఒంటిగంటకి మునిసిపల్ సైరన్ మ్రోగింది. ఉలికిపడింది సుజాత. చేతిలో పేపరుకేసి చూసుకుంది. సుధాకర్-సుధా-సుజాత-సుజాతా-సుధాకర్-సుధా-సుజాత- ఏంటీ పిచ్చి అనుకుంది. చంద్రబింబాలుగా గీసిన తన మనస్సుని మెచ్చుకుంది. ఎక్కడ చూసినా ఆ పేర్ల చుట్టూ చంద్రబింబాలు.

ఒక్కొక్కరే కాంటీనీకి వెళ్లిపోయారు.

ఇద్దరే - ఆ యిద్దరే మిగిలారు.

అంతదాకా నిద్రగ్రహించుకున్న ఆరాటం, ఆశ్చర్యం ఆమెని యిక నిలువనీయ లేదు. పరుగులాటి నడికతో వెళ్లింది.

“హార్చ్!” ఏ భావం ప్రకటించని గొంతుతో అన్నాడు.

“ఏమైంది సుధా!” గాబరాగా అడిగింది.

“స్లైట్! హార్చ్! సుజాతా!” కఠినంగా అన్నాడు.

కుర్చీలో కూలబడింది. “చెప్పు! ఏమిటి యీ నన్నెన్నో!”

“ఆ పాప ఎవరు ?”

“ఏ పాప ?” తెల్లబోయి అడిగింది.

“అదే నీ పాపగా జానికమ్మగారి చేతుల్లో పెరుగుకోన్న పాప! చెప్పు ఎవరితో చేసిన పాప ఫలితం అది ?”

శత శతమ్ములు గుండెలో పేలివట్టయింది. “సుధా!” అంది నీరసంగా, కోపంగా!

“చెప్పు. ఐ వాంట్ ట్రూత్ ?”

పేలవంగా నవ్వింది. “నీకు నిజం కావాలా ?”

“యస్! స్పీక్ వుట్!”

“నామీద, నా మాటమీద నమ్మకం వుందా ?”

“ఇంతదాకా వుంది!”

“ఇప్పుడు లేదా ?”

“ఏమో అది నువ్వు చెప్పే నిజంపై ఆధారపడి వుంది!” సూటిగా అమె ముఖంలోకి చూడకుండా అన్నారు.

సకపక నవ్వింది సుజాత.

తెల్లబోయాడు సుధాకర్. “ఏమిటా నవ్వు ?”

“అతికి నువ్వు మామూలు మగాడివే ననిపించుకున్నావ్. ఎందుకొచ్చిందో అనుమానం ?”

“ఆ పాప ఎవరు ?”

“నా పాప కాకపోయినా నా పాపే !”

“నీ పాప కాదా ?”

“మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పాలా : నా పాప కాదు !”

“ఎవరి పాప మరి ?”

“నాకు తెలియదు !”

“తెలియకుండానే కన్నావా ?”

తెల్లబోయింది సుజాత.

“అందుకేనా మూడు నెలల నెలపు పెద్దేవు. అనారోగ్యం అన్నావ్. పిన్ని అన్నావ్. అంతా అబద్ధమేనా : నా నుంచి అంతా దాచినదానివి ఆ పాపనెందుకు తెచ్చావు ? ఏ అనాథ శరణాలయంలోనో వదిలేసి వచ్చి వుండొచ్చే ! అలా పెరగటం యిష్టంలేకపోతే ఏ చెరువుగట్టునో, తప్ప చాటునో గొంతు పిసికి చంపివుండొచ్చే—”

“సుధాకర్ : స్టాపిట్ ? నన్ను శిశుహత్య చేయమంటున్నావా : నువ్వు మనిషివేనా ?” గర్జించింది.

“అవును. మనిషిని కాబట్టే ఆ మాట అంటున్నాను. నువ్వు యీ అఫీసులో చేరినప్పటినుంచీ నాపై అనురాగాన్ని పెంచుకున్నావ్. నీ చూపులు నా కర్థమవు తున్నాయి. అయినా అడవాళ్ళకి సహజంగా దూరంగా వుంటాను నేను. అలాటి నన్ను నీ చూపులతో, మాటలతో మనిషిని నమ్మేట్లు చేశావు. నీ అకర్షణకి గురయ్యేట్లు చేశావు. నీ ప్రేమని విశ్వసించేట్లుగా చేశావు ?”

“అది తప్పా ? నిన్ను ప్రేమించటం తప్పుయిందా ? కానీ నన్ను మోరంగా అవమానించటం తప్పు కాదు : అనుమానించటం తప్పుకాదు : పిం మగవాళ్ళు : ఎద్దేవగా అంది.

అయితే నువ్వు ఆఫీస్ కి లేకుండా రావడానికి కారణం
నువ్వు వచ్చే ప్రైవేట్ పంక్తుర్ అవడమే
↑ సంతాప్!



వెంకట
హస్తి

“అవును మగవాడినే : అందుకే మీ అడవారిచేతిలో దగావడ్డాను !”

“ఏం మోసపోయావ్ : నువ్వేం నష్టపోయావ్ !”

“ఇంకా ఆ మాట అడుగుతున్నావా : సిగ్గులేదు !”

“ఏం : నేనెందుకు సిగ్గుపడాలి ?” రోషంగా అడిగింది. ఆమె కళ్లు నిప్పు
రవ్వల్లా వెలుగుతున్నాయి.

“పెళ్లికాకుండానే తల్లివైనందుకు. ఆ పిల్లకి తండ్రెవరో కూడా చెప్పుకో
లేని దుస్థితిలో వున్నందుకు. పైగా యితల్లని మభ్యపెడుతున్నందుకు——”

“ఇక చాలించండి !”

“ఏం : ఎందుకు : నిజం వింటూవుంటే నిష్ఠూరంలా ధ్వనిస్తోందా ?”

“నిజం : నిజం : ఏమిటా నిజం ?”

“నువ్వు తల్లివికావటం నిజం : నీ నిజాన్ని దాచటం నిజం : నీ పుట్టు
పూర్వోత్తరాలు దాచటమూ నిజం !”

“నా పుట్టు పూర్వోత్తరాలా ?” తెల్లబోయింది ఆమె.

“అఁ. నీ పుట్టుక హీనంకామా ?”

“సుధాకర్ !” కేక వేసిందామె——

“ఊరకే అరవకఁ : తల్లి వేళ్ళు. భోగంది. నిన్ను కని నలుగురికీ ముఖం
చూపలేకపోయింది. నీ తండ్రిపాలిట పడవేసి ఎటోపోయింది. ఎక్కడందో

ఎవరికి తెలియదు. నీ తండ్రి పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. నీ పిన్నికి నీ పుట్టుక గురించి తెలియకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు. కన్న ప్రేమతో ఊహ తెలిపేదాకా నిన్ను పెంచి, ఆ తర్వాత హాస్టల్లో వదిలేసి చదివించాడు !”

నిర్భాంతపోయింది సుజాత.

“నీ పుట్టుకే హీనం ! నువ్వెలా పుట్టావో నువ్వు అలాగే తల్లివయ్యావ్. ఎక్కడికి పోతాయి ఆ బుద్ధులు. తల్లి మంచిదయితే కదా బిడ్డలు మంచి వాళ్ళయ్యేది.”

అమె కళ్ళలో నీళ్లు తిరుగుతున్నాయి. ఎంతో ఉదాత్తంగా గొప్పగా ఊహించుకున్న తన కన్నతల్లిని — ఆ మాతృమూర్తిని అతనలా హీనాతి హీనంగా చిత్రిస్తావుంటే అమె మనస్సు తూట్లువదిపోతోంది.

అవమానం, హేళన, దుఃఖం భరించలేకపోతోంది. అవన్నీ అబద్ధాలేనని వాదించలేకపోతోంది. యదార్థం తెలిస్తే కదా ! తను అవి అబద్ధాలనగలిగేది ?

“దయచేసి యికపై నాతో ఆ ముచ్చట తేకు. నీవు నీ బిడ్డా నులింగా వుండండి. ఆ బిడ్డకి కన్నతండ్రి ఎవరో కనుక్కుని జీవితాన్ని సుఖమయం చేసుకో. అగ్నిలాటి ఆ నిజాన్ని దాచి యితర్లని జ్ఞోభపెట్టకు !”

* సుధాకర్ ! *

“ఇక చాలు! ఇక మాటాడేందుకేం లేదు !” కఠినంగా అన్నాడు. తెల్లబోయింది సుజాత. ఇదా యితని నిజ స్వరూపం ! ఇంత కఠినుడా, ఇంత మూర్ఖుడా ! అనుకుంది. ఇక అతనితో మరో మాటయినా మాటాడేందుకి యిష్టపడలేదు. చక చకా తన సీట్లోకి వెళ్లిపోయింది. అలోచన తప్ప అవేదన లేదీప్పుడు.

*

*

*

సాయంకాలం దాకా ఎలాగో గడిపేసింది. అఫీసు వదలగానే చకచకా బస్ స్టాపు వద్దకి వచ్చేసింది. అప్రయత్నంగా అటుకేసి చూసింది. ఎదుటి బస్ స్టాపులో నుంచున్న సుధాకర్ చప్పున తల తిప్పుకున్నాడు.

నవ్వుకుంది సుజాత.

‘ఇదా ప్రేమ ! తను ప్రేమించానని తనని అభిమానించి ప్రేమించాడట ! అంత ప్రేమా తన పుట్టుక తెలిసి, తన సావ రహస్యం తెలియకపోయేసరికి కరిగిపోయిందట ! పాపం ! ఇదే ప్రేమయితే యీ ప్రేమ ఈ రోజుల్లో అడుగడుగునా కనిపిస్తోంది !’ అనుకుంది.

బస్సురాగానే ఎక్కేసి నేరుగా యింటికి వచ్చింది. తలారా స్నానం చేసింది ఆ వేళప్పుడు. భారమంతా దిగిపోయినట్టుగా, శరీరమూ మనస్సుూ తేలికపడింది.

“ఇదిగోనమ్మా తల్లీ : ఈ రోజు ఎందుకో ఒకచే ఏడ్చు. ఎవరి దృష్టి సోకిందో ఏమో !”

జానకమ్మగారు వస్తూనే నవ్వుతూ అందించింది మల్లీశ్వరిని. పాప సుజాత చేతుల్లోకి రాగానే చిత్రంగా శవ్వేసింది. ఏడ్చి మానేసింది. ఎలుకరింపుగా నవ్వుతూ, కేరింకలు కొట్టింది. అపుకోలేక గాఢంగా ముద్దుపెట్టుకుంది సుజాత. జానకమ్మగారి ముఖం కళకళలాడింది. “ఈ పూటకి నీ వద్దే వుంచుకోమ్మా!”

“అలాగే పిన్నీ ! ఇక నుంచి రాత్రిళ్లు నా వద్దే వడుకోనీ ! నానా ఎలాగో వుంటుంది !”

“అలా అలవాటు చేస్తే నువ్వు అఫీసుకి వెళ్ళినపుడు యిబ్బందవుతుందమ్మా ! పది గంటలకి వచ్చి తీసికెళతారే !”

“అలాగే పిన్నిగారూ !” అంది.

ఆమె గడపదాటబోతూ వుండగా వచ్చాడు సుజాత తండ్రి సీతారామరావుగారు.

“ననుస్కారమండీ ! ఎప్పుడు వచ్చాడు ?” అందామె ఎలకరింపుగా.

“ఈ బ్రెయిన్ కేనా నాన్నా !”

“ఊఁ” అన్నారాయన ముఖావంగా

“పదండి నాన్నా ! కాళ్లు కడుక్కుందుకుగాని ! పిన్నీ ! కొస్తాగు. దీన్ని పట్టుకో ! నాన్నకి కాఫీకాచి యిస్తాను !” అంటూ మల్లీశ్వరిని అందివ్వబోయింది.

“ఇప్పుడు కాఫీ గిఫ్ట్ అక్కర్లేదు. కాళ్లు కడుక్కోవటం అదీ ఏమీ వద్దు !” కరినంగా అన్నాడు.

“నాన్నా !”

“సుజాతా ! ఆ పాప ఎవరు ?”

ఆ ప్రశ్నకి యిద్దరూ తెల్లబోయారు ! జానకమ్మగారికంతా అయోమయంగా వున్నట్టనిపించింది.

“నాన్నా !”

“విజం చెప్పు ! ఎవడా దుర్మార్గుడు ! ఎవరికి కన్నావీ బిడ్డను. దుర్మార్గురాలా ఎంతకు తెగిందావ ! పెళ్లికాకుండానే తల్లివయ్యావా !”

“నాన్నా !” అంకకుమింది అనలేకపోయింది. ఆమె మనస్సు శిల అయి పోయింది. ప్రేమగా పెంచిన తండ్రి యిలా కరినంగా శిలవేసినట్టు నిలేసి ఆడుగుతూ వుంటే ఆమె మొద్దుబారిపోయింది.

“హూఁ నాన్న ! తల్లినుంచి నీకు రూపం వచ్చిందనుకున్నాను. గుణమూ

వచ్చింది. అదీ అంతే : పుట్టింది భోగంకులంలో అయినా చదువుకున్నది కదా అని తెలియక చేరువయ్యాను. పెళ్లికాకముందే తల్లి అయింది. నా తొందర పాటుకు ఫలితం అనుకున్నాను. ఏ రహస్యంవుందో ఆ పసిపిల్లని - నిన్ను - నా పాలిటవేసి ఎవో పోయింది - నీవు అంతే : పెళ్లికాకముందే తల్లివయ్యావు. ఎవరు వారు : ఈ పిల్ల తండ్రి ఎవరు ?”

సుజాత మాట్లాడేదు.

“చెప్పు : ఆ దుర్మొదలవరో చెప్పు. వెళ్లి కాళ్లావేళ్లాపడి, లేదా బెదిరించి, బ్రతిమాలి తెచ్చి ఆ మూడుముళ్లు వేయిస్తాను !”

పకపక నవ్వింది సుజాత.

“అన్యాయం నాన్నా !”

“అది అన్యాయమా !”

“ఊహూ ! నువ్వు అందరిలాగా అనటం అన్యాయం అంటున్నాను. ఆ పిల్ల తండ్రి ఎవరో నాకు తెలియదు. అనలేం జరిగిందంటే—”

“ఇక చెప్పకు. నువ్వు మరీ అంత దుస్థితిలో వున్నావనుకోలేదు. కనీసం నీకో కాపురంచేసి, ఆ బిడ్డకి తండ్రి అయిందెవరో కూడా తెలియనంత నీచంగా ప్రవర్తించావంటే చాలు నీ బుద్ధి తెలుస్తోంది. వస్తా !”

“ఎమండీ !” జానకమ్మ గాబరాగా పిలిచింది.

వెళ్లబోతున్నవాడల్లా ఆగి తిరిగిచూశాడు.

“మీ కన్నకూతురిని మీరే మన్నించలేకపోతే ఎలా : అసలు ఆడపుట్టుకే హీనం. ఇలా అవుతాయి మా బ్రతుకులు. కలిసి తప్పుచేసినా ఫలితం మేమే అనుభవించాలి. అమ్మాయి తెలిసో తెలియకో తప్పు చేసింది. దాన్ని మీరు గొప్ప మనసుతో క్షమించాలి ! తప్పుచేయటం మానవ సహజం ! ఆ తప్పుని క్షమించి జీవితాన్ని చక్కదిద్దటమే దైవత్వం ! అదీ మీలాంటి పెద్దలు గ్రహించవలసింది. యువకుల్లాగా అవేళవడితే ఎలాగా : బాగా ఆలోచించండి !”

ఒక్కక్షణం జానకమ్మగారివైపు చూసి “అమ్మా ! మీకు తెలియదు నా యిబ్బంది. ఈ పిల్ల ఎవరో యింతవరకూ నా భార్యకు తెలియదు. మా బంధువులకి తెలియదు- మా వూళ్ళో తెలియదు. ఈమె తల్లి శమంతకమణిని నేను ప్రేమించిన నేరానికి యీమెని పెంచి యింతదాన్ని చేశాను అయినా ఫలితం బూడిదలో పోసిన పన్నీరు అయింది. ఇదీ తల్లిలాగే చెడిపోయింది !” అని మరోమాటకి కాపుయివ్వకుండా వెళ్లిపోయాడు. సుజాతకి ప్రపంచమంతా

అన్యాయంగా వున్నట్టుగా అనిపించింది. ఎక్కడ చూసినా దగా, మోసం పాలన చేస్తున్నట్టుగా అనిపించింది ఆయనకి శంకారాజ్ యిచ్చుకోవక్కర్లేదని పించింది. అందుకే ఆయన్ని అపే ప్రయత్నం చేయలేదు.

జానికమ్మగారు నివ్వెరపోయి చూస్తోంది.

“పిన్నీ : నువ్వయినా నన్ను నమ్ము ఏనాటికో యీ మిస్టరీ విడిపోతుంది. అవును నా నిర్దోషిత్యం ఋజువవుతుంది కానీ అప్పటికి నేను అందరినీ దూరం చేసుకోవాలి.” అంది బేలగా.

“పిచ్చితల్లీ : కాలమే అన్నిటినీ పరిష్కరిస్తుంది. నువ్వేం దిగులుపడకు !” తల నిమిరుతూ అంది ప్రేమగా.

కన్నతల్లి ప్రేమ, వాత్సల్యం, ఆప్యాయక కనిపించాయి ఆ ఓదార్పులో. అమె ఓదిలో ఓదిగిపోయింది సుజాత.

7

మనస్సంతా జడమయమయిపోయింది. ఎందులోనూ ఉత్సాహం లేదు. ఎందునా యింటరెస్ట్ లేదు నిర్దిష్టంగా ఆఫీసుకి వస్తూ పోతూ వుంది. ఇంట్లో కాలక్షేపమల్లా పాపే !

సుధాకర్ అంటిముట్టకుండా ఆఫీసు వ్యవహారాలకి సంబంధించినంతవరకు ఎంత మాటాడాలో అంతే మాటాడుతున్నాడు.

ఆ ఆత్మీయత, ఆ చిలిపితనం మచ్చుకయినా లేవు. గంభీరంగా వుంటున్నాడు. దానికి తగ్గట్టే మెయిగుతోంది సుజాత కూడా.

అంతలో అతనికి పై ఆఫీసులో ట్రెయినింగ్ కి వెళ్లేందుకు ఆర్డర్ వచ్చాయి. ఆరువారాల ట్రెయినింగ్ కి వెళ్లిపోయాడతను కాస్త తెరిపిన పద్దట్టయింది. సుజాతకి మనస్సులో ఏ మూలలో కూడా ఏ మాత్రమయినా ప్రేమ అనేది మిగలకపోయినా ఎందుకో అమెకి అతనికో మళ్లీ మాములుగా మెలగాలంటే ఎట్టెట్టుగా వుంది. ఓ అసరిచితుడితో వాగా ప్రవర్తించాలంటే వీలవలేదు అందుకే అతని డెప్యూటీషన్ పెద్ద రిలీఫ్ అనిపించింది కొన్నాళ్లలా అతను వెళ్లాడై కొంత మార్పు వచ్చినట్టుగా అనిపిస్తుందనుకుంది. ఈ సంవత్సర కాలంలోనూ గడిచిందంతా ఒక కలలాగా అనిపించింది.

సుధాకర్ వెళ్లిపోయిన వారంరోజులకి మరో ఆఫీసుకి డెప్యూటీషన్ మీద వెళ్లిన నాగరాజు తిరిగొచ్చాడు. అతనికి ఆఫీసంతా కొత్తగా అనిపించింది. సుధాకర్ సీటు ఖాళీగా వుండటం అతనికో చుభశకునం అనిపించింది.

ఒంటరిగా. దెబ్బతిన్న లేడిలా వున్న సుజాతని చూడగానే అతని మనస్సు రెపరెపలాడింది. ఇన్ని రోజులూ ఆమెని చూడకుండా గడిపిన కాలం అంతా విరేక్షణగా ఆ పించింది.

“హబో బావున్నారా?” ఆమె సీటువద్దకి వచ్చి ఊబిల్ పైవంగి ప్రశ్నించాడు.

“ఫైర్! మీరెలా వున్నారు? అక్కడ ఎలా వుండింది?” నవ్వుతూ ప్రశ్నించింది.

“బోర్: యమబోర్: ఎంత ఫర్క్ పెండింగ్ వుండిందని: వాడెవడో నెలవు పెట్టి వెళ్ళాడుగా! అంతకు ముందు రెండుమూడు నెలలు పనిచేసినట్టే లేడు. అదంతా నా నెత్తిన రుద్దేడు అఫీసరు. అయినా అంతా అర్జంటు ఫైర్స్ పెండింగ్ లో ఎలా వుందా?”

నవ్విసింది సుజాత.

“మీకేం యిక్కడ కామిగా వున్నారు. నవ్వుతున్నారు. అక్కడ నే చేసి వచ్చిన వెట్టివాకిరీ చూస్తే తెలుసొచ్చేది మీకు!”

“వెట్టివాకిరీ ఎందుకొచ్చింది లెండి. ఎక్స్ట్రా జీతం ద్రాచేశాడగా!”

“డబ్బొక్కటేనా మీరు లెక్కించేది? అదే విజమయితే చెప్పండి. మీకు బ్రాకెట్ లో రోజూ డేయా, రెండు వేలు సంపాదించి పెడతాను!”

నోరు వెళ్లబెట్టింది సుజాత:

“యస్: ఒక వేయి మీవి కాదనుకుని యిలా పారవేయండి. నెల తిరిగే సరికల్లా పదివేలు యిచ్చేస్తాను. అలా నెలనెలా తీసుకుంటూ వుండండి. చూస్తూ వుండగానే లక్షాధికారి అయిపోతారు!”

“నాకంత ఆశలేదు బాబూ: నన్నొదిలేయండి: ఆ లక్షలు మీరే సంపాదించు కోండి. జూదం వ్యసనం నాకు లేదు!”

“దబ్బూర్: వదిలేయండి: మిమ్మల్ని ఫోర్స్ చేయను. అన్నట్టు మీ బేబీ ఎలా వుంది?”

సుజాత ముఖంలో రంగులు మారేయి. అయినా ఊహించుకుని “ఫైన్!” అంది.

“ఏం పేరు పెట్టారు?”

“మల్లీశ్వరి!”

“గుడ్: కృష్ణశాస్త్రిగారి భక్తులన్నమాట! మరి యీ మేఘమాలకి ఏ నాగరాజు రావాలో?” కొంచెగా చూస్తూ అన్నాడు. అతని కళ్లల్లో చిరిపిదనం వెక్కిరించినట్టు కనిపించింది.



“ఋ ఆర్ హియర్ !” అంది.

అంతలో శాస్త్రి అఫీసరుగారు ఫైలు తెమ్మంటున్నారవి రావడంతో నాగరాజు తన సెక్రెటరీకి వెళ్ళిపోయాడు.

అయితే ఆ సాయంకాలం అఫీసు వదలగానే సుజాత వెంటబడ్డాడు. “నేను ఆ యింటికి వస్తున్నాను వదండి : బస్సులో ఎందుకు ఆటోలో వెళదాం !” అన్నాడు.

“నా పర్సోల్ ఈనాటి ఖర్చుగా బస్ టికెట్ కి యాభయ్యే పైసలున్నాయి అంతే !” అంది నవ్వుతూ సుజాత.

“దబ్బుకి ఆటోచిస్తున్నారా : నే పేజీస్తాను రెండి !”

“వద్దురెండి : నేను అలా యితర్ల దబ్బు ఖర్చుచేయను !”

తెల్లబోయాడు నాగరాజు

“అదిగో బస్ వచ్చేసింది !” అంది సుజాత. ఓ నిమిషం తర్వాత అతనూ అమె వెంటే బస్సు ఎక్కెడు. బస్ స్టాపులో దిగాక అమె వెంటే నడుస్తువచ్చాడు.

“మీరు రిఫ్రెష్ కాండి : నేను మా అక్కయ్యని పలుకరించి వస్తాను !” అంటూ జానకమ్మగారి యింటివైపు కదిలేడు.

“నన !” అనుకుంది సుజాత.

ఓ రోజు సాయంకాలం ఆయిదు గంటలవేళ రాజు ఓ కొత్త వ్యక్తితో మాటాడుతున్నాడు పార్కు కాంపౌండ్ వద్ద.

“అంతా మనం అనుకున్నట్టుగానే జరిగింది !”

తలూపేదతను.

“మన రెండు తల్లాలూ బ్రహ్మాండంగా పనిచేశాయి !”

“కానీ చాలా దారుణం !”

“కార్యసాధనలో అలాంటివి శవ్వపు కదా !”

“అయినా సుజాత అసహ్యించుకుంటుంది ఈ విషయం తెలిస్తే !”

“ఎజమే : అయితే ఫలితం తెలుసుకున్నాక సంతోషిస్తుంది !”

“అవును !”

“మనం యిక కార్యరంగంలో దూకాలి !”

“అలాగే !”

“స్వీడన్ చేద్దాం : ఇప్పుడు యిటునుంచి నరుక్కొచ్చాం : ఇక అటునుంచి నరుక్కు రావాలి : అప్పుడే సుజాతకి ఓ మానసిక తృప్తి : శాంతి : అమె జీవితం పాడవకూడదు !”

నవ్వేడు నాగరాజు మాటలకి. “నీలో దయాగుణం వుందంటే ఎవరు నమ్ముతారు. పాము కాచేస్తుంది తప్ప కాచి రక్షిస్తుందని ఎవరయినా అనుకుంటారా ?”

“యస్ : నా పేరూ పాము అనే అర్థాన్నిస్తుందికదా !” నవ్వుతూ అన్నాడు నాగరాజు.

“రేపు జానకమ్మగారిని కలుస్తాను !”

“ఊ : సుజాత అఫీసుకి వచ్చాక వెళ్లు : అసలే జానకమ్మగారిది జాలిగుండె : పైగా దెబ్బతిని వుంది. ఈ విషయం నెమ్మది నెమ్మదిగా చెప్పు. షాకయి, బిర్స్యితే చాలా కష్టం. నలుగురూ జతవుతారు. నాలుగు కంటారు : మనం యింతగా అల్లుకుంటూ వస్తోన్న ప్లాను సగంలో దెబ్బతింటుంది.”

“అలా జరగదులే ! కథ యింటర్వల్ లోకి వచ్చేసింది. మెలిమెల్లిగా క్లయిమాక్స్ కి ఎక్కిస్తాను !”

“దబ్బు గుడ్ : బై !”

“బై : బై !”

ఆ వ్యక్తి వెళ్లిపోయేదాకా వుండి నాగరాజు జానికమ్మగారి యింటికి పురలేడు.

అతను రాగానే మామూలుగా సవిత, “అమ్మా : గడ్డపెరుగు మామ యొద్దాడు !” అంది నవ్వుతూ.

నవ్వేడు నాగరాజు. “నమస్కారం బావగారూ !” అన్నాడు రాఘవయ్య గారిని చూస్తూ.

“రావోయ్ రా : స్వంత బామ్మర్దులు దూరమైనా వేలువిడిచిన బావమరిదివి నువ్వే మేలు : వారానికోసారయినా బావా అంటూ వస్తున్నావు !”

జానికమ్మగారు ఫీల్డులోకి వచ్చింది రయ్యుంటూ “సొంత బామ్మర్దులు ఏం చేశారు మీకు : పెట్టి పూజించటానికి వాళ్లకేలేదు - దగ్గర్లో వుంటే ఏం కడుచుక వస్తుందోనని మీరే యింత దూరం వచ్చేశారు !”

“పెట్టుపోతలు ఎవరడిగేరు : పలకరింపూ, ప్రేమా లేదంటున్నాను. అంతే !”

“మనమెంతో అవతలివాళ్లు అంత !”

“నేను మాటాడనా వాళ్లాస్తే : ఏదీ వాళ్ళొచ్చిందెప్పుడు ?”

“మనం పిలిస్తేనా ?”

“చావుందే యిది : ఇంటల్లుడిని నన్ను వాళ్లు పిలవాలా ? వాళ్లవి నేను పిలవాలా ?” నవ్వుతోన్నారాయన.

“మామగారంటే అవన్నీ : చిన్నపిల్లలు వాళ్లు. మీరే పిలిచి వాళ్ళ బాగోగులు చూడాలి !”

“సరే : సరే !”

“అక్కయ్యా : అదంతా సరేగానీ నాకు ఆకలేస్తోంది. వంట ఏం చేశావు ?” అన్నాడు నాగరాజు.

“గడ్డపెరుగు - అవకాయ !” అంది సవిత.

“ఏయ్ !” చెయ్యెత్తేడు రాజు.

సరిగెత్తింది సవిత.

“పద రాజూ !” లేచారు రాఘవయ్యగారు.

భోజనాలు పూర్తయ్యాయి. రాఘవయ్యగారు బయట కూర్చున్నారు జానకమ్మ భోజనానికి కూర్చుంటే, వక్కన్నే పీటవేసుకుని కూర్చున్నాడు రాజు.

“ఒరేయ్ రాజా! నువ్వొచ్చినపుడల్లా నాకు బాబాయిని చూసినట్టే వుంటుందిరా!” అతని కళ్లు చెమ్మగిల్లాయ్.

“పిన్నిని ఓసారి తీసుకరా!”

“అమ్మ రాదు అక్కయ్యా!”

“అవునురా ఆమెకి మొదటినుంచీ మాపై కోవణే :

“పోస్తే అక్కయ్యా! నేనో విషయం అడగాలని వచ్చాను!” అన్నాడు నీరియస్ గా

“ఏమిటా?”

“నేను సుజాతని చేసుకుంటే ఎలా వుంటుంది?” హఠాత్తుగా అడిగాడు.

నివ్వెరపోయి చూస్తున్నట్టుగా వుంది జానకమ్మగారు. కొన్ని క్షణాలాగి “ఒరేయ్ : నీకు ఎన్నాళ్ళకి మంచి బుద్ధిపుట్టిందిరా : మంచి మాట అన్నావు. తప్పకుండా చేసుకో!” అంది.

“అవిడ ఏమంటుందో!”

“ఎగిరి గంతుసినట్టుగా ఒప్పుకుంటుంది!” అని మెల్లిగా, “ఒరేయ్ : ఆ పిల్ల యింతకు ముందే కన్నతల్లి అయింది. అదిగో అక్కడ వడుకున్న మల్లి అవిడ బిడ్డ!” అంది.

నాగరాజు మాటల్లేదు.

“ఒరేయ్ : వాడెవరో త్రాప్తుడురా : నమ్మించి మోసంచేసి వుంటాడు. కడువయ్యాక చెప్పకుండా పారిపోయి వుంటాడు. పురాణాలకాలం నుంచీ మా అడవాళ్ళ గతి యింతేరా రాజా : మేం మాతృత్వాని కిచ్చిన విలువ మగవాళ్ళకి యివ్వం!”

“అవునక్కయ్యా!”

“ఇప్పుడు నువ్వే చెప్పు. ఆ అమ్మాయి ఏం చేయాలి : వాడు వెధవై వెళ్లి పోతే, బుద్ధిరేనిదానిలాగా కడుపు తీయించుకోవాలా : పిల్ల పుట్టేక గొండు నులిమెయ్యాలా : ఆ పసిగుడ్డుని అనాధాశ్రమం పాలుచేయాలా?”

నాగరాజు వింటున్నాడు మౌనంగా. అతని మనస్సులో అలోచనలు సుళ్లు తిరుగుతున్నాయి.

“ఇప్పుడు ఆ పిల్లకి పెళ్లికావాలి : ఎవరు చేసుకుంటారు గత చరిత్ర

తెలిస్తే. ఇంకా కొన్నేళ్లు పోవాలిరా ! అంతటి మహానుభావుడు పుట్టి రావటానికి. ఇప్పుడు నువ్వు ఆ పిల్లని పెళ్లి చేసుకుంటానంటే నా కెంత ఆనందంగా వుందో తెలుసా ?”

“నేనూ నీలాగే అటోచించా నక్కయ్యా !”

“అందుకే నువ్వంటే నా కంత యిష్టం రాజూ !”

“అక్కయ్యా ! ఈ విషయం నువ్వే కదల్చాలి !”

“అలాగే రాజూ ! ఇంకొన్నాళ్లు అగు ! ఆ అమ్మాయి యీ మధ్య ఉత్సాహంగా లేదు ఎందుకో. సమయం చూసి చెబుతాను !”

“నీ యిష్టం ! ఈ కార్యభారమంతా నీది !”

ఆ మాటలకి ఆమె ముఖం విప్పారింది. “ఒరే రాజూ ! ఈ సమయంలో నీకో మాట చెప్పాలని వుందిరా ! కవితని నేను కల్యాణ్ కిచ్చి చేయాలనుకున్నాను. వాడు దేశాలు పట్టిపోయాడు. కవిత గతి అలా అయిపోయింది. అందుకే సవితనయినా నీ కిచ్చుకోవాలని వుండేది. కానీ యిప్పుడీ సంబంధం చెడి పోయిందని దిగులు లేదురా రాజూ ! ఎందుకంటే నువ్వు మంచి విద్వంసం తీసుకున్నావు !”

రాజూ నవ్వేసి “వేశతానక్కయ్యా !” అంటూ వెళ్లిపోయాడు

8

జానికమ్మగారు భర్తని అఫీసుకి పంపి, పిల్లల్ని బళ్ళకి పంపేసి, మల్లీశ్వరిని నిద్రవుచ్చి చాపపై నడుంవాల్సింది.

ఆ వారం పత్రిక తిరగేస్తూ కూర్చుంది. కొద్దిసేపయ్యాక కళ్లు అలసి పోయినట్లయి పత్రిక పక్కకి పెట్టేసి కళ్లు మూసుకుంది.

“అత్తయ్యా !”

మాగన్నుగా నిద్రపోతున్న జానికమ్మగారు ఆ పిలుపు వినిపించుకోలేదు.

“అత్తయ్యా !”

చప్పున కళ్లు తెరిచిందామె. వరండాలో నడుతున్న ఎండ పొడకి కొద్దిగా కళ్లు మసకలుగా కనిపించాయి. “ఎవరూ !” అంది ఆ వ్యక్తిని గుర్తించలేక.

అతను ఆ చాపమీదే కూర్చున్నాడు. మెల్లగా “నే నత్తయ్యా ! కల్యాణ్ ని” అన్నాడు.

ఆ మూడక్షరాలూ అమెపై మంత్రంలా పనిచేశాయి. కళ్లు రెపరెపలాడించి

“ఎవరూ : కల్యాణా?” అంది నమ్మలేనట్టుగా. మరోమారు పరిశీలనగా చూసింది. వదేళ్ళ క్రిందట పదిహేనేళ్ళ వయస్సులో దేశాలుపట్టిపోయాడు అతను. ఆమె ఆడబిడ్డ సౌందర్య కొడుకు కల్యాణ్ : ఆ రూపరేఖలు కొద్దిగా విస్తృతాలయినా అసలు పోలికలు అలానే గుర్తుగా లీలగా కనిపిస్తోన్నాయి. ముఖ్యంగా ఆ ముక్కు, ఆ కళ్లు, ఆ గొంతుపై చుచ్చు : వీడు కల్యాణ్ : “కల్యాణ్ !” అంది సంబరంగా. ఆమెకి అన్నేళ్ల తర్వాత అతడిని చూడటం ఎంతో ఆనందంగా వుంది

“నేను ముందుగా వర్సాపురం వెళ్లిన తర్వాత మీరు ఎవరూ అక్కడ లేరు. మామయ్యకి ట్రాన్స్ఫర్ అయిందని తెలిసింది. విచారిస్తే ఇక్కడికి వచ్చారని తెలిసింది అఖరికి. మీరు ట్రాన్స్ఫర్ మీద ఎన్నెన్ని వూళ్లు తిరిగారో అన్నీ తిరిగొచ్చాను.

“నాకు మీరు ఆ స్తంభా అమ్మేసి ఇక్కడ ఇళ్లకట్టుకుంటున్నారని తెలిసింది. ముందస్తుగా అఫీసుకి వెళ్లి పోదామనుకున్నాను. అయినా మామయ్య గుర్తుపడతారో లేదో ననుకుంటూ, అఫీసుకి వెళ్లి యీ యింటి అడ్రసు సంపాదించి వచ్చాను.”

“అవును కల్యాణ్ : ఆ సంఘటన జరిగేక మేం మళ్ళీ వూరెళ్ళి అందరికీ ముఖం చూపించలేకపోయాము - ఆ స్తంభా మా పినమరిదికి అమ్మేసి వచ్చాం!” ఆ సంఘటన గుర్తుకి రాగానే ఆమె ముఖం అదోలా అయింది.

“ఎం జరిగింద త్తయ్యా?”

అతని ప్రశ్నకి వెంటనే సమాధానం యివ్వలేదామె. ఏదో ఆలోచిస్తూ వుండి పోయింది.

కల్యాణ్ మళ్ళీ రెట్టించలేదు. అత్తగారి ముఖాన్నే బాగా స్టడీచేస్తూ వుండి పోయాడు.

“పద నువ్వు భోజనం చేద్దువుగానీ! ఎప్పుడనగా తిన్నావో ఏమో! నా మతి కూల : ఊరకే కబుర్లు చెబుతూ కూర్చున్నాను!” అంది లేవబోతూ.

“నువ్వేం శ్రమపడక త్తయ్యా యిప్పుడు. నేను పదకొండింటికే భోజనం చేసి వచ్చాను!” అన్నాడు.

నమ్మలేనట్టుగా చూసిందామె.

“ఒట్టు అత్తయ్యా! నీ దగ్గర అబద్ధం అడతానా! భోజనం ముగించుకుని వచ్చాను!”

“సరే! కాస్త డ్రింక్ అయినా కలిపిస్తాను” అని లేచివెళ్లి పళ్లరసం కలుపుకుని వచ్చింది. అతనికో గ్లాసు యిచ్చి తనో గ్లాసు అందుకుని తాగేసింది.

“ఊ! అంతా ఆఫీసులకి వెళ్లి పోయారా?”

“మీ మామయ్య ఆఫీసు కెళ్లేడు. సవిక కాలేజీకి వెళ్లింది. చంద్రమణి హైస్కూలుకు వెళ్లింది.

“మరి కవిక —”

అతని మాటలు విన్నగానే అమె ముఖంలో విషాదచ్ఛాయలు తాండవమాడేయి. అంతవరకూ కళకళలాడుతోన్న ముఖం పాలిపోయింది. కళ్లల్లో నీటిపొరలు ఏర్పడ్డాయి. దిగులుగా చూసింది.

“మేం యీ పూరికి బ్రాన్స్ ఫర్ కాకముందు కవిక గుంటూర్లో బి.ఏ. చదువుతూ వుంది. దాన్ని గ్రాడ్యుయేట్ ని చెయ్యాలనీ, నీ కిచ్చి పెళ్లి చేయాలనీ మొదటి నుంచీ అనుకున్నదే! మవ్వేమో చెప్పాపెట్టకుండా దేశాలు పట్టుక పోయావు. అయితేనేం మీ మామయ్యకి నాకూ నీ మీద సంపూర్ణ విశ్వాసం. నువ్వు ఏనాటికయినా ప్రయోజకుడీవై, మంచి ఉద్యోగం సంపాదించుకుని నలుగురిలో దర్జాగా తిరగ్గల హోదాతో వస్తావని అనుకుంటూ వున్నాను.

“ఈ రోజుల్లో అస్తులు శాశ్వతం కాదు. ఐశ్వర్యం అసలే శాశ్వతం కాదు. ఒక్క చదువు, దానివల్ల సంపాదించుకొగలిగితే మంచి ఉద్యోగం యివి మాత్రమే మనకి భద్రత. అందుకే కవికని గ్రాడ్యుయేట్ ని చేసి ఎక్కడయినా ఉద్యోగంలో యిరికించాలని అనుకున్నాం. మేము అప్పుడు పనిచేసే వూళ్ళో కాలేజీ లేదు. అందుకే అంత దూరమైనా మీ మామగారికి తెలిసినవాళ్లున్నారని వాళ్లంట్లో విడిచి గుంటూరులో బి.ఎస్సీలో చేర్పించాము!”

కొద్దిసేపు అగిందామె. కూతురి జ్ఞాపకాలు గుండెకోత కోస్తున్నాయి. దాంతో గతస్మృతుల తాలుకు బాధాచిహ్నాలు మనస్సుని వేధించాయి.

కల్యాణ్ అతురతతో వింటున్నాడు.

“అక్కడే మేం పొరపాటుపడ్డాంరా కల్యాణ్! దాని భవిష్యత్తుని ఊహించి అక్కడ చేర్పించామే కానీ తలిదండ్రులకి దూరంగా పెరిగే అడవిల్లలకి భద్రత తక్కువనీ, యితరుల యిళ్లల్లో వడిలేస్తే వాళ్ల పూచీ పూర్తిగా వుండదనీ తెలుసుకోలేక పోయామురా.

“అందమైన అమ్మాయిల చుట్టూ మగపిల్లలు తిరగటం ఎప్పుడూ వుండేదే! ప్రేమనీ, అనురాగమనీ కలిపొల్లి కబుర్లు చెప్పటమూ సహజమే! దానికి అమ్మాయిలు ప్రలోభపడటమూ మామూలేరా.

“అందరిలాగే కవితా ఒకబ్బాయి వ్యామోహంలో పడింది. ముందుగా ఆ అబ్బాయే తన వ్యామోహంలో పడి తన చుట్టూ తిరుగుతున్నాడని ఊహించిందే తప్ప, తనే ఆ అబ్బాయి వలలో పడిపోయానని అనుకున్నది కాదు. అది గ్రహించేసరికి జరుగవలసింది జరిగిపోయింది.

“ఆ అబ్బాయి ఎవరో మా కింతవరకూ తెలియదు. కవితని ప్రశ్నించే అవకాశమూ మాకు దక్కలేదు. అతనితో తిరుగుకోదని తెలిసి చౌదరిగారు కానీ, ఆయన భార్యకానీ, ఆఖరికి వాళ్ళ మ్యూయి, మన కవిత కాన్వేట్, విరజ కానీ ఒక్కమాటయినా ఎంతో అనివుంటే కథ యింతదాకా వచ్చేది కాదు.

“అతను మన కవిత వాళ్ళ మ్యూయి అనుకునే తిరిగేదంటారు కొందరు. అంత ధనవంతుల అమ్మాయి కాదని, మామూలు మధ్యతరగతి కుటుంబీకుల పిల్లనీ తెలిసిన ఊణంనుంచీ అతను కవితతో మాటలు తగ్గించేడిట. ఏం చదువుతూ వుండేవాడో ఎవరికీ తెలియదు. అతనెక్కడికో వెళ్ళిపోయాడట.

“అప్పటికే కవితకి నెల తప్పిందన్నారు. అదీ ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి. ఒకరోజు కవిత చీర, రవికి, వాచీ విజయవాడలో కృష్ణబద్ధున కనిపించా యన్నారు. దాంతో అది ఏసిపోయిందనే విధ్ధారణ చేసుకుని, నిరాశ చేసు కున్నాం! దిగులుతో, అవమానంతో బ్రతుకుతున్నాం!”

“తురి కథ పూర్తిచేసేసరికి అమె కంటిసీరు తిరిగింది.

కల్యాణ్ కూడా చాలా బాధపడ్డాడు.

ఇద్దరి మధ్యా నిశ్చయం సమరం చేసింది.

“నువ్విన్నాళ్ళూ ఎక్కడిన్నావ్ కల్యాణ్?”

దానికి అతడు నవ్వేశాడు. “నెను బి.ఇ. చదువుతానంటే నాన్న తనతో కాదన్నాడు. టీచర్ ప్రైవింగ్కి వెళ్ళమన్నాడు. మునిసిపల్ ఎలిమెంటరీ స్కూల్ టీచరుగా బ్రతకటం యిష్టంలేకపోయింది. అందుకే పారిపోయాను!”

“ఎక్కడికి వెళ్లేవు?”

“చెడి చెన్నపట్నం చేరమన్నట్టుగా నేను నేరుగా మద్రాసు వెళ్లేను. నా అదృష్టం బావుందత్తయ్యా. నాతోపాటు ఓ తెలుగాయన మద్రాసు వచ్చాడు. ఆయనకి పీసీఫిట్టతో పరిచయం వుంది. ఫైనాన్సియర్ అన్నమాట.

“నన్ను మాటల్లో పెట్టేసి నా కథంతా విన్నాడు. మద్రాసులో దిగగానే తనింటికి తీసికెళ్ళి సీటీ అంతా చూపించేడు. స్టూడియోలు అన్నీ తిప్పేడు. రికార్డింగ్, మాటింగ్ అన్నీ చూపేను. పిక్చర్ పీల్డలోకి వెళ్తావా అని అడిగేడు. ఊహా చదువుకుంటానన్నాను. బి.ఇ. చదువుతానన్నాను.”

“చాలా రోజులు నన్ను పరీక్షించేడు. వీలయితే ఊరికి వంపించెయ్యాలని నా అద్రనూ, నాన్నగారి అద్రనూ నోటచేసుకున్నాడు. అఖిరికి చదువుమీది నా వ్యామోహం అర్థమై నాకు చదువుకునే అవకాశం కల్పించాడు. ఎంకో శ్రమ పడి అక్కడే ఇంజనీరింగ్లో సీటు యిప్పించాడు.

“తర్వాత అయినా మీకు ఉత్తరాలు రాయమని చెప్పాడు. నేను ససేమిరా అన్నాను. ఇంజనీరునై, ఉద్యోగం సంపాదించుకునేదాకా మా యింటిముఖం మూడనన్నాను. ఇంట్లో కష్టాలు, బాధలు, యిబ్బందులు చెప్పేను. ఆయన విని వరే అన్నాడు.

“నా చదువు పూర్తయినా, ఉద్యోగం దొరికేవరకే ఇన్నేళ్లు పట్టింది. ఇప్పుడిక ఇక్కడే వుంటున్నాను. నిన్ననే యీ పూర్ణో ట్రాన్స్‌ఫర్‌మీద జాయినయ్యాను. అదృష్టం అలా కలిసొచ్చింది.”

కల్యాణ్ విషయం వివరగానే అవిడకి ఎంకో వంకోషమయింది. “ఊరెళ్లి వచ్చావా ?” అంది.

“అఁ, వెళ్లి అందర్నీ చూసొచ్చాను.”

“ప్రాసీలే బాబూ! మీ నాన్నకి యీ వయస్సులో కోర్కెదేందుకే భగవంతుడు విన్నింతటివాడిని చేశాడు.”

“భగవంతుడు ఎప్పటికీ గొప్పవాడే అత్తయ్యా! ఆయన తలుచుకుంటే ఏమైనా చేయగలడు! అఖిరికి చనిపోయిందనుకున్న కవికని కూడా బ్రతికించి తేగలడు.”

అళగా చూసిందామె! కవిక పేరు చెపితే చాలు నాగస్వరం విన్న నాగు బాములా అవుతుందామె, “కల్యాణ్! కవిక విషయమేమైనా విన్నావట్రా ?” అంది అళగా.

“ఎక్కడ అత్తయ్యా! చనిపోయిందన్నావుగా !”

“లేదురా బాబూ! వాళ్లంతా అన్నా నాకేమో కవిక బ్రతికే ఉంటుందని నమ్మకం వుంది. దానిది అంత విరికిగుండె కొడురా బాబూ!”

ఒకవేళ బ్రతికినా ఎక్కడుందో! మనం కనుక్కోగలమా ? కనుక్కున్నా వెళ్లి తీసుకునివచ్చి యింట్లో పెట్టుకోగలమా ? పాడులోకులు కాకుల్లా అనే మాటలు విని మనం పూరుకోలేం కదా! కన్నబిడ్డనైనా, కట్టుకున్న భార్యనైనా లోకంకోసం వదిలేపే దేశం కదా మనది!”

అళని మాటల్లో ఏదో వ్యంగ్యం! ఏదో అళ! ఏదో దారి కనిపించినట్టయింది

అమెకి. “కల్యాణ్! నా మామరు ఎక్కడుందో వెతికిపెట్టు నాయనా! నీకు పుణ్యం వుంటుంది. నా బిడ్డ కనిపిస్తే చాలు నాకు. లోకాన్ని లెక్కచేయను!” అంది అవేశంగా.

“ఉన్న ఊరొదిలి అస్త్ర అమ్ముకుని యింత దూరం వచ్చేశారు మీరు! ఆ విషయంలోనే కదా! ఇప్పుడిక —”

“అప్పటి మాట వేరు. ఇప్పటి మాట వేరు నాయనా! మనుషులం మారుతూ వుంటాం కదా!”

“సరే శత్రుయ్యా! ఉద్యోగరీత్యా నేను తిరుగుతూ వుంటాను కదా! ఎక్కడయినా తలుస్తూంటే వెంటేసుకుని తీసుకుని వస్తాను!” అన్నాడు.

అమాత్రం హమీకే అమెకి అందలం ఎక్కినట్టుగా అయింది. మరి కొద్ది సేపు ఆ కబురూ ఈ కబురూ అయ్యాక అతను “సస్తాన త్రయ్యా” అంటూ రేచాడు.

“ఎక్కడికి? సాయంకాలానికి మీ మామయ్య వస్తారు. అంతా వస్తారు. నువ్విక ఇక్కడే వుండిపో!” అంది ప్రేమగా.

“రేద త్రయ్యా! నేను ఎక్కువగా కేంపులు వెళుతూ వుండాలి. ఈరోజు మూడింటికి మద్రాసు వెళుతున్నాను. తిరిగొచ్చాక వస్తాను!” అంటూ రేచాడు.

“సరే బాబూ నీ యిష్టం! ఇంతకంటే బలవంతం చేయగలమా?” అందామె. కల్యాణ్ వెళ్లిపోయాడు.

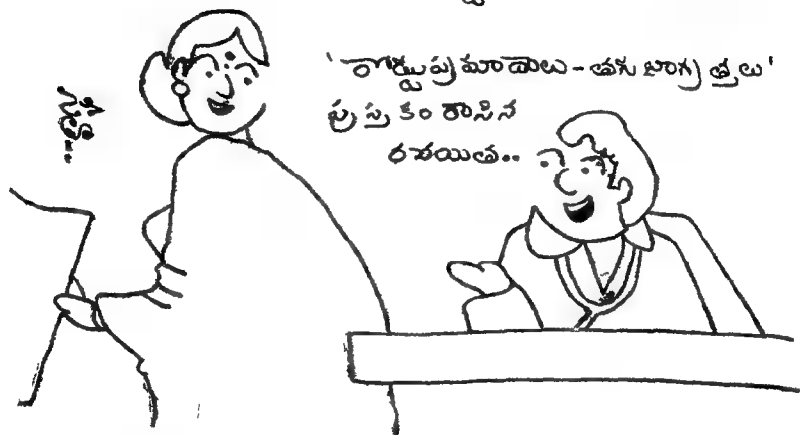
9

తర్వాత నాలుగైదు రోజులు గడిచిపోయాయి. జానికమ్మగారికి కొంత సంకోషంగానే ఉంది. కవిక చహరా తెలిసితెలియనట్టుగా వుంది. సుజాత సమన్య కూడా కొంత తెరిపినవడ్డట్టుయింది. దేవుడు దయతల్లిస్తే సుజాత పెద్దై పోతుంది. రాజు ఆ అమ్మాయి అంటే బాగా యిష్టపడుతున్నాడు. తన సంగతి తెలిసినా వాడు ఒప్పుకోవటం చాలా గొప్పగా వుంది అమెకి.

కానీ అమె సందేహమల్లా సుజాతని గురించే. ఆ పిల్ల ఒప్పుకుంటుందా అనే అనుమానం యింకా వదల్లేదు. సుజాతకి ఎంతటి స్వాభిమానం, స్వాతిశయం, పట్టుదల వున్నాయో అమెకి బాగా తెలుసు. ఏమాత్రం అవమానం జరిగినా సహించుకోలేదు. కన్నతండ్రినే క్షవాలపై దూరంచేసుకోగలడు. అంతటి అభిమానవతి అమె.

ఆరోజు నాగరాజు తల్లిగారు చంద్రసేనమ్మగారు వచ్చారు జానికమ్మగారి

శక్తిరాజు ఒకతను లాలిక్రంద పడ్డారట..ఎవరంటే చూపం..



ఇంటికి. అవిడ భర్త నాగరాజు చిన్నతనంలోనే సన్యసించి హిమాలయాలకి వెళ్లి పోయాడు. అవిడకి నాగరాజు ఒక్కడే కొడుకు. ఆయన చాలా మంచి వాడనీ, అవిడే పరమగయ్యా? అనీ, అందుకే ఆయన సన్నాసుల్లో కలిసిపోయా రనీ లోకులు అనుకుంటారు.

'కానీ గిట్టనివాళ్లే అలా అనుకోవాలి: మా కోడలు బంగారప్పిల్ల. వాడొట్టి వెధవ సన్నాసి. పిరికిసన్యాసి - అప్పులు చేసి తీర్చలేక దేశాలట్టుకపోయాడు. పోలేడంత ఆస్తి తగిలేశాడు. చేతకానమ్మ పోర్ల పోసుకుందని వెధవై వాడు పోతే మా కోడలిని అంటే న్యాయమేముంది?' అంటుంది స్వయానా నాగరాజు నాయనమ్మ, చంద్రవేన అత్తగారూ అయిన సుభద్రమ్మగారు.

అవిడింకా బ్రతికే వుంది. ఎనభయ్యే సంవత్సరాల వయసులో కూడా అవిడకి కనుచూపు తగ్గలేదు. పళ్ల ఊడిపోలేదు. నడుము వంగలేదు. నడిచే దార్ఢ్యం తగ్గలేదు. ఇప్పటికీ వంట అవిడే చేస్తుంది. మనవడంటే అవిడకి ఆరో ప్రాణం. నాగరాజుకీ నాయనమ్మ అంటేనే గురి.

భర్త సన్నాసుల్లో కలిశాడు. ఉన్నాడో పోయాడో తెలియదు. అంచేత చంద్రవేనమ్మ విత్యసువాసిని.

అవిడ సుజాతని చూసుకునేందుకి వచ్చింది. వెంట నాగరాజు వస్తానంటే వద్దంది.

"రా! పిన్నీ!" అంటూ అహ్వనించింది ఆస్థాయంగా. జానకమ్మ ప్రేమతో కూడిన పిలుపుకి ఆమె ఉప్పొంగిపోయింది.

కాఫీ కలిపి తెచ్చిస్తే తాగేసి “జానకీ: నీచేతి కాఫీ రుచి యింకా తగ్గిపోలేదే! కాఫీ గింజల్లో యీతపిచ్చలు కలిపేస్తోన్నా నీ యింటి కాఫీ రుచిగా వుండంటే అది నీ పాడి చలవ! ఇదో ఈ కాఫీకోసం రోజూ వచ్చిపోవామనే వుంటుంది. కానీ ఆ చివర్నించి యీ చివరిదాకా వచ్చిపోవాలంటే ప్రాణం కడగట్టుతుంది!”

“పోనీ రోజూ రారేకపోతే వానికోసారయినా రారాడా అమ్మమ్మా!” అంది సవిత.

“ఎక్కడోస్తానే కల్లీ: గుర్రాల్లా వున్నారు. మీరు రానే రారు!” అందామె.

“మాకంటే కాలేజీ-చదువు-బోలెడంత పని!”

“అవునవును సినిమాలూ చట్టుబిండలూ-వెధవ పత్రికలు చదవడాలూ —”

“నీకు యింటిపనేం వుంది అమ్మమ్మా: తాతమ్మ చేస్తుందిగా వంట: నీకు రేస్తే కీళ్ల నొప్పులు - కూచుంటే కాళ్ల నొప్పులు. నువ్వేం చేస్తావు. వంటకి పేరు పెడుతూ, గంటకోసారి కాఫీ తాగుతూ —”

“సవితా!” గద్దించింది జానకమ్మ.

“పోస్తే: చిన్నపిల్ల - అడనకపోతే యింకెవరంటారు. దీన్ని నా కోడలుగా చేసుకుందామనుకుంటే —”

“నీ కోడలినా! గోవిందో! గోవింద: నీ కోడరికం వద్దు అమ్మమ్మా! హాయిగా నన్నిలా అమమ్మ మనవరాలిగానే వుండనీ - నీకు గేదెపాల చిక్కని కాఫీ, మామయ్యకి గడ్డపెరుగు - అవకాయ అన్నం నే నెక్కడ తెచ్చేది: కట్నంలోనో, అడవదురు లాంఛనంగానో గేదెని అడిగేస్తాడు మీరు!”

ఫకుగ్గన నవ్వేసింది ఆమె - మనవరాలి మాటలు ముద్దుగా అంటించాయి.

“ఈ మాటలు వినే యోగం పోయిందే సవితా! మీ మామయ్య - ఇక్కడ వుండటంగా - ఆ సుజాతని చూసి యిష్టపడ్డాడు. మీ అమ్మ చీపో అనకుండా వరే అందిట. నన్ను వెళ్లి చూసిరమ్మంటే వచ్చాను. ఆ దేవుడి దయవల్ల వాడి నెత్తిన నాలుగక్షింతలు పడితే —”

ఆమె మాటలు పూర్తికాకముందే “పెళ్లి చూపులకి వచ్చావా అమ్మమ్మా! పద: పద: నేనూ వస్తా” అంది సవిత.

“సవితా!” గద్దించింది జానకమ్మగారు.

“ఏమమ్మా!”

“ఇలాటి పెద్ద పెద్ద విషయాల్లో మీరు జోక్యం చేసుకోకూడదు. నేనూ,

అమ్మమ్మ వెళ్లొస్తాం. మవ్వ జాగ్రత్త! ఇంకా పేపటిలో మీ నాన్నగారొస్తారు కాఫీ కలిపి యివ్వు!” అంది.

నవీక ముఖం ముడుచుకుంది.

ఇద్దరూ కలిసి వెళ్లే సరికి సుజాత మల్లీశ్వరికి పాలు పడుతూ కూర్చునుంది.

“రండి! రండి!” అంటూ అహ్వానించింది చిరునవ్వుతో.

“ఈమె మా పిన్నిగారు! అంటే నాగరాజు తల్లిగారు!”

“ఎవరూ? మా ఆఫీసులో సెక్స్ న్ ఆఫీసరు నాగరాజుగారా?”

“అవునమ్మాయీ!” అంది చంద్రసేనమ్మగారు. అవిడకి సుజాతని చూడగానే కడుపునిందిపోయినట్లుగా వుంది.

బంగారపు బొమ్మలా వుందనుకుంది. కొడుకు సెలక్షన్ బ్రహ్మాండం అనుకుంది.

సుజాత మల్లీశ్వరికి పాలుపట్టడం పూర్తి కాగానే జానికమ్మగారు ఎత్తుకున్నారు. అవిడని చూడగానే కేరింకలు కొట్టిందా పిల్ల.

“మీ అమ్మగారు ఎక్కడమ్మా?”

“లేరండీ! నా చిన్నతనంలోనే పోయారు!” అంది సుజాత. అమె గొంతు ఆ కాస్తకే గాఢదికమయింది.

“నాన్నగారెక్కడమ్మా?”

“మా పూళ్లో ఎలిమెంటరీ స్కూలు టీచరుగా పనిచేస్తున్నారు పిన్నీ. పిల్లలూ అక్కడే వున్నారు!”

“ఇక్కడ నువ్వు - మీ అన్నయ్య వాళ్లుంటున్నారా?”

“నా కన్నయ్యలు లేరండీ!”

“ఒక్కత్తివే వుంటున్నావా?”

“భలేవారే! జానికమ్మ పిన్నిగారింట్లో వుంటే ఒంటరిగా వున్నట్టుంటుందండీ! సొంత తల్లిలా చూసుకుంటారావిడ!”

ఆ మాటలు అమెకి తృప్తినే కలిగించాయి. “ఇంత మంచిపిల్ల కాబట్టే జానికమ్మ మా అబ్బాయికి సూచించింది నిన్ను!”

సుజాత తెల్లబోయింది.

“మరయితే యీ పిల్ల ఎవరు?”

ఉలికిపడింది సుజాత. జానికమ్మగారూ తెల్లబోయారు ఆశ్చర్యంతో. అయితే క్షణంలో తేరుకుని “రాజు వీతో ఏం చెప్పలేదా పిన్నీ?” అని అడిగింది.

“చెప్పాడమ్మా: ఈ పిల్ల సంగతులన్నీ చెప్పాడు. కానీ యీ చంటిపిల్ల ఎవరో నాకే అర్థంకావటం లేదు!”

“అది సుజాత కన్నబిడ్డ! వాడికి యీ విషయం తెలుసు. అయినా గొప్ప మనస్సుకో, వికారిభావంకో, తల్లిని, పిల్లనీ స్వీకరించేందుకు యత్నపడ్డాడు. ఈనాటి యవతరమే గొప్పది. గొప్పగా మెచ్చుకోతగ్గది. ఎవరో దుష్టుడు చేసిన అన్యాయానికి సుజాత జీవతాంతం బాధపడాలా? వీల్లేదు అన్నాడ!”

ఆ మాటలకి యిద్దరూ అశ్చర్యపోయారు. సుజాత ముఖం అవమానంకోనూ చంద్రసేనమ్మ ముఖం కోపంకోనూ ఎర్రబడినాయి.

ఆమె చివాటన లేచి నుంచుంది. “ఇలాటి చెడినదాన్ని కోడలుగా తెచ్చుకునే దొర్బాగ్గం నాకు పట్టలేదు. నా కొడుక్కి మతిపోయినా నాకు మతిపోలేదు. ఈ పెళ్లి జరిగేందుకు వీల్లేదు. అంతగా వాడు పట్టుబడితే తల్లిని వదులుకుంటాడు!”

“ఏమండీ!” కోపంగా అరిచింది సుజాత.

“నిన్ననలేదమ్మా! నా కొడుకుని అనుకుంటున్నాను!”

“మీ యిష్టం మీ అబ్బాయిని లక్ష అనుకోండి. తిట్టుకోండి. దండించండి. పెళ్లి చేస్తారో మానతారో మీ యిష్టం. కానీ నన్ను మీ యిష్టం వచ్చినట్టుగా అనే హక్కు మీకు ఎవరిచ్చారు?”

“ఇదిగో అమ్మాయ్ —”

“మాటాడకండి. పెళ్లి చూపులకి మిమ్మల్ని బొట్టుపెట్టి పిలిచారా ఎవరయినా? మీ అబ్బాయి యిష్టపడితే చాలా? నేను యిష్టపడనక్కర్లేదా?”

“అబ్బ! ఇంతటి రంభ దొరకదని మావాడే వరించాడు. చెడిపోయిన —”

“అపండి! ఇంకోసారి ఆ మాటంటే మర్యాద దక్కదు. ఎవరు చెప్పారండి మీకు నేను చెడిపోయానని? పళ్లు రాలిగొడతాను రమ్మనండిట!”

“సుజాతా!”

“ఊరుకోండి పిన్నిగారూ! మీకు తెలియదు. అందరికీ భయపడి తల వంచితే మనల్ని మొత్తేస్తారు. ఎక్కడికక్కడ తిరగబడాలి. అంతే!”

“ఏంటమ్మా నీ తల బిరుసు — పెళ్లి కాకుండానే ఎవడికో బిడ్డని కని, తగుదునమ్మా అంటూ ఆ బిడ్డని పెంచుకుంటూ పైగా నన్నే చివాట్లేస్తావా?”

“ఏమండీ! ఏమంటున్నారు? ఈ బిడ్డ నా బిడ్డా?” అశ్చర్యంగా అడిగింది.

“మరెవరి బిడ్డ? నా బిడ్డా?” హేళనగా అంది.

“మీకు చెప్పినా అర్థంకాదు. ఈ పనిపిల్ల ఎలా నా చేతుల్లోకి వచ్చిందో — ఎందుకు నేనే పెంచుతున్నానో మీకు తెలియదు!”

“అయితే యీ పిల్ల నీ కూతురు కాదా!”

అశ్చర్యంగా అడిగిన జానకమ్మగారిపైపు చూసి “కాదు పిన్నిగారూ! అదంతా ఓ విచిత్ర సంఘటన — మళ్ళీ మీకు చెబుతాను. మీరైనా నమ్మితే చాలు!” అంది.

చంద్రసేనమ్మ లేచింది. “వస్తానే జానీ —” అంది. అవిడకి ఎలాగో వుంది. జానకమ్మగారు మాటాళ్లేదు. అవిడకంతా అయోమయంగా వుంది.

సుజాత మౌనంగా ఉండిపోయింది. అవిడ వెళ్లిపోయింది. తర్వాత కొద్ది సేపటికి పాపని తీసుకుని వెళ్లిపోయింది అమె.

10

“ఏమైంది?”

“సెంట్ నర్సెంట్ నత్సెన్!”

“కవిత విషయం ఎత్తేవా?”

“ఎక్కడుందోనని అల్లల్లాడిపోతోంది. నాకు తెలియదు. తెలియగానే తీసుకొస్తాను అన్నాను. ఆ మాటకే అవిడ పొంగిపోయింది!”

“ఇంకేం చెప్పావు?”

“అంతే! మరేం మాటాళ్లేదు!”

“సరే! అలా వుంచు. సమయం చూసి చెబుదాం. వీడి విషయ మేమిటి?”

“పెళ్లి ప్రయత్నాల్లో వున్నాడు రాస్కెర్! అమ్మాయిల బ్రతుకులంటే అబబొమ్మలకంటే హీనం అనుకున్నాడు!”

“కానీ! కానీ! సూటిగా చూసి దెబ్బకొడితే దిమ్మతిరిగిపోతాడు. కాళ్ళ బేరానికొస్తాడు!”

“సమయం రావాలిగా!”

“వస్తుంది. తప్పక వస్తుంది!”

“నీ యిష్టం ఎలా చేస్తావో! ఆ విషయాన్ని ఓ కొలిక్కి తేవాలి!”

“ఓఓ! ఆ విషయ మేమైంది!”

దాని కతడు సమాధానం యివ్వలేదు—

“పెళ్లయితే కానీ పిచ్చి కుదరదు. పిచ్చి కుదిరితే కాని పెళ్ళవదు. చూద్దాం. ఆ విషయం తేలిపోతే ఇదీ కుదుతుకుంది!”

“అదే నా ఆశ!”

“ఇంతకీ వ్యక్తిత్వం వున్న మనిషి! చాలా మొండి ధైర్యం!”

తలూపేడతను. కొద్ది పేపర్యాక పెలవు తీసుకున్నాడు.
కల్యాణ్ సాలోచనగా వెళ్లిపోయాడు తన రూమ్కి.



దాదాపు తొమ్మిది గంటల సమయంలో యింటికి చేరాడు నాగరాజు. అతని కెందుకో మనస్సు పాడై పోయినట్లుగా అనిపించింది. కారణం ఏమీ లేదు. ఒక్కసారి ఎవరికయినా నిష్కారణంగా మనస్సులో చికాకు పుడుతుంది. ఎంత ప్రయత్నించినా మనస్సు కుదుటికరాదు. ఏదో సంఘటనో, విషయమో మారివస్తేగాని అ చికాకు తగ్గదు.

ఫిన్నడూ లేంది అతనికి ఏస్కి తాగాలనిపించింది అఖరికి. బ్రాండ్సీన్, టిరో పుయకోవాలనిపించింది. కాళ్లు అప్రయత్నంగా అటుకేసి దారితీశాయి. మనస్సు నిద్రపోయేట్లుగా చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

బార్ ముందుకి రాగానే కాళ్లు రక్కున సంకెలవేసినట్లుగా ఆగిపోయాయి. బార్ కేసి తలెత్తి చూశాడు. 'గాంధీ వైన్స్' అన్న బోర్డు నియాన్లైట్లు వెలుతుర్లో దేదీప్యమానంగా వెలుగుతోంది.

'హూ ఏం దేశం ఇది : గాంధీ వైన్స్, నెహ్రూ ఖరకాల, శంకర్ విలాస్ మిలిటరీ హోటల్ - ఇవా పేర్లు : ఇదా జాతికి చైతన్యం తెచ్చిన మహా మనుషుల కిచ్చే గౌరవం : ప్రజలకి యిందులో మ్యానక తెలియటంలేదా : ప్రభుత్వానికిదేం అవసరం లేదా : అన్నిటికీ టైటిల్స్ రిజిస్ట్రేషన్ చేసినట్లుగా వీటికి చేస్తారే : అప్పుడు అభ్యంతరం పెట్టకూడదా : ప్రభుత్వాని కీమాత్రం తెలియదా :' అనుకున్నాడు.

మనస్సులోని చికాకు మరి కొస్త పెరిగి కోపంగా మారిపోయింది. అనాలో చితంగా తీసుకున్న నిర్ణయాన్ని తొలగించుకుని అక్షణంలో తనలో ఏర్పడిన బలహీనతని తిట్టుకుంటూ యింటిముఖం వట్టేడు. మనస్సు చికాకుకి మార్గం కారణం దొరికిందిగా :

"ఏం నాయనా : తొమ్మిదైనా యిల్లు జ్ఞాపకానికి రాలేదా ?" అడిగింది నాయనమ్మ.

సమాధానం యివ్వకుండా లోపలికి నడిచాడు. అవిడ పడక వరండాలోనే : వానొచ్చినా వంగడొచ్చినా అదే స్థానం : 'రేపు వచ్చినా అక్కడే వస్తుందేమో ముసలావిడ !' అనుకున్నాడతను.

"బావుందిరా నీ బలాదురు తిరగటం : సాయంకాలం అయిదింటికి అఫీసు వదిలితే కొంపకి చేరేది యిప్పుడా ?"

ఈరకే "అమ్మా : అరవకు !"

"ఏమిటా వినుగు ? ఎందుకా కోపం ! ఇప్పుడెవరేం అన్నారని : నీలాగా వెధవపనులు ఎవరూ చెయ్యరేదిక్కడ !"

"ఏంటమ్మా అది : ఎక్కడెక్కడో తిరిగి యింటికి వస్తే యిదా నువ్విచ్చే స్వాగతం : కొంచెం మనస్సుకి విశ్రాంతి యివ్వు !"

"అందుకేరా బాబూ : త్వరగా పెళ్లిచేసుకోరా నాయనా అంది. నువ్వేమో దేశాన్ని, ప్రజానాన్ని ఉద్ధరిస్తోన్నట్టుగా ఆ పతివ్రతని ఎంచుకున్నావు." హేళనగా అంది.

మరుగ్గా చూశాడు నాగరాజు. "నువ్వు సుజాతయింటికి వెళ్లొచ్చావా ? అక్కయ్య ఓ తోపాచే వచ్చిందా ?" అడిగాడు శాంతంగా.

"అహః సుబ్బరంగా యిద్దరం కలిపే వెళ్లం. ఆ మహాతల్లి మంగళారతులు ఎత్తి పంపింది !"

కనుబొమలు ముడివేశాడతను.

"అయినా నీ కదేం పోయేబుద్ధిరా ? పెళ్లికాకుండా పిల్లకల్లయి, ఆ పిల్లని తగుదునమ్మా అని పెంచుకుంటోన్న పిల్లని ఎంచుకున్నావ్ ? దేశంలో యింతెక్కడా నీకు నచ్చిన అమ్మయితే లేరా ?"

"అమ్మా !" శాంతంగా పిలిచాడు. "నువ్వు సుజాతతో ఆ విషయం అడిగావా?"

"అదక్క - కళ్లెదురుగా రబ్బరుబింతిలా పాప కనిపిస్తోవుంటే ఎలా అడక్కుండా వుండగలను. తండ్రికి దూరంగా ఈ నగరంలో ఒక్కతే ఎందు కుంటుందో అర్థమైంది. ఈ నిర్వాకానికేనేమో !"

"నువ్వు చాలా తప్పుచేశావమ్మా : సుజాత చాలా గొప్ప వ్యక్తి !"

"ఏమిటి ? పెళ్లికాకుండానే పిల్లకల్లి అయింది. గొప్ప వ్యక్తి - నేను పనికి మాలినదాన్నినూనా ? బావుంది నీ సంభందం !"

అతనేం అన్నాడు : 'హః ఎవరికెంత ప్రాప్తమో అంతే : నువ్వు అమెకి అత్తవయ్యే అర్హత కోల్పోయావు.' అనుకున్నాడు.

"భోజనానికి వద !"

"అకలిగా లేదమ్మా !" అన్నాడు బెడ్ పై వాలిపోతూ : నిజానికి అంతదాకా బళ్ళకో తినాలనివున్న అకలంతా చచ్చిపోయింది.

"ఇప్పుడు నేనేంచేశారా బాబూ : అయినా నాపై కోపం తిండిపై చూపితే ఎలాగా ? అన్నం సరప్రహృష్టరూపంరా నాయనా ! దాన్ని కాదంటే కావాలను కున్నప్పుడు దొరకడు : రా ! తిందువుగాని !"

“వద్దమ్మ! ఎప్పుడో ఎవరికో పెట్టి వుండను. నాకు ఈ పూట లేకుండా పోతోంది. ఇప్పుడు నువ్వే అన్నావుగా, ఎప్పుడో వద్దని తిరస్కరించి వుంటాను!”

“మాటకి మాట! అడ్డాలనాడు బిడ్డలుగానీ గడ్డాలొచ్చాక బిడ్డలా? అంతా నా రాత!” అనుకుంటూ పడుకుంది అమె.

ఆ పూట చాలా రాత్రిదాకా నిద్రపోలేదు నాగరాజు.

* * *

మరుసటి రోజు ఉదయం అమె ఆఫీసుగేటులో అడుగుపెడుతూ వుండగానే “గుడ్ మార్నింగ్!” అన్నాడు రాజు.

“గుడ్ మానింగ్!” అంది సుజాత అలవాటుగా.

“ఒక్క నిమిషం మాటాడతారా?”

నవ్వేసింది సుజాత. “మీ ప్రశ్నకి నా నవ్వుకి ఒక్క నిమిషం సరిపోయింది!” అతనూ నవ్వేడు ఆ మాటవిరుపుకి.

“చెప్పండి? అది మన జాతీయం లెండి. ఒక్క మాట అంటూ పావుగంట మాటాడతాం. ఒక్క నిమిషం అంటూ నవలకి సరిపోయేంత విషయం చెబుతాం. ఒక్కడుగు అలా వెళ్లొద్దాం అంటూ కిలోమీటర్ వెళతాం!” అంది సుజాత.

“మీలో మంచి సెన్సాస్ హ్యూమర్ వుంది!”

“అందుకే యింకా బ్రతికివున్నాను. లేకపోతే ఎప్పుడో అత్మహత్య చేసుకునేదాన్ని!”

“మిమ్మల్ని అభినందిస్తున్నాను!”

“ఎందుకు?” తెల్లబోయింది సుజాత

“యధార్థంగా మాటాడుతున్నందుకూ - అత్మహత్య చేసుకోనందుకూ!”

చేకపక నవ్విందామె.

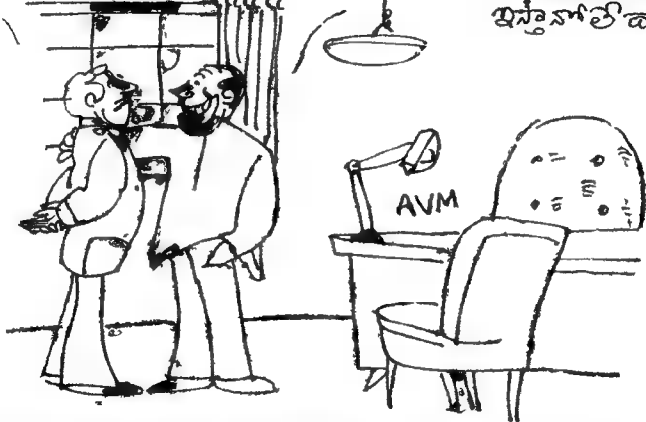
“నన్ను ఊహించండి. మా అమ్మగారి తరపున క్షమాపణ వేడుకుంటున్నాను. అవిడ అలా ప్రవర్తించి వుండకూడదు. మీ యోగ్యత, మీ గుణగణాలు తెలియకుండా మాటాడింది. రియల్లీ అయాం ఎక్స్ప్రీమ్లీ సారీ!”

“మీరు ఆ విషయం మాటాడుతున్నారా? ఇంకా మరేమిటో అనుకున్నాను. భలేవారే! నే నెప్పుడో మరిచిపోయాను ఆ విషయాన్ని. చెప్పారుగా! వాలో సెన్సాస్ హ్యూమర్ ఉందని. అందుకే బ్రతికేస్తున్నాను!”

నివ్వేరపోయాడు నాగరాజు.

నీ జ్ఞాపకశక్తి ని పరీక్ష
చినుకొవాలని వుందా ఎక్కడికి!

మవ్వు బిడుమందులు అప్పటి
నాలుగుసిలలు ఆగి చూడు
ఇస్తానోలేదో



“అయినా నాగరాజుగారూ: నా కెందుకో పెళ్లి మీద యింత్రెవ్వు తగ్గిపోతూ వుందండి! ఆ బంగారు బొమ్మని నాలాగా నిండు వ్యక్తిత్వంతో పెంచాలని పిస్తోంది. నా జీవితాన్నంతా త్యాగంచేయినా ఆ పిల్లని మంచి యోగ్యురాలిగా, బుద్ధిమంతురాలిగా చేసి, బాగా చదివించాలని వుంది. నిజంగా ఆ పిల్ల నా బిడ్డే అయితే - అదే నా జీవితద్యేయం కాదా ?

“ఎ తల్లి కన్న బిడ్డయితేనేం రాజుగారూ: నా చేతుల్లోకి వచ్చిపడింది. మనకి బజార్లో వ్రజం దొరికిందనుకోండి. ఎవరిదోనని పిర్లక్ష్యం చేస్తామా ? మురికిగుంటలో కలువ పూసిందనుకోండి - తుంచి అందుకోమా ? వేరికివేలు తిరిచిచేపే బంగారునగ పెంటపోగులో కనిపిస్తే చీ చీ అనుకుంటామా ? తీసి కళ్లకద్దుకోమా ?

“ఆ పిల్ల పుటక ఎలాటిదయితేనేం రాజుగారూ: పెంపకంలో బంగారు కమ్మెచ్చు తీర్చినట్టు తీర్చలేనూ: నా కుద్యోగం వుంది. బాదరబండి లేదు. నా జీతం నాకు చాలు: ఆ పిల్లని బాగా పెంచి పెద్దచేస్తాను. ఇంకా నాకు పెళ్లెందు కండి?”

ఆమె కంఠంలో గద్గదికని గమనించేదతను. అతని దృష్టిలో ఆమె వ్యక్తిత్వం హిమాలయోన్నతంగా పెరిగిపోయింది. ‘హేట్స్ అవ్!’ అనుకున్నాడు. “సుజాతగారూ: నేను మీ ఫ్రెండ్ నని చెప్పుకుండుకి గర్వపడు తున్నాను!” అన్నాడు.

ఆ కంఠంలోని పిచ్చియారిటీ గమనించిందామె. “థాంక్స్!” అంది.

“ఏమూ! బయటే వున్నారు! ఇంకా అఫీసు తెరవలేదా?” అంటూ వచ్చారు రామలింగయ్యగారు.

“నమస్కారమండీ.”

“గుడ్ మార్నింగ్!” ఇద్దరూ ఒకే సమయంలో అన్నారు.

“నమస్కారం, గుడ్ మార్నింగ్! పదండి వెళదాం! ఏమయ్యా రాజూ! అచ్చం వందపైసలు ఆంధ్రుడివి. చదువుకున్నవాడివి. సుబ్బరంగా నమస్కారం అనలేవుటయ్యా! ఏం మనుషులో ఏమో! ఏదో మేమంటే - ప్రీ ఇండిపెండెంటు మనుషులం. మా కింకా ఆ బ్రిటిష్ వాసన, ఆ పద్ధతులూ, ఆ ఇంగ్లీషు మోజూ తగ్గలేదనుకో. మీకేమయ్యా! స్వేచ్ఛావాయువులు పీలుస్తూ పుట్టారు. అం..”

నాగరాజు ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు. తన సెక్షన్ లోకి వెళ్లి పోయాడు. సుజాత మునిముసిగా నవ్వింది. రామలింగయ్యగారు తన సీట్లోకి వెళ్లి పోయాడు.

11

రోజులు భారంగా దొర్లిపోతున్నాయి. సుజాతకి మల్లీశ్వరితో బాగా ప్రొద్దు పోతుంది. ఇప్పుడా పిల్ల బోర్లవడుతోంది. ముందుకి ప్రాకుతోంది. పేరుతో పిలిచే తల తిప్పుతుంది. బోసినవ్వు నవ్వుతుంది. కితకితలు పెడితే నవ్వుతుంది.

ఆ రోజు సాయంకాలం అఫీసునుంచి తిరిగొచ్చాక సాయంకాలం ఏడింటి దాకా పాపవి అడిస్తూ విద్రవుచ్చింది. తలుపు వేసుకోబోతూ కాంపౌండ్ గేట్ వైపు చూసింది. ఎవరో వ్యక్తి జాచికమ్మగారి యింటినుంచి తలవంచుకుని గదిగబా అంగలువేస్తూ గేటువైపుగా వస్తోన్నాడు. కాంపౌండ్ మధ్యలో వున్న వియాన్ రైట్ వెలుతురు మందంగా ప్రసరిస్తోంది.

ఆ మందపు వెలుతుర్లో అతని నడక ఎక్కడో చూసినట్టుగా అనిపించింది. అస్పష్టంగా కనిపిస్తోన్న ఆ మనిషి పోలికలు ఏవేవో గుర్తుకి తెస్తున్నాయి. మనస్సుకి అందకుండా పోతున్నాయి. ఎవరో తరుముతున్నట్టుగా వదిలడిగా నడుస్తోన్నాడా వ్యక్తి.

అతన్ని బాగా చూడాలని యింకాస్త ముందుకి వచ్చింది. ఏదో స్మృతిహీనతలో మెరిసినట్లై తలుపులు చేరవేసి గదిగబా తనూ గేటువైపు నడవసాగింది.

కాంపౌండ్ లో ఎవరూ లేరు! జాచికమ్మగారి వరండాలో నవీత కాలేజీ పాఠాలు చదువుకుంటోంది.

ఆ వ్యక్తి గేజుదాటివ నిమిషానికి సుజాత గేజువద్దకి వచ్చింది. అంతలో అతనెవరో అమెకి గుర్తు చిక్కేడు.

“ఏమండీ !” అంటూ పిలిచింది మెల్లిగా.

ఆ పిలుపు వినిపించనట్లుగా గదిగదా వదుస్తున్నాడు.

“ఏమండీ మిమ్మల్నై : అగండి !” అంది గట్టిగా అటూ ఇటూ చూసి ఎవరూ లేకపోవటంతో

చప్పున అతను వెనుదిరిగి చూశాడు. సుజాతని చూసి అగిపోయి తలవంచు తుని నిలుచున్నాడు.

సుజాత సంకోషంతో, సంభ్రమంతో, కోపంతో “ఎందుకండీ పిలుస్తున్నా వినిపించుకోకుండా అలా వెళ్లిపోతున్నారు !” అంది.

అతను ఏదో చెప్పబోయాడు.

“మీరింకేం చెప్పకండి. మీరు నన్ను అప్పుడే చూసి వుంటారు. అందుకే తప్పించుకుని వెళుతున్నారు. చెప్పండి : ఎందుకలా వెళ్లిపోయారు ఆ రోజు : రైలు ఎక్కి పాపని నా ప్రాణానికి వదిలేసిపోయారు. మీరేమో - బరువుని తగ్గించుకున్నారు. కానీ నేను ఎంతెంత నరకయాతనని అనుభవించాను : ఎంద రెందరి కోపానికి గురయ్యాను; ఎన్ని అవమానాలని ఎదుర్కొన్నాను. మైగాడ్ : ఆ శిక్ష శత్రువులకి కూడా వొద్దురా భగవంతుడా అనిపించింది; అయినా వింగిలోని సిరిమల్లలాటి జాబిలిని చూసి కదలి పొంగిపోయినట్లుగా ఆ పాప ముఖం చూస్తే చాలు పరిపూర్ణ అనందం కలుగుతోంది.

“చెప్పండి : ఆ పాప ఎవరు; అమె తల్లి ఎక్కడ; అమె మీ కేమవుతుంది; అలా ఎందుకి వదిలేసి వెళ్లారు :

“నేనంటూ బ్రతికి వుంటే తప్పక ఏదో ఒకనాడు వచ్చి పాపని తీసుకెళ్తా నన్నారే : ఏమిటి మీ విశ్వాసం : మీ దైర్యంతో అలా అన్నారు; నే నెవరో ఎలా తెలుసుకోగలుగుదురు : ఎక్కడని వెదికేవాళ్లు : డేవుడిదయవల్ల నా అదృష్టం బావుంది ఆ పాప యోగం బావుంది మీరు యిప్పుడే కనిపించారు.

“పాపం : నేనీ యింట్లో వుంటానని మీకు తెలిసివుండదు : అందుకే దైర్యంగా యీ కాంపౌండ్లోకి అడుగెట్టారు : లేకపోతే కాంపడినీ నేనిక్కడ వుంటున్నానని నా చహారా తెలుసుకునే అప్పుడు పాపని వదిలేసి వెళ్లారా : చెప్పండి !”

గదిగదా అవేశంగా ఆశుకవిత్వంలాగా మాటాడింది.

“సుజాతగారూ : నన్ను తీసుకువచ్చండి : మిమ్మల్ని చాలా జీవపెట్టాను. అవమానం, అనుమానాలకి గురయ్యేట్టు చేశాను. అది నా తప్పే : ఆ పాప ఎవరో - ఆ పాప తలిదండ్రులెవరో మీకు త్వరలో చెప్పతాను !”

“కాంపడీసి పాపని తీసికెళ్లాలనుకుంటున్నారేమో : ఆ పిల్ల తల్లి స్వయంగా వస్తే తప్ప అప్పగించే ప్రసక్తిలేదు. అసలు యిప్పుడే పాపని వదిలివుండలేని స్థితికి వచ్చాను నేను !” అంది నవ్వుతూ.

“మీరు నిజంగా అమృతమూర్తులు !”

“అగందాగండి.” నన్ను పొగడకండి! నేను మరీ అంత మంచిదాన్ని కాదు.”

“ఆ విశేషణం మీ మాతృమూర్తులందరికీ చెల్లుతుంది సుజాతగారూ : మీరు అంతగా ఆ పిల్ల తల్లిని చూడాలనుకొంటే రేపు అదివారం సాయంకాలం అయిదింటికి ప్రకాశం పార్కుకి రండి : చూపిస్తాను. మాటాడిస్తాను !”

సుజాత కళ్లు మిలమిల మెరిసేయి. కనురెప్పలు టవటపా కొట్టుకున్నాయి. “నిజమా !” అంది.

“ఆ నింగిలోని సీరిమల్లి అంత నిజం !”

“థాంక్స్ : తప్పక వస్తాను !”

“అయితే పాపను మటుకు తేకండి. ఈ మధ్యలో నేను కనిపించినా గుర్తించినట్టు చూడకండి : వస్తాను !” గబగబా అంగ లేసుకుంటూ వెళ్లి పోయాడు. “మిస్టరీ !” అనుకుంటూ వెనుతిరిగింది సుజాత : ఆమె మనస్సు యిప్పుడు ప్రకాంకంగా నిండుగా వుంది.

సుధాకర్ బ్రెయినింగ్ పూర్తిచేసుకుని వచ్చాడు. అశీసరుగారు టీ పార్టీ అరేంజ్ చేశారు. ఆ రోజు ఉదయంనుంచీ అతను ఒక్కసారయినా ఆమె వైపు చూడలేదు. మామూలుగా, ఒక నెక్స్ట్ అశీసరు తన క్రింది ఉద్యోగిని నలుకరించేటంత మాత్రమయినా నలుకరించలేదు. ముఖావంగా గంభీరంగా మెలిగాడు. దర్పంగా ప్రవర్తించాడు.

సుజాతకి మండిపోయింది. ‘ఏవిటితని గొప్ప !’ అనుకుంది. ‘తనని చాలా తక్కువగా అంచనావేశాడు. రేపోమాపో అసలు వ్యక్తి - ఆ పాపతల్లి వచ్చి తన బిడ్డని తను తీసికెళ్లినరోజున వీళ్లంతా తన ముఖం ఎలా చూడగలరు. సిగ్గుతో వాళ్ల తలలు నేలకి వాలిపోవూ ?’ అనుకుంది.

గర్వానికి ముందు ఉదాసీనత. సుజాత అదే చేయాలనుకుంది. టీపార్టీ

ఎరేంజ్ చేస్తున్నట్టుగా సర్క్యులర్ రాకముందే రామలింగయ్యగారి వద్దకి వెళ్ళింది.

“నాకు వంట్లో బావుండలేదండీ : ఓ అరగంట ముందుగా వెళ్ళిపోతున్నాను. నా పేట్లో యీ పూటకీ అర్జంట్ ఫైల్స్ ఏవీ లేవు!” అంది.

“అలాగే వెళ్ళరామ్మా : నీలాగా సిన్సియర్ గా పనిచేసేవాళ్లు ఓ గంట ముందు వెళ్ళినా కొంప ముంచుకపోదు!” అన్నాడాయన.

“బ్రతికించారు!” అనుకొని కృతజ్ఞతలు చెప్పి వెళ్ళిపోయింది. ఆఫీసుగేట్ చాటుతోడగా డాక్టర్ మృదుల ఎదురుపడింది.

“గుడీవింగ్!” అంది నవ్వుతూ.

“గుడీవిని గ్ డాక్టర్!” అంది చిరునవ్వుతో:

“బావున్నారా!”

“ఫైన్ : మీ జాబ్ ఎలా వుంది?”

“మా జాబ్ కేమిటి? వార్డునిండా పేషెంట్లు. వాళ్లనిండా రోగాలు. రోజూ పుట్టే పుటుకలకి, చచ్చే చావులకి మేం సాక్షులం. అంతే!”

ఆ మాటలకి నవ్వేసింది సుజాత. “వస్తాను!” అంది.

“ఓకే: ఎప్పుడైనా మా యింటికి రారాదూ! విశ్వనాథనగర్ లో వుంటున్నాను. నా పేరడిగితే ఏ రిక్షా అయినా తీసుకొస్తారు!”

“చెప్పారుగా ఆయన : మీ వద్దకి వచ్చేరోజు యింకా రాలేదులెండి?” నవ్వుతూ అంది.

ఫక్కున నవ్విందామె. “అది హాస్పిటల్ లో: మా యింటికి రమ్మంటున్నాను నేను!”

“వస్తాలెండి : బై!” అంది కదులుతూ. ఆలస్యమైపోతే ఎక్కడ పట్టేస్తారో నని గాబరాగా వుంది లోలోపల. అతని దర్బాన్ని అణచాలంటే ఇదే మార్గం.

“ఓకే!” చెయ్యాపుతూ మెల్లెక్కింది మృదుల.

పార్టీలో డాక్టర్ మృదులతో అతని పెళ్ళి త్వరలో విశ్చయం కాబోతున్నట్టు ప్రకటించాడు అఫీసరుగారు. అంతా చప్పట్లు చరిచారు. నాగరాజుకి అశ్చర్యం వేసింది. అతనిపై అనన్యం కలిగింది. ఎంత ఘటకుడు అనుకున్నా పైకి మాత్రం అందరిలాగే అభినందించేడు. సుధాకర్ అందరికీ కృతజ్ఞతలు చెప్పేడు.

పార్టీలో సుజాతలేని లోటు గుర్తించింది ముగ్గురే : సుధాకర్ : అఫీసర్ : నాగరాజు. అఫీసరుగారు రామలింగయ్యని అడిగారు. ఆమె ఎక్కడంటూ :

వంట్లో బావుండలేదని పర్మిషన్ తీసికెళ్లిపోయిందన్నారాయన. పార్టీ విషయం తెలియదా అని అడిగితే తెలియదు అని రెండు రకాలుగా జవాబిచ్చాడు రామలింగయ్యగారు. అపీనరుగారు రెట్టించలేదు.

నాగరాజుకి సుజాత అంతర్యం అర్థమైపోయింది. ఆమె దృఢ చిత్తానికి, వ్యక్తిత్వంపై దెబ్బతీయగల నేర్పుకి సంతోషించాడు. మనసులోనే అభినందలు చెప్పుకున్నారు.

సుధాకర్ కి లోలోపల మంటగా వుంది. తనని, తన హోదాని కాదని తన పార్టీని నిర్లక్ష్యంచేస్తూ వెళ్లిపోయిన ఆమెని క్షమించలేకపోయాడు. దెబ్బ తీయాలని నిర్ణయించుకున్నారు.

ఓ రోజు మధ్యాహ్నం జానికమ్మగారు యింట్లో ఒక్కతే వున్నసమయంలో కవిత వచ్చింది. ప్రతిరోజూలాగే ఆమె అందర్నీ అపీనుకి పంపేసి మల్లీశ్వరిని వక్కలో పడుకోబెట్టుకుని వారపత్రికలో సీరియల్ గా వచ్చిన ఓ నవలని పుస్తక రూపంలో చదువుతోంది. ఆమె ప్రక్కనే రేడియోలో సంగీతం మెల్లిగా వినిపిస్తోంది.

కాంపౌండ్ అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఆఖరింటిలో లక నానమ్మగారు లోపల గదిలో లక్షనత్తులు చేసుకుంటూ పాడుకుంటున్న గోవిందనామాలు అప్పుడప్పుడూ వినిపిస్తున్నాయి. ఈ చివరింటిలో లెక్చరర్ సునంద అత్తగారు వింటున్న ఉవ్వరికార్డర్ లోని సినిమా పాటలు లీలగా వినిపిస్తున్నాయి.

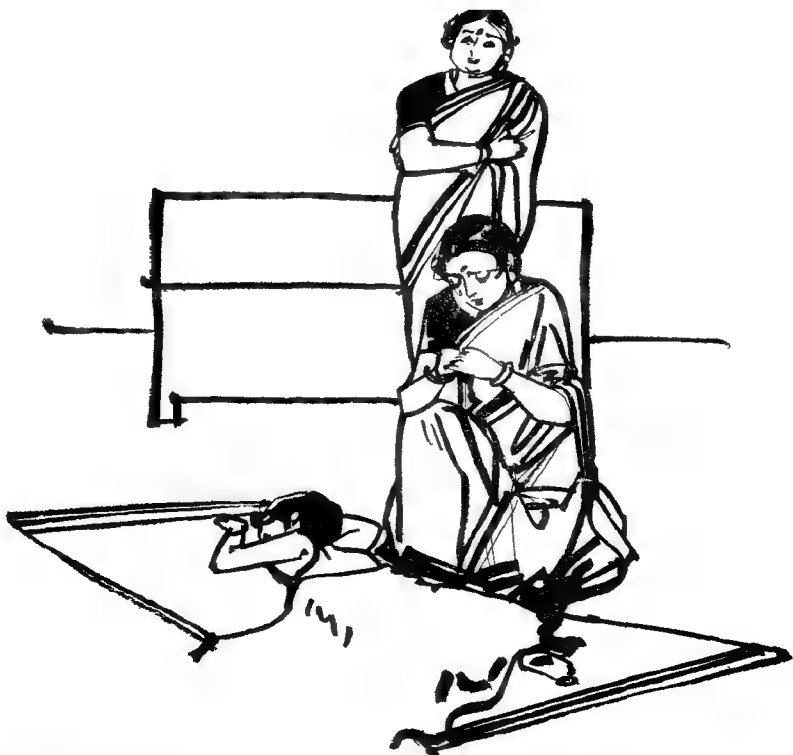
ఎండలో వెచ్చదనంలేదు. అలాగని చల్లదనమూ లేదు. గాలి ఉండుండి పీస్తోంది.

చదువుతోన్న నవలని వక్కనపెట్టి తల తిప్పిన జానికమ్మగారికి ఎవరో యిరవయ్యేళ్లు దాటిన యువతి తలనిండా పైటకొంగు కప్పుకుని కూర్చుని కనిపించింది.

దిగ్గున లేచి కూర్చుంది ఆమె. “ఎవరమ్మా నువ్వు!” అంది ఆశ్చర్యంగా. ఆ యువతి తలెత్తి చూసింది. కన్నీటి పొరలగుండా ఆమెని చప్పున పోల్చు కుండామె. “కవితా!” అంది. ఆ పిలుపులో అనందం, సంభ్రమం ఒడ్డులొరుసు కుని ప్రవహించేయి.

“అమ్మా!”

అ రెండుక్షరాలలోనూ ఇన్నేళ్ల వియోగమూ, ఇన్నేళ్ల బోధ, దుఃఖం



అన్నీ తొంగిచూశాయి. గుండె లోతుల్లోంచి భక్తిభావనతో పరమేశ్వరుడి గురించి పిలిచిన పిలుపులా ధ్వనించింది.

చప్పున కూతుర్ని కౌగిల్లోకి తీసుకుందామె. ఎన్నేళ్ల వియోగమయినా తల్లి కూతుళ్లని ఊణికంలో కలిపేసింది.

“లోపలికి వెళదాం పదమ్మా !”

“అమ్మా ! నువ్వు నీ కూతుర్ని చూసుకున్నావు. అంతే చాలా ?” అంది కవిత. ఆ మాటల్లో ఏదో ధ్వనించింది. కానీ జానకమ్మగారికి అది స్పష్టంకాలేదు.

“ఏమిటమ్మా ! ఇన్నేళ్లు ఎక్కడున్నావ్. ఎలా గడిపేవ్ ? ఏంచేస్తున్నావ్ ? ఎవరెవరున్నారు ? పదమ్మా ! చాలా చాలా తెలుసుకోవాలి. మొన్న మీ బావ కల్యాణ్ వచ్చి అన్నపుడే నాలో ఆశ మొలకెత్తింది. మళ్లీ ఈ జన్మలో నిన్ను చూస్తాననుకోలేదు. నా తల్లీ ! ఎన్ని బాధలుపడ్డావో ! ఎన్ని నిందలుమోశావో ! ఎంత దుఃఖం అనుభవించావో ! ఒక్కదానివి మాటతోడూ, మనిషి సాయం లేకుండా ఎలా నెగ్గుకొచ్చివమ్మా !” కన్నీళ్లతో ఆడిగింది

కవిత సమాధానం యివ్వలేదు. దీక్షగా చాపపై మెత్తని పొత్తికల్లో నిదుర పోతున్న పాపకేసి చూస్తోంది. అమె చెక్కిళ్ళపై సంతక ధారగా వర్షిస్తున్నాయ్ కన్నీళ్లు. తన జీవిత సర్వస్వఫలమన్నట్టుగా చూస్తోంది ఆ పాపపైపు.

“ఏమిటమ్మా ? అలా చూస్తున్నావ్ ?”

తల్లి ప్రశ్నకి జవాబివ్వకుండా చప్పున ఆ పసిపాపని ఎత్తుకుంది, ఎన్నో నెలల వియోగం తర్వాత, తిరునాళ్లలో తప్పిపోయిన కూతురు దొరికిన తల్లిలా గుండెకు హత్తుకుంది

పాప తెవ్వమంది. కళ్లు తెరిచి కవితపైపు చూసింది. ఏడ్చు మానేసి అమె ముఖంలోకి చూసి కేరింతలు కొడుతూ, చేతులు చాచింది పిడికిళ్లు విప్పి పిలిచినట్టుగా చెక్కిళ్లు తాకింది.

జానకమ్మగారు తెల్లబోయి చూస్తున్నారు.

కవిత ఎదబరుపుని మోయలేకపోయింది పాపని పైటచాటుకి తీసుకుంది.

ఆ పాప ఎవరో విడమరిచి చెప్పనక్కరలేకపోయింది జానకమ్మగారికి.

“భగవంతుడా : శ్రీనివాసా : ఎంత దయామయులు మీరు :” అనుకుని మనసారా మొక్కుకుంది.

కవిత చెక్కిళ్ళపై కన్నీరు ప్రవహిస్తోనేవుంది

11

పార్టీ జరిగిన మరుసటి రోజు శుక్రవారం. బాగా తలంటి పోసుకుని, చక్కగా గుగ్గిలం పొగతో అరబెట్టుకుంది. వెన్నరాసుకుని పోసుకుందేమో అరిన తలకట్టు చమరీమ్మగ వాలంలాగా వుంది పిరుదులదాకే జడ పొడుగు తలకట్టు వీపునిండా పరచుకుని వుంది.

భుజాల చివర క్లిప్ పెట్టేసింది జడ అల్లకోకుండా. తలకట్టు కుచ్చుగా కుదురుగా వించకొక్క వింజామరలాగా వుంది.

“నిన్న మీరు రాలేదు పార్టీకి!”

“అవునండీ! ఒంట్లో బాగాలేక రాలేదు!” క్లుప్తంగా అంది.

“ఇప్పుడెలా వున్నారు ?”

“చూస్తున్నారా!”

“చెప్పమంటారా ?”

“అడిగి చెబితారా ఎవరయినా ?”

“షికాడుకి భూలోకానికి వచ్చిన లక్ష్మీదేవిలా వున్నారు!” అరాధనా భావం గొంతులో పరవళ్లుతొక్కి ఆ మాటలదూపంలో వచ్చింది.

సుజాత పెదాల చివర్లు కదిలేయి. “థాంక్స్ నాగరాజుగారూ!” అంది. తన సెక్స్ నువేపు నడవబోతూ వుంటే పిలిచాడు మళ్ళీ.

“మీరు వినవలసిన న్యూస్ వుంది. మృదుల శ్రీమతి మృదులా సుధాకర్ కాబోతుంది, ఓ వారం రోజుల్లో తాంబూలాల పుచ్చుకుంటారేమో!”

“నేను ఎప్పుడో అనుకున్నాను!” నిర్లిప్తంగా అంది. ఆ న్యూస్ ఆమెకేమీ వింతగా అనిపించలేదు. బాధా కల్పించలేదు.

“సుజాతగారూ! ఓ నిండు జీవితం శాశ్వతంగా అన్యాయం కాకుండా చూడాలంటే ఈ పెళ్లి జరక్కూడదు”

“అదేం?” అంది వింతగా.

“మీకో విషయం చెప్పాలి యిక్కడ. సుధాకర్ కి ఓ అమ్మాయి ముగ్ధురై బలితయిపోయింది. ఆమె అమ్మ అన్యాయమై పోలేదు. ధైర్యంగా వదులుకుని ఉద్యోగంచేస్తూ వర్కింగ్ ఉమెన్ హాస్టల్లో వుంటుంది ఆమెకో పాపం! వాళ్ళిద్దరికీ అన్యాయం జరగకూడదంటే యీ పెళ్లి అగిపోవాలి. పీటలమీది పెళ్లి అడటం పాపమే కానీ పీకలమీది ఉరిని అడటం పుణ్యమే!”

ఆశ్చర్యంతో కళ్లు విశాలించేసుకుని చూసింది. ఆతని మాటల్లో అణుమాత్రమైనా అబద్ధం లేదనిపించింది. ఆమె అతన్ని విశ్వసించింది “ఏం చేద్దామంటారు?” అని అడిగింది.

“మీరు రేపు డాక్టర్ గారి యింటికి రాగలిగితే అవిడకి యీ విషయాలన్నీ చెబుదాం. ఆ తల్లి నీ, పిల్ల నీ కళ్లారా చూసినా ఆమె విశ్వసిస్తుంది తన బాపకి బుద్ధిచెబుతుంది. ఆ యిద్దరినీ తప్పక ఏకం చేస్తుంది. ఆమె చదుకున్నది, సంఘంలో బాధ్యతాయుతమైన మహోన్నతమైన డాక్టర్ వృత్తి చేపట్టి సమాజ సేవ చేస్తోంది. ఆమె ఈ అన్యాయాన్ని సహించదు అతన్ని దారికి తేగల సమర్థురాలు ఆమె ఒక్కతే!”

అతను చెప్పింది నిజమే ననిపించింది. “మంచి ఉపహా. అలాగే చేద్దాం!” అంది

“థాంక్స్! మీరు సరిగా అర్థంచేసుకున్నారు నన్ను.” అన్నాడు కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా.

బదులుగా నవ్వేస్తూ “నన్నాచ్చే పొగిడేయకండి!” అంది నీటకేసి నడుస్తూ.

ఆ రోజంతా సుధాకర్ ని పరిహరించింది. అతను సంతకం చేయవలసిన పేపరుంటే శాస్త్రిద్వారా పంపింది ఫైలు. పళ్లు కొరుక్కున్నాడతను. అతన్ని గ్రీట్ చేయలేదు. ముఖం తప్పించింది ఆ రోజల్లా.

మరుసటి రోజు శనివారం ఉదయమే తయారైంది సుజాత.

“గుడికా ?” అడిగింది ఉత్తర! ఆ అమ్మాయి కాన్వెంట్ స్కూల్లో టీచరు. ప్రయివేట్ గా ఎమ్మీ చేస్తోంది. అందుకే ముందుగా వెళ్లి మదర్ తో ఫారాలు చెప్పించుకుంటుంది. అదో తరహా మనిషి. ఎవరినీ విమర్శించదు. ఆమెకి ఫ్రెండ్స్ లేరు. అలాగే శత్రువులూ లేరు.

“అలాటి చోటుకే!”

“బడికా ?” వళ్లి అడిగింది.

“ఊహాః! ఊహ అంత మాత్రమేనా? ఆలోచించు చూద్దాం?” కొంటెగా అంది.

కళ్లుద్దల గుండా ఉత్తర కళ్లు టపటపలాడించటం కనిపించింది. పెదాలు బిగబట్టినా ఆమెకి స్ఫురించలేదు.

“ఎక్కడికి ?”

“హాస్పిటల్ కి!”

“ఓహో! డాక్టరు దగ్గరికా? హాస్పిటల్ గుడిలాటి చోటే అయినా అక్కడ దేవుళ్లకంటే పూజార్లే ఎక్కువగా వున్నారు!”

నవ్వేసింది సుజాత బిస్సు ఎక్కేస్తూ. ఆమె హాస్పిటల్ ముందు దిగేసరికి గేట్లో రెడీగా నుంచుని వున్నాడు నాగరాజు

“వెళదాం రండి!” అని నేరుగా డాక్టరు మృదులగారి గదికి తీసికెళ్లాడు.

వీళ్ల ని చూడగానే ఆమె పేషెంట్స్ ని అసిస్టెంట్ కి అప్పగించేసి “రండి!” అంది తన పర్సనల్ రూంకి దారితీస్తూ. ఇద్దరూ అనుసరించారు. గదిలోకి వెళ్లగానే కప్పల్లోకి కాపి వంచి యిచ్చింది. ముగ్గురూ తాగేశారు.

“చెప్పండి” అంది నవ్వుతూ.

“ఎక్కడి కెవరూ రారా?”

“ఊహాః! ఇది నా పర్సనల్ రూం! రిలాక్స్ అయ్యేందుకి మాకు ఎలాట చేస్తారు. తలుపేస్తే యింటర్ కంలో అత్యవసరమైన కేసువస్తే తప్ప ఎవరూ డిస్టర్బ్ చేయరు. మీకేం అనుమానం అక్కర్లేదు చెప్పండి!” అంది నవ్వుతూ. నాగరాజు తలుపులువేసి వచ్చాడు.

“డాక్టర్ మీరు సుధాకర్ని పెళ్లి చేసుకోబోతున్నారా?” మాటిగా ప్రశ్నించింది సుజాత. ఆ ప్రశ్నకి తెల్లబోయిందామె: వీళ్లేదో పర్యవర్త ప్రాబ్లమ్ కోసం వచ్చారనుకుందే తప్ప తన పర్యవర్త విషయంగా వచ్చారనుకోలేదు.

“అవును! ఏం?” ఆ కంఠంలో కొద్దిగా చికాకు, కోపం ధ్వనించాయి.

“మమ్మల్ని అపార్థం చేసుకోనంటే ఓ విషయం చెబుతాం!” అన్నాడు నాగరాజు.

“అలాగే చెప్పండి! ఏమిటది?”

“సుధాకర్ యీవరకే ఓ అమ్మాయిని ప్రేమించాడు. ఆమెతో తిరిగాడు. ఆమెను అనుమానించి విడిచేశాడు!”

“అవును. నాతో చెప్పాడు!”

“మీతో చెప్పాడా?” డాక్టర్ మృదుల నింపాదిగా యిచ్చిన సమాధానానికి ఆశ్చర్యపోతూ ప్రశ్నించింది సుజాత.

“అవును! మిమ్మల్నే ప్రేమించాడట కదా! అహ! మీరు ప్రేమించారట కదా! అయినా మీరు అతన్ని విశ్వసించి విజం చెప్పలేదట! మీపై అనుమానం ఋజువుకావటంతో మీ నుంచి తప్పకున్నాడట కదా!” నిశ్చలమైన గొంతుతో ఏమాత్రం ఉద్వేగం లేకుండా అదిగింది.

ఫక్కున నవ్వింది సుజాత.

“నవ్వుతారేం?”

“అవును. అతన్ని నేను అభిమానించి, ఆరాధించి అతన్ని పెళ్లి చేసుకోవాలని ఆశించింది నిజమే! అతనూ అందు కనుకూలంగానే ప్రవర్తించేడు. కానీ ఎప్పుడైతే నా శీలాన్ని శంకించి, నా మాటల్ని విశ్వసించలేదో అప్పుడే అతనెంత ఆల్పుడో గ్రహించుకుని నా మనస్సుని నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపేసుకున్నాను. కానీ తర్వాత అతనెంత నీచుడో, నికృష్టుడో తెలిసివచ్చింది!”

“ఎలా తెలిసింది?” సుజాత అంత నిర్భయంగా చెప్పేసరికి ఆమెగొంతు వణికింది అదగటానికి.

“అతను కాలేజీలో చదివే రోజుల్లో ఓ అమ్మాయిని ప్రేమించాడు. రెండు సంవత్సరాలు కలిసిమెలిసి తిరిగేడు. ఓ రోజు ఆమె తన అత్తబంధువుతో మాటాడుతూ వుంటే అనుమానించాడు. విజం చెప్పినా నమ్మలేదు ఆమె శీలాన్నే శంకించి దుష్ప్రవారం చేశాడు. ఆ అమ్మాయి అవమానాన్ని భరించలేక ఎటో పారిపోయింది. ఆమె తలిదండ్రులకి ముఖం చూపించలేకపోయింది!”

“ఇందులో నీచత్వం ఏముంది?”

“ఇంకా వుంది!” అంటూ చెప్పసాగింది సుజాత. గతదినం నాగరాజు చెప్పిన విషయాలన్నీ వివరంగా చెప్పింది. సాక్ష్యాధారాలతో సహా ఋజువు చేస్తానంది.

“సరే! రేపు మీతోపాటే నేనూ చూస్తాను! మీ మాటే నిజమయితే ఆ దగా వడిన చెల్లి కన్నీరు తుడిచి, ఆమె బ్రతుకు చక్కబరుస్తాను!”

“థాంక్స్!” అంటూ లేచారెద్దరూ!

ఆ రోజు ఆదివారం:

ఉదయంనించీ సుజాత మనస్సు మనస్సులో లేదు. ఎప్పుడెప్పుడు సాయం కాలం అవుతుందా అని ఎదురుచూడసాగింది. ప్రొద్దు గడిచేకొద్దీ అందోళన, ఆరాటం ఎక్కువ కాసాగాయి. ‘అవిడ ఎవరు? ఇకనికి ఆమెకీ సంబంధం ఏమిటి? తప్పకుండా తీసుకుని వస్తానన్నాడు. ఒకవేళ రాకపోతే! అతనెవరో! అద్రను కూడా తెలుసుకోలేదు. పేరయినా అడగలేదు. పోనీ జానికమ్మగారిని అడిగితే! అతనా యింటికి వచ్చినట్లున్నాడు. అవిడకయినా తెలుస్తో తెలియదో!

‘ఊహా! అతను తప్పకుండా వస్తాడు. ఆ మాటల్లో నిస్సయారిటీ అలా వుంది. ఆమెని చూడాలి. మాటాడాలి. తర్వాత? తర్వాతే. వుంది! ఆ పిల్లని అవిడకి అప్పగించాలి. అంతే!’

ఆ ఊహ రాగానే ఉలికిపడింది. చప్పున అటు చూసింది. హాయిగా కేరింతలు కొడుతూ అడుగుంటూంది బెటాన్తో! మల్లీశ్వరిని అప్పగించెయ్యటమా! ఒక్కసారి గుండె బాధతో మూలిగింది.

తప్పదు! కొన్ని నెలలు పెంచిన తనకే యింత బాధగా వుండే! ఆ కన్న తల్లికి ఎంత గుండెకోతగా వుండే! ఎప్పటి ఋణమో యిది. తీరిపోతోంది!”

“సుజాతా!”

పిన్నిగారు వచ్చారు. సాయంకాలం అందరూ సినిమాకి బయలుదేరుతున్నారు. అందేత యింటికి తాళం వేసుకుని వచ్చేసిందామె.

“ఎవ్వెక్కడి కయినా వెళుతున్నావామ్మా!”

“అవును పిన్నీ - అయితే సినిమాకి కాదు. అలా బజార్లో కొంత పని ఉంది!”

“ఆదివారంనాడు బజార్లో వనేమిటమ్మా!”

నవ్వింది సుజాత. “నేనే మీవద్దకి వచ్చి పాపని ఇచ్చి వెళదామనుకున్నాను.

ఏదో బాగానే వుంటు కాని, ఎక్కడో
కాంచుం తేడా వుందండీ!!



అంకలో మీరే వచ్చారు!” అంది. అంతలో ఆమె మనస్సులో ఏదో ఊహ తగుక్కుమంది. “పిన్నిగారూ: మీరు ప్రకాశం పార్కుదాకా వస్తారా?”

తెల్ల జోయిందామె. “అదేంటమ్మా? పార్కుకి నేనెందుకు. యీ వూరొచ్చి యిన్నేళ్ల యింది ఏనాడూ పార్కు ఎరగను!”

“లేదు పిన్నిగారూ: మీరు తప్పక రావాలి: పదండి వెళదాం: నా జీవితంలో ఈ సాయంకాలానికి చాలా ప్రాముఖ్యత వుంది. మీరు తప్పకుండా రావాలి!” బ్రతిమాలుతూ అంది.

“సరే పదమ్మా!” అందామె మల్లీశ్వరిని ఎత్తుకుంటూ. జానికమ్మగారిని అనుసరించింది సుజాత.

ఇద్దరూ పార్కు చేరేసరికి బాగా ఆరుగంటలైంది. ఇంకా చిరుచీకట్లయినా కమ్ముకోలేదు. “మీ రిక్కడ కూర్చోండి: ఒక్క క్షణంలో వస్తాను!” అని ఓ రాతిబల్ల మీద కూర్చోపెట్టి మరో గేటువైపు నడిచింది.

అక్కడ ఆ వ్యక్తి నుంచుని వున్నాడు.

“హమ్మయ్య: వచ్చారా?” అన్నాడు. అతని ముఖంలో ఎంతో ఆనందం, ఎంతో తృప్తి కనిపించాయి.

తలూపింది సుజాత.

“ఒక్కరే వచ్చారా?”

“అఁ” చిన్న అబద్ధం అడేసింది.

“అయితే వదండి! అవిధ అక్కడ పొదక్రింద కూర్చుంది. వెళదాం!” అన్నాడు. ఇద్దరూ మెల్లిగా నడుస్తూ దట్టంగా వున్న ఆ పొద దగ్గరికి వచ్చారు. అ సొగసి అటువైపున బల్ల మీదే జానికమ్మగారు కూర్చుని వున్నారు. అక్కడ అంకదాకా జీవితకాలమంతా నిరీక్షణలో, దిగులుతో గడుపుకోన్న వ్యక్తిలా వున్న ఓ యువతి కూర్చుని వుంది.

ఇతన్ని చూడగానే, “వచ్చావా కల్యాణ్!” అంటూ రేచింది

“నమస్తే!” అంది సుజాత.

“వీరు సుజాతగారు! ఆరోజు చెప్పానే రైల్వేస్టేషన్లో రైల్లో కనిపించిన వారు విరె!”

ఆ మాటలు వినగానే ఆమె కళ్లు మిరిమిల మెరిపేయి. “పాప బావుందా?” అని అడిగింది. ఆమె ముఖంలో పాపని గురించి ఒక్క మాటయినా వింటే చాలు అన్నంత ఆరాటం కనిపిస్తోంది.

“మీరెవరు? పాపకి మీకూ ఏం సంబంధం?”

సుజాత ప్రశ్నకి ఆశ్చర్యపోయి, “నువ్వు చెప్పలేదా కల్యాణ్! ఏమండీ పాప నా కన్నకూతురండీ! నా కన్నకూతురు! తొమ్మిది నెలలు మోసి మూడు నెలలు పెంచి విడిచేశానండీ!” అంది బాధగా.

“ఊ! నేను నమ్మను! మీరే పాప కన్నతల్లి అయితే అలా బిడ్డని వదిలేసు కుంటారా? అలా విద్వాక్షిణ్యంగా ముక్కుముఖం తెలియనివారి చేతిలో వదిలేస్తారా?”

“కల్యాణ్! నీవు వీరికో నా కథంతా చెప్పలేదా?”

లేదన్నట్టుగా తలూపేడతను అడ్డంగా.

“దాలా తప్పు చేశావు. ఆశిరికి యిప్పుడైనా చెప్పి వుండవలసింది. సుజాత గారు! మీరు ఎక్కడ వుండేదీ నాకు తెలుసు. అతనికి తెలుసు. జానికమ్మ గారు మా అమ్మ! మీరు అక్కడ అద్దెకుంటున్నారని తెలుసు. మీరు ఊరికి వెళ్లి తిరిగొచ్చే సమయంలో కల్యాణ్ కాచుకుని కాచుకుని పాపని అందజేశాడు. ఆరోజు నేనూ ఆ స్టేషన్లోనే వున్నాను. నా పాప భద్రంగా మీవద్ద పెరుగు కుందనే విశ్వాసంతోనే అలా విడిచేశాము!”

అంతా ఆశ్చర్యంగా వుందామెకు. అయినా తెలిసిచేసిన కుట్రలా అనిపించి

“కానీ మీరు చేసిన ఆ పనితో నేనేం కోల్పోయానో, నేను ఎంతగా అవమానాలకి, అనుమానాలకి గురయ్యానో మీకు తెలుసా? ఇప్పుడు మీ పాప మీకు ఊహించగలిగిన దక్కుతుంది. కానీ - కానీ - నాకు మళ్ళీ ఆ రోజులు వస్తాయా?” అంది కంపిస్తూన్న స్వరంతో.

“నిజమే! మీరు పరువు, మర్యాద కోల్పోయారు. నలుపుల్లో నవ్వుల పాలయ్యారు. కన్నతండ్రికి, ప్రేమించిన మనిషికి దూరమయ్యారు. మానసికంగా చిత్రహింస అనుభవించారు. కానీ అదంతా మీ మేలుకే జరిగింది! అందుకే ఆ మేలుకోసం- మీ మేలుకోసం- నా మేలుకోసం చేశాను!”

“హూ! మేలు! ఏం మేలు జరిగింది. వాళ్ళకి దూరం కావటం నాకు వంది జరిగినట్టా? అసలేందుకు మీరా పని చేశారు. నా బ్రతుకుతో ఆడుకునే హక్కు మీకెవరిచ్చారు?” అసహనంగా అరిచింది.

“అలా ఎందుకు చేశానో చెబితే ఎంతారా కాంతంగా!”

“చెప్పండి!”

ఆమె చెప్పసాగింది.

12

“నేను జానకమ్మగారి పెద్దకూతురు కవితవి. నన్ను బాగా చదివించాలని మా నాన్న గుంటూర్లో వదిలేశారు. అక్కడ చొదిరిగారింట్లో వుంటూ చదువుకునేదాన్ని. పల్లె పట్టణమూ కాని మధ్యతరగతి టౌన్ లో, మధ్యతరగతి యింట్లో పుట్టిన నాకు గుంటూరు వాతావరణం కొత్తగా వింతగా వుండేది చిన్న చేపవల్ల కాలువనుంచి చెరువులో పడ్డట్టుగా వుంది నా సరిస్థితి.

“అయితేనేం ఆ సినిమాలు, ఆ షాపింగ్ లు, ఆ మనుషులు, ఆ కాలేజీ వాతావరణం, అమ్మాయిలు అబ్బాయిలు కలిసి చదువుకోవటం ఎంతో సందడిగా హాయిగా వింత సుఖంగా వుండేది.

నేను ఇంటర్ పూర్తిచేసి బి.ఎ లో చేరిన సంవత్సరమే మా కాలేజీలో చేరాడు ఓ కొత్త విద్యార్థి. ఎక్కడో ఇంటర్ చదివి అక్కడికి వచ్చాడు. అతని డ్రెస్సు, బిహేవియర్, స్టైల్ ఆఫ్ వాకింగ్, హేర్ స్టైల్, టాకింగ్ స్టైల్ అంతా వింతగా విన్నూతంగా వున్నాయి.

మా అందరి మధ్యా విశేషంగా విచ్చేసిన వరాజులా వుండేవాడు. అతనినూ ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేర్స్ అనేవారు. ఇన్ని మానరిజమ్స్ తో పాటు భగవంతుడు అతనికి అందాన్నీ యిచ్చాడు. మనుషుల్ని యిట్టే అక్కర్లే చే చూపులు-

స్పృహద్రావం అతని సౌత్తు. అతనికి డబ్బుక్కొదవలేదు. భగవంతుడు అతనికి మంచి గొంతుకా యిచ్చేడు.

ఇంతెందుకు : అతను ఆకాశంలో చుక్కల మధ్య సదాకరుడిలా వుండే వాడు మా మధ్య. సహజంగా అంబరిలాగే నేనూ అకర్షితరాలయ్యాను. ముండు మాటా మాటా కలిసింది. ఆ పైన స్నేహం కలిసింది. మనుసులూ కలిశాయి. నినిమాల, పిశార్లు మొదలయ్యాయి. అలా మొదటి సంవత్సరం మొలకెత్తిన స్నేహబీజం పైనలియరయ్యేసరికి మా ప్రేమవృక్షంగా ఎదిగింది.

పైనలియర్ ఎగ్జామ్స్ యిక నెల రోజులున్నాయనగా ఓ సంఘటన జరిగింది.

ఓ రోజు మేము విజయవాడ వెళ్లి దుర్గని చూసి, నినిమా చూసి లాడ్జిలో ఓ రోజు గడిపి గుంటూరు వచ్చేసరికి గుంటూర్లో ఏ కాలేజీగోడపై చూసినా నా పేరే కనిపించింది. సర్వ అసభ్యంగా హీనాతిహీనంగా రాశారు. నన్నో నీతిలేని దానిలాగ దుష్టురాలిలా విచ్చలవిడిగా తిరిగేదానిలా రాకలు రాశారు. ఇంతచేసి చిత్రంగా అతని పేరు ఎక్కడా లేదు. అతనికి భయపడ్డారో, రాజకీయంగా ఆర్థికంగా వాళ్ల నాన్నగారి పొజిషన్ కి భయపడ్డారో, అతని రంగంలోకి లాగ లేదు, అంత దుఃఖంలోనూ అదే నాకు కలిగిన చిన్న తప్పి:

ఆ రోజే కాదు ఆ వారమంతా నేను బజారు ముఖంకానీ, కాలేజీ ముఖం కానీ చూశేదు. చౌదరిగారి భార్య వచ్చి కేకవేసింది. బుద్ధులు చెప్పింది. ఇల్లు కదలకుండా కట్టుదిట్టం చేసింది. ప్రిన్సిపాల్ యింటికి ఫోన్ చేసి చెడామడా తిట్టేరు. పరీక్షలు మొదలయ్యేవరకూ కాలేజీకి రావద్దన్నారు. నాలో నేను సిగ్గుతో చచ్చిపోయాను.

నాన్నగారికి అమ్మకి యీ విషయం తెలియకుండా జాగ్రత్తపడ్డాను. ఆ రెండు నెలలూ అతన్ని కలుసుకోవటానికి ఎంతో ప్రయత్నించాను. అతను ముఖం చాచేశాడో లేదో అప్పట్లో నాకు తెలియదు.

పరీక్షలు పూర్తయిన రోజున కాలేజీ గేట్లో ఆతనికోసం ఎదురుచూస్తూ నుంచున్నాన. ఆఖరికి అతను దొరికాడు. నన్ను చూడగానే విప్పారిన ముఖంతో దగ్గరిగా వచ్చాడు.

ఇతర్ల సూటిపోటి మాటలు లెక్కించకుండా ఇద్దరం ఓ చెట్టు క్రింద నుంచున్నాం.

“ఇన్నాళ్లు రాణివాసం చేశావేం ?” అన్నాడు.

చురుక్కుమనేట్టు చూశాను. “నేను దాక్కున్నానా? నువ్వు తప్పుకున్నావా ?”

“ఏదయితేనేం రాణీసాహెబ్ దర్శనం లేదు!”

“ఇప్పుడేమిటి చేయటం!”

“పెళ్లి చేసుకుందామా?”

“వేళాకోళంగా వుందా?”

“నీకలా అనిపిస్తుందేమో! నేను విన్ను విడిచి వుండలేను. నువ్వు నాతో జీవితం పండుకొంటేకానీ నేను సుఖపళ్లెం ను!”

అనందంకో నాట్యం చేయాలనిపించింది. ఇన్నాళ్లు సంశయంతో గడిపిన నాకు అతని మాటలు ఎంతో ఊరటనిచ్చాయి. నాకు డిగ్రీ వచ్చేస్తుంది త్వరలో ఒక వేళ అమ్మా నాన్నా ఒప్పకోకపోయినా మా బ్రతుకులు మేం బ్రతకగలం.

“మీ నాన్నగారు చౌదరిగారు కాదట కదా?”

“అవును. అయిన ఫ్రెండ్!”

“వాళ్లని ఒప్పిస్తావా పెళ్లికి?”

నేను సమాధానం యివ్వలేదు.

“మావాళ్లు ఒప్పకోరు! మనం ఎత్తైనా వెళ్లి పెళ్లి చేసుకోవాలి!”

“అది నాకీష్టమే!” సంతోషంగా అన్నాను నేను. అప్పట్లో నాలో ఆలోచనలు సరించాయి.

“మనం రేపు విజయవాడ వెళదాం! అక్కడ నా ఫ్రెండ్స్ ఉన్నారు. ఎలా పెళ్లి చేసుకోవాలో ఆలోచిద్దాం!”

“రేపు ఫస్ట్ బస్ కే వెళదాం!”

అతను నవ్వి వెళ్లిపోయాడు. నాకు యిప్పటికీ ఆ సంఘటన, ఆ మాటలు అన్నీ బాగా గుర్తున్నాయి. మరుసటిరోజు ఉదయం రేకలు విచ్చుకోకముందే అతను బస్ స్టాపులో వున్నాడు. నేను మా పూరు వెళ్ళొస్తానని చెప్పి రైల్వే లగేజ్ తో బయలుదేరాను ఒక్క సర్టిఫికేట్ తప్ప బుక్స్ ఏవీ తీసుకోలేదు.

విజయవాడలో ఒక నెల రోజులున్నాం. వెన్నెల ఆకాశం మాదే అన్నట్టుగా తిరిగిం. ఎంత సుఖించానో అప్పుడు నా బ్రతుక్కి అదే సుఖపడిన కాలం. మళ్ళీ సుఖమంటూ ఎరుగను.

లాడ్జిలో అతనోరోజు బయటికి వెళ్లిన సమయంలో లాన్ లో కూర్చుని చూస్తున్నాను. కల్యాణ్ కనిపించాడు. అతనింటినుంచి పారిపోయి వచ్చాడు. అతనిదో చరిత్ర - ఓ ప్రత్యేక కథ. పిలిచి మాటాడుతూ కూర్చున్నాను. అత్త కాడుకాయె! అత్మీయదాయె! పుట్టింటి విషయాలు ఎన్నో రోజులుగా తెలియదాయె.

అతనివల్ల మా తలిదండ్రులు గుంటూరు వచ్చారనీ, చౌదరిగారు నేను పూర్ణిమోయిన విషయం చెప్పగా మౌనంగా తిరిగిపోయారనీ వాళ్ళకి గుంటూర్లో నాకొచ్చిన కీర్తిప్రతిష్ఠలు బాగా తెలిసిపోయాయని ప్రస్తుతం నేను పేరయినా తెలియని ఆ గ్రంథసాంగుడితో లేచివెళ్ళిపోయానని అనుకుంటున్నారనీ విని నివ్వెరపోయాను. వలవలా ఏదీచేశాను. కన్నవారితో తగాదా తప్పదను కున్నానే కానీ యిలా బ్రతుకులో మళ్ళీ ముఖించాపించే అవకాశం వుండదను కున్నాను.

అంతలో వచ్చాడు అతను. మమ్మల్నిద్దర్నీ అనుష్ఠానంగా చూశాడు. నా కథంతా చెప్పి అతన్ని పరిచయం చేశాను. ఏమీ అనలేదు. ఆ రాత్రి కల్యాణ్ మద్రాసు వెళ్ళిపోయాడు.

మరసటిరోజే నా బ్రతుకు తెల్లారిపోయింది. బజారుకు వెళ్ళిన అతన్ని అతని తలిదండ్రులు వలసన్ని పట్టేసి తమ పూరు లాక్కెళ్లారు. కోటిశ్వరుడూ, సంఘంలో పరువుప్రతిష్ఠలూ వున్న ఓ యువకుడు కాలేజీలో చెడ్డపేరు తెచ్చు కున్న అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోవటం వాళ్ళకి నచ్చలేదు. అందుకే బలవంతంగా లాక్కెళ్లారు.

ఆ విషయం నాకు మూడోరోజున ఉత్తరంద్వారా తెలిసి హతాశురాలి నయ్యాను.

అటు గొయ్యి - ఇటు నుయ్యి: అది పాత సామెత: అప్పుడు నాకు అటు గోదావరి - ఇటు కృష్ణ కనిపించాయి. దేన్నో దూకినా నా అవశేషాలు కూడా కనిపించవు. అదే నిశ్చయించుకున్నాను.

అయితే మూడురోజుల తర్వాత ఓ నిర్ణయాని కొచ్చాను. చావకూడదు. నా బ్రతుకు బ్రతకాలి: నా గతచరిత్రతోపాటు ఆ బంధువుల దృష్టిలో చనిపోవాలి: ఆ నిర్ణయంతో కట్టుగుడ్డలు, వస్తువులు కొన్ని కృష్ణబద్ధున పెట్టి, హైద్రాబాద్ రైల్వేస్టేషన్.

నవల చదువుతున్నట్టుగాను, కథ వింటున్నట్టుగాను వుండి సుజాతకి. వినేకొద్దీ ఆమెకి కవితపై జాలి పెరగసాగింది.

“హైద్రాబాద్ లో ఉద్యోగంలో చేరాక - వర్కింగ్ ఉమెన్ హాస్టల్లో సీటు సంపాదించుకున్నాక జీవితం గాడిలో పడిందనుకున్నాను. అయితే మళ్ళీ ఎనిమిది సంవత్సరాల తర్వాత జీవితం యీ మలుపు తిరుగుతుందనుకోలేదు నేను.”

“ఏం జరిగింది?”

“మళ్ళీ అతను కనిపించాడు ఓ రోజున!”

“అతనేనా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది సుజాత.

“అఁ దురదృష్టం అతని రూపంలో కనిపించింది. కోరిలో బస్సు దిగి, బస్సు మారి ఎక్కటోతున్నాను. అప్పుడు వినిపించింది అతని కరం—”

13

“కవితా!”

ఎన్నో రోజులు గంటలకొద్దీ వందలకొద్దీ అలా మధురంగా విలిపించుకున్న పేరు - ఆ తీయని గొంతుక - చప్పున మెల్లైక్కిదాన్నట్లా వెనుదిరిగి చూసి బిస్సుదిగేను.

అతను ఓకారులో కూర్చుని పిలిచి, నేను బిస్సు దిగగానే కారు దిగేడు. వడివడిగా వచ్చాడు. మనిషి కండపట్టేడు. అందంగా, హుందాగా పెరిగి పోయాడు. సన్ గ్లాస్ కళ్ళతోడు - సూట్ - దర్జాగా వున్నాడు.

“ఇన్నేళ్లు ఎక్కడున్నావు!” అతని గొంతులో అప్పటి అత్యయత, అతురతతోపాటు తొంగిచూసింది.

“అ లాడ్జి విడిచి - ఆ దేశం విడిచి - అందర్నీ విడిచి యిలా వచ్చాను!” నా గొంతు కఠినంగా నాకే కఠినంగా వినిపించింది.

“అయ్యా సారీ కవితా! ఉత్తరం రాశానుగా! నే నే పరిస్థితులలో లాక్కు పోబిడ్డానో. పద! అన్నీ వివరంగా చెబుతాను. ఈ రోడ్డుమీద ఎందుకు?”

“మళ్ళీ లాడింగ్ కేనా?”

“తప్పదు కదా! నే నిక్కడికి అఫీసు పనిమీద వచ్చాను. దయచేసి నాతో రా! అంతా వివరిస్తాను. నా తప్పు లేకపోతే షమింతు- లేదా శిక్షించు. ఒకమాట చెబుతాను. నువ్వు నమ్మేట్టయితే- నేనింకా నీ స్పృహలు మరవలేక పెళ్లేచేసుకోలేదు —”

ఆ మాటలు నాకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించాయి. ఇప్పుడు నాపై నాకు విశ్వాసం వుంది. అతనితో వెళితేనేం? అనుకుని కారెక్కాను. అతని ప్రకృత కాల్లో కూర్చోగానే నా ఒళ్లు పులకరించింది. పాడశరీరం సుజాతగారూ! ఇది ఒక్కోసారి మనస్సుని కాదని ప్రవర్తిస్తుంది. నా కనిపించింది. అంతరాంతరాల్లో అతనిపై నాకు విశ్వాసం, ప్రేమ పూర్తిగా నశించిపోకుండా ఎక్కడో లేత మాత్రంగా మిగిలిందని. అందుకే అతన్ని మళ్ళీ నమ్మేను. స్వర్గాన్ని అందుకుంటున్నాననుకుని ఆ లాడింగ్ లో అతనితో గడిపేను.

వదిరోజులు. అలా గడిపాము. అతను హైదరాబాద్ వచ్చిన పని పూర్తయింది. తిరిగి ఊరికి- ఈ ఊరికే వెళ్లిపోవాలి. డ్యూటీకి రిపోర్టు చేయాలి-ట!

నాకు మళ్ళీ బయం వేసింది. అయితే నేం ఇప్పుడు అద్రసు దొరికింది. అతని వద్దకి వెళ్లగల ననిపించింది. అతన్ని పూర్తి నమ్మకంతో సాగనంపేను.

తర్వాత అతనక్కడికి, నేనిక్కడికి చాలాసార్లు వచ్చాము. కలుసుకుని భార్యాభర్తల్లాగా బ్రతికాము. ఈ ఊరికి ట్రాన్స్ఫర్ కోసం కూడా అప్లికేషన్ పెట్టించాడు. ఇక్కడ మా బ్యాంక్ బ్రాంచీ వుంది.

అదేం చిత్రమో! కల్యాణ్ మా బ్రతుకులో కాకతాళియంగా కారసిల్లేడు. ఆ రెండుసార్లు మా విడిపోవటానికి కారణం అయ్యేడు. అందులో అతని తప్పు లేదు. విధి అడిన కమాషా నాటకం అది.

ఆయన ఆ రోజు మళ్ళీ హైదరాబాదు వచ్చేడు. నాకు నెల తప్పిందని చెప్పాను. ఆయన చాలా అనందించాడు. నాకు శారీ వ్రజంట్ చేయాలని షాపింగ్ కి కదిలాడు.

అక్కడే కల్యాణ్ కనిపించాడు,

చాలా ఏళ్ల తర్వాత కలసిన ఆత్మబింధువు. అమ్మానాన్నల విషయం కనుక్కోవాలి. సవిత, చంద్రమణి, శశి ఎలా వున్నారో అడగాలి. తహ తహ లాడిపోయాను. అక్కడే గబగబా మాటాడేను.

ఆయనలో అనుమానం వీజంగా నాటుకుంది. అక్కడ ముఖావంగా వున్నాడు. ఆ రాత్రి తిరిగి యీ వూరొచ్చాడు. మళ్ళీ నెలకి వచ్చాడు. నేనూ కల్యాణ్ కూర్చోని మాటాడుకుంటున్నాము. మాకేం తెలుసు ఆయన కుళ్లు బుద్ధి.

చెడమడా తిట్టేశాడు. ఇద్దరికీ రంకు కట్టేడు. నన్ను మరిచిపోమ్మన్నాడు. మళ్ళీ జన్మలో ముఖం చూపించవద్దన్నాడు. రాక్షసుడిలా ప్రవర్తించేడు. నన్ను నీతిశాతీ లేవిదాన్నిగా మాటాడేడు. డబ్బుకోసం అతన్ని వలలో వేసుకున్నట్టుగా మాటాడి వెళ్లిపోయాడు.

నా బ్రతుకు మళ్ళీ పాడైంది. అయితే ఇప్పుడు నాకు కల్యాణ్ అండ వుంది. అతని గురించి విచారించాను. అతన్ని మీరు ఆరాధించటం తెలుసు. అతనూ లిల్లికి మొగ్గుగా వున్నట్టు తెలిసింది. అతను ఉత్త అనుమానాల పుట్ట. ఆ విషయం స్వానుభవం! అందుకే పాపని మీతో వదిలేశాము. తర్వాత ఏం జరిగిందో మీకే తెలుసు!"

అబబ్బగాడికి ఏరు
రూపాయలు దొనం
ఇస్తున్నారేక!

అరుదైనం కారు నాకు
వారంక్రితం అప్పువైబ్బలు.
వడ్డీ తొక్కిలపి ఇబ్బలే



కవిత నోటంటి అమె కథ విన్న సుజాత కరిగిపోయింది. సుధాకర్ పేరు అయినా చెప్పకుండా తన ముందు అంకా చెప్పిందామె. అతనెలాటివాడో తనకి తెలియదా! తనని ఎంత ఘోరంగా అనుమానించి అవమానించిందీ తనకు స్వానుభవమే కదా!

“కవితగారూ!” సుజాత గొంతు అర్థంగా వుంది.

కవిత కళ్ళ వెంట నీరు జలజల రాలింది.

“కవితా!” చప్పున ఇటుగా వచ్చింది జానికమ్మ. అమెని చూసి తెల్ల బోయింది కవిత.

“అమ్మా!” కవిత గొంతు వణికింది.

“అంకా విన్నానమ్మా! నువ్వు నాకో చెప్పిందానికి, ఈమెకో చెప్పిందానికి ఎంత తేడా వుంది? ఎన్ని బాధలనుభవించావు. ఎంత దుఃఖం అనుభవించావు. నువ్వు ఎవడికోనో లేచిపోయావనుకున్నాం యిన్నేళ్ళూ. నీవు మాకు పుట్టనేలేదు అనేంత కఠినత్వం వచ్చేసింది మూలో! నిదానంగా కాలం గడిచేకొద్దీ నువ్వంటే సానుభూతి కలిగింది!”

కన్నీళ్లు తుడిచింది కవితకి. కవిత కివ్వుడు చాలా సంతోషంగా వుంది తృప్తిగా వుంది.

“అతన్నే పెళ్లి చేసుకున్నాననీ, ఓ బిడ్డకల్లివైనాననీ చెప్పినప్పుడుక దీ పె లేని అ పిల్లకి ఓ పూట తల్లిపాలు యిస్తాననటం, అ పిల్లని పదే పదే ముద్దా.

నప్పుడూ నీ మాటలు విజమనే నమ్మాను. నువ్వు నీ భర్త యింటికి వస్తాడంటే, మీ నాన్నగారు సంకోషించారు. నువ్వెక్కడ వున్నావో కనుక్కోనందుకు నన్ను చివాట్లేకారు!”

కవిత పేలవంగా నవ్వింది.

“మల్లీశ్వరి నీ కూతురా! ఎంత చిత్రంగా వుంది. అందుకే ఆ పిల్లపై నా కంత మమకారం పుట్టుకొచ్చింది!”

“అన్యాయం పిచ్చిగారు! మిమ్మల్ని మీరు అలా తక్కువ చేసుకోకండి. మీకు ఎవరి పిల్లలయినా ప్రేమే! నేను దగాపడిపోయాననీ, ఆ పిల్ల నా కూతురే ననీ, నేను పిరికిగా పాడుపనులు చేయకుండా, దైర్యంగా పెంచుకొంటున్నాననీ మీరు నన్నూ, నా కూతురనుకూడా మల్లీశ్వరినీ ప్రేమించారు. అంతేకానీ మీలో స్వార్థం లేదు!”

జానకమ్మగారు నవ్వేశారు.

అప్పుడు వచ్చింది డాక్టర్ మృదుల. ఆవిడకి అంతా మిస్టరీగా వుండి పోయింది. ఇప్పుడు చిక్కు విడిపోయింది. తన బావ సుధాకర్ ఎంత మూర్ఖుడో తెలిసిపోయిందామెకి.

“ఎన్ని సినిమాలు చూసినా, ఎన్ని పుస్తకాలు చదివినా ఆడది దగాపడ్డమే కనిపిస్తుంది. ఎన్ని జీవితాలు పరీక్షించినా ప్రికి అన్యాయం జరిగినట్టే కనిపిస్తుంది. ఇంత తెలిసీ మనం లొంగిపోతాం, వాళ్లు పరిపాలిస్తారు. అనుమానిస్తారు. వదిలేస్తారు. ప్రపంచం ఎంత చిత్రమైంది! కవితగారూ! మీకు సుధాకర్ని నేను అప్పగిస్తాను!” అంది డాక్టర్ మృదుల.

కవిత నవ్వింది. అందులో అందం లేదు. ఆనందం లేదు. అత్యవిశ్వాసం ఉంది.

“సుజాతగారూ! మిమ్మల్ని అభినందిస్తున్నాను. మీరే దైర్యంగా ప్రవర్తించి వుండకపోతే మల్లీశ్వరి చచ్చిపోయి వుండేది. కవిత కాలగర్భంలో కలిసిపోయేది. లేదా మల్లీశ్వరి ఏ అనాథ శరణాయంలోనో పడరాని పాల్లు పడేది!”

“డాక్టర్గారూ! అదేమిటో నాలో మొండి దైర్యం వచ్చేసింది. ఆ పిల్లని విడిచేయలేకపోయాను. ఎప్పుడైతే సుధాకర్, మా నాన్న నన్ను పూర్తిగా శంకించి అనరాని మాటలన్నారో అప్పుడే నాకు ప్రపంచంపై నమ్మకం పోయింది. నా విశ్వాసమంతా ఆ పిల్లలో, ఆ పిల్ల భవిష్యత్తులో, ఏ పాపమూ ఎరగని ఆ పిల్లలో చూశాను!”

“సుజాతగారూ!” పిలిచాడు నాగరాజు. “సుధాకర్ కి మీ గురించి చెడుగా చెప్పింది నేను; నన్ను మన్నించండి!”

“మీరా!” ఫక్కున నవ్వేసింది. “మంచివనే చేశారు; కవిత జీవితం బాగు పడింది!”

“అదంతా మా ప్లాను ప్రకారం జరిగింది కవిత నాకు అక్కయ్య కూతురు. కల్యాణ్ కి మరదలు. మే మిద్దరం కలిశాం! సుధాకర్ అది కట్టించాం!”

“హీరో అయ్యారన్నమాట!

నవ్వేశాడతను —

“కవితా బాగా పొద్దుపోయిందనుకుంటా! తొమ్మిదైందేమో! మీ హాన్నగారు ఎదురుచూస్తూ వుంటారు. అందోళనపడుతూ వుంటారు. పదమూ వెళదాం!”

“అమ్మా! నేను యింకా పూర్తిగా నిష్కళంకను కాలేదు. సుధాకర్ తో అంతా చెప్పాలి. అతన్ని నమ్మించాలి. అప్పుడే యింటికి వస్తాను. వీలయితే అతనితోపాటే వస్తాను. లేదా ఒక్కత్తిని వస్తాను. ఇప్పుడు నాకేం భయంలేదు. నేను పాపం చేయలేదు!”

“కవితా! నీ కూతురి కోసమైనా రామ్మా!”

“అమ్మా! ఇప్పుడు మల్లీశ్వరి నాకు ఎంగిలోని పిరిమల్లి! అది నేలమీది జాబిలి అయి నా ఒడిలో తూగాడినప్పుడే నా కూతురు! అంతదాకా అది సుజాత బిడ్డే!” నిశ్చలమైన కంఠంతో అంది.

“సరేనమ్మా నీ యిష్టం!” అందామె ఇంకేమీ అనేక.

డాక్టర్ మృదుల, సుజాత, జానకమ్మగారూ వెళ్లిపోయారు. నాగరాజు, కవిత, కల్యాణ్ మిగిలిపోయారు.

14

“వెళదామా మనం కూడా!”

“రాజూ! సుధాకర్ ని ఎలా దెబ్బకొట్టాలి!”

“అతన్ని నమ్మించాలి కల్యాణ్! మనం ఎంత చెప్పినా అతను వినడేమో! బుధవారం అతనికి మృదులతో నిశ్చితార్థం చేస్తున్నారు. మధిర ప్రసాద్ గారు తారీగా ఏర్పాట్లుచేస్తున్నారు. ఆరోజు అతన్ని డౌన్ చేయాలి! నలుగురిలో తల పంచుకునేలా చేయాలి! పోదోలు, టేవరికార్డర్ లో అతను పలికిన ప్రేమ పలుకులు అందరిలో వినిపించాలి! అప్పుడు దీగివస్తారేమో గురుడు!”

సాలోచనగా తల పంకించాడు కల్యాణ్.

“పదండి వెళదాం : వాచ్ మన్ గేటు వేసేస్తాడు !” అంది కవిత. ముగ్గురూ లేచి గేటుదాటి రోడ్డుపైకి వచ్చారు. వాళ్ళిద్దరూ పెలపుతీసుకున్నారు. కవిత తన గదివైపుగా నాలుగడుగులు వేసింది.

కారు హారన్ విని పక్కకు తప్పుకుంది. కీమమంటూ కారు ఆగింది. “కళ్లు మూసుకుని నడవకపోతే కాస్త జాగ్రత్తగా నడవరాదూ : రోడ్డుమీద కలలు కంటూ నడుస్తున్నావా ?” అంగున ప్రమోగింది కంఠం.

విస్మయంతో విభ్రమంతో చూసింది ఆ పరిచితమైన కంఠం విని - సుధాకర్ అతను ! అతనూ కవితని గుర్తించేడు.

“నువ్వా !”

“ఆ, నేనే !”

“ఇప్పుడు - యిక్కడ - ఎందుకొచ్చావిక్కడికి ?” కఠినంగా అడిగాడు.

“హః నన్ను మా బ్యాంక్ వాళ్లు మీ పుణ్యమా అంటూ ట్రాన్స్ఫర్ చేశారు !” అంది.

అంతలో కారు ఆగడమూ, కవిత నించోవటమూ, ఆ బ్రేక్ వేసిన శబ్దమూ విని, అట్టే దూరంగా వెళ్లని కల్యాణ్ ప్రమాదం జరిగిందనుకుని వచ్చాడక్కడికి పరుగు పరుగున. “కవితా !” అంటూ పిలిచాడు, అదుర్దగా కార్లో ఎవరున్నదీ గమనించకుండా.

ఆ పిలుపుకి యిద్దరూ చూశారు అటు :

“ఓ, హీరోగారా ! మీరూ యిక్కడే వున్నారన్నమాట ! దట్స్ గుడ్ ! అయితే యిద్దరూ యింతదాకా పార్కులో చెట్టాపట్టా లేసుకుని షికార్లు కొట్టేరన్నమాట !”

ఆ వ్యంగ్యం బాణంలా దూసుకెళ్లింది. అయితే అది గాయం చేయలేదు. కోపాన్ని కలిగించింది. “సుధాకర్ ! గర్జించింది కవిత. “కాస్త నోరు సంబాళించుకో !”

“ఉన్నమాట అంటే అంత తిలుకెందుకు. ఇప్పుడు ఇద్దరూ ఏకంగా కాపురం పెట్టొచ్చే ! ఎందుకిలా విడివిడిగా వుంటున్నట్టున్నారు !” మనస్సులో ఈర్ష్య రగులుతున్నా ఆమెని బాధించాలని బాధతోనే అన్నాడతను.

“షటప్ !” అరిచాడు కల్యాణ్.

“ఓ, పళ్లు కొరికాడు. “కిచకుడిలా తయారయింది కాక యింకా నోరెత్తు తున్నావా ? నేనిప్పుడు తలచుకుంటే యీ పళాన నిన్ను పాతెయ్యించగలను. షేక్ చేర్ ! అయాం సుధాకర్ !”

కల్యాణ్ ఏదో అనబోయాడు. “బావా : నువ్వురుకో ?” అంది నింపాదిగా. అమెకి ఎక్కడలేని నెమ్మదితనం వచ్చింది. అతను నోరెత్తలేదు. ఇద్దర్నీ ఓ క్షణంపాటు చూసి “ఏ !” అని అసహ్యంగా అనేసి కారు స్టార్టుచేసుకుని వెళ్లిపోయాడు సుధాకర్.

“ఇది ఒకందుకు మంచిదే !” అన్నాడు అంతదాకా కారు వెనకే నించునున్న నాగరాజు.

ఆ మాటకి ఇద్దరూ తెల్లబోయారు.

“రేపు జరగబోయే నాటకాని కిది నాంది !”

“అంటే !”

“అతన్నో నీపై ప్రేమ యింకా చావలేదు. అందుకే ఆ వ్యంగ్యోక్తులు ! నిజంగా అతను నిన్ను మరిచిపోయి — నిన్ను జీవితంనుంచి దూరంచేయాలనే అనుకుని వుంటే నిన్ను యిలా అవమానపరచడు. తనది కాదనుకున్న దానిపై ఎవరికీ అభిమానం వుండదు !”

కవిత మాట్లాడేదు.

“కవితా : అతన్నో అనుమానం, అసూయ వుంది. పరిస్థితుల్నే విశ్వసించాడు. మనుషుల్ని నమ్మలేకపోయాడు. అందుకే అతను నిన్నూ - సుజాతనీ - మృదలనీ పెళ్లిచేసుకోవాలనుకున్నాడు !”

“ఇప్పుడింతవరని చేసుకుంటాడో !”

“అతనికి రిసార్డ్ యిచ్చే శ్రీ కావాలిప్పుడు. నిజంగా ప్రేమించింది నిన్నూ క్కత్తినే — సుజాత అతన్నిష్టపడితే — పెళ్లి చేసుకుందామనుకున్నాడు. అమె శీలాన్ని అనుమానించే పరిస్థితులు వచ్చేసరికి, తండ్రి చూసిన మృదుల మెళ్లో తాళకట్టేందుకి సిద్ధపడ్డాడు! అతను పసిపిల్లాడికంటే అన్యాయం. అతను మానసికంగా స్థిరచిత్తుడు కాడు !”

కవిత మాట్లాడేదు. ముందుకి కదిలింది.

15

నిశ్చితార్థం ఏర్పాట్లు బ్రహ్మాండంగా చేశారు మధిరప్రసాద్. ఊళ్లో ప్రముఖులు, బంధువులు అంతా వచ్చారు. ఫలహారాలు ముగిశాయి. సుధాకర్ సోఫాలో తండ్రి ప్రక్కన కూర్చుని వున్నాడు. అతని ముఖంలో వెదికితే ఎక్కడో విషాదభాయలు అంతరంగ తరంగాల్నించి ఎగిసి పస్తున్నట్టు కనిపిస్తాయి. ఎంత ఉత్సాహంగా వున్నా అది తెచ్చిపెట్టుకున్నట్టు ఎబ్బెట్టుగా అనిపిస్తోంది. సహజ నిర్గుణుడందరమైన సంతోషం అక్కడ కనిపించటంలేదు.

డాక్టర్ మృదుల ఎదుటి సోఫాలో తల్లి ప్రక్కనే కూర్చుంది. ఆమెకి మరో వైపున వదినగారూ, ఆమె నానుకుని అన్నగారు, అటు పక్క తల్లి నానుకుని తండ్రి కూర్చున్నారు. నిశ్చితార్థానికి ముహూర్తం యింకా కొన్ని నిమిషాలు వుంది. శాస్త్రిగారు పెళ్లికి తేదీ, ముహూర్తం నిశితంగా పరిశీలిస్తోన్నారు.

“మామయ్యా!”

మృదుల పేరూ, మనస్సూ, ప్రవర్తనే కాదు పలుకుకూడా మృదుమధురంగా వుంటుంది. ఎప్పటికీ మాయని చిరునవ్వు ఆమెకి పెట్టని అలంకారం.

“ఏమ్మా!” నవ్వుతూ అడిగారాయన.

“ఇప్పుడీ నిశ్చితార్థం యిలాగే ఆపేస్తే నష్టమేమిటి!” చిరునవ్వుతోనే అంది.

“ఇప్పుడేమిటమ్మా వేళాకోళం!”

“వేళాకోళం కాదు మామయ్యా! నన్ను ఇంతకు పూర్వమే పెళ్లైపోయిన వ్యక్తిని పెళ్లిచేసుకోమంటావా!” సూటిగా ఆయన కళ్లలోకి చూసి అడిగింది. ఆయన చప్పన మృదుల దగ్గరికి వచ్చాడు. చేయివట్టుకుని, “అనారోగ్యంగా వుందా మృదులా!” అని ప్రశ్నించారు ఆందోళనగా.

“నాకేం కాలేదు మావయ్యా! మనస్సు శరీరమూ రెండూ సరిగా వున్నాయి బుద్ధి సక్రమంగానే పనిచేస్తోంది!”

“మరేమిటమ్మా ఈ మాటలు!” అనహనంగా అడిగారు. అందరూ కుతూహలంగా వింటూ వుండటంతో ఆది ఆయన స్టేటస్ కి భంగకరంగా అనిపించింది.

“అవును మావయ్యా! సుధాకర్ కి యింతకు పూర్వమే పెళ్లయిపోయింది. అతను మళ్ళీ నన్ను పెళ్లి చేసుకుందుకి సిద్ధపడుతున్నాడంటే అది కేవలం మీ కోసం - మీ తృప్తికోసం!”

“మృదులా! ఆకాశంలో నిండు చందమామలాటివాడు నా సుధాకర్! అతని మీద అభాండాలు వేయటానికి ఎవరికి మనసొప్పింది? ఎన్ని గుండెలున్నాయ్ యిలా ప్రేమటానికి!” కోపంతో ఆయన కళ్లు, ముఖం అగ్నిశిఖలా వున్నాయి.

“బాగా చక్కగా పోల్చావు మామయ్యా! ఆ నింగిలోని జాబ్బిల్లో మచ్చ వున్నట్టే యితని జీవితంలోనూ మచ్చ వుంది. ఇతను కళంకితుడు - మామయ్యా నీ కొడుకు నువ్వనుకున్నంత అమాయకుడేం కాదు!”

“మృదులా!” గర్జించారు ఆయన. ఆమె తలిదండ్రులు కూడా వారింప చూశారు.

“అవును! నిజం చెప్పాలంటే అతనికి పెళ్లికావటమే కాదు నిన్ను తాతయ్యని కూడా చేశాడు!”

“స్టాఫిల్ :” గర్జించాడు సుధాకర్. “నాన్నా : ఈ పెళ్లి నా కిష్టంలేదు. నిశ్చితార్థం కేన్సిల్ చేయండి. వన్నితంగా అవమానం పాలుచేసిన ఈమెకి తగిన సత్కారం చేద్దాం. దెబ్బకి దెబ్బ :”

“సుధాకర్ :” వింపాదిగా పిలిచాడాయన. అంతదాకా మృదుల మాటలు నమ్మినమ్మనట్లుగా వున్న ఆయన కొడుకు కోపం చూడగానే, ఆ అర్థంలేని వాగుడు వినగానే ఇందులో ఏదో వుందనుకున్నాడు

“ఏమిటి నాన్నా :”

“నువ్వు నిజం చెప్పాలి :” అడిగాడు మధిర ప్రసాద్

“నిజమా :” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“యస్ : అయ్ వాంట్ ట్రూత్ :”

“ఏది నిజం నాన్నా :”

“సుధాకర్ : ఇది చిన్నపిల్లల వ్యవహారం కాదు. అషామూషీ కాదు. నువ్విప్పుడిక్కడే నిజం చెప్పేయ్యాలి. అదెంత భయంకరమైనదైనా సరే : మృదుల చెప్పిందే నిజమయితే ఆ అమ్మాయి ఎక్కడ : ఆ బేబీ ఎక్కడ : లేదా అదంతా అబద్ధం అయితే చెప్పు - ఈ పెళ్లి కాన్సిల్ చేస్తాను. మరో సంబంధం చూస్తాను :” జడ్జిమెంటులాగా అన్నారాయన. ఆయన ముఖంనిండా స్వేదబిందువులు ఆణిముత్యాల్లా మెరుస్తోన్నాయి. బి. పి. పెరగుతున్న మనిషిలా వున్నారు

“మావయ్యా : మీరు ఎగ్జైట్ కాకండి. షేకిట్ యాజీ :” అంది మృదుల లేచి వెళ్లి ఆయన్ని సోఫాలో కూర్చోబెట్టి, చల్లని డ్రింక్ తాగించింది

“అంతా అబద్ధం :” మళ్ళీ అరిచాడు సుధాకర్

“ఫోటోలు సాక్ష్యాధారాలు : నువ్వు కేవలీకార్డులో చెప్పిన చిలకపలుకులు తూగని గుర్తులు :” నవ్వుతూ అంది.

“నన్నగారూ : *స్వధు విజయవాడలో నాతో చదువుతున్న అమ్మాయిని కాదని తెచ్చారు కదా నన్ను. మళ్ళీ ఆమెని ఎనిమిదేళ్లకి హైదరాబాద్లో చూశాను. నాలో ఆమెపై వున్న ప్రేమ మళ్ళీ చిగిరింది ఆమె కూడా అన్నేట్లుగా నాకోసం అలాగే వుందనుకున్నాను అలా నమ్మించింది. ఇద్దరం శాస్త్రోక్తంగా కాకున్నా, చట్టరీత్యా కాకున్నా వేంకటేశ్వరస్వామి ముందు - చిక్కడపల్లిలో దండలు మార్చుకున్నాం.

కొన్నేళ్లు కలసిమెలసి తిరిగేం —

“అయితే ఆమె మోసగత్తె - ఆమెకి నా డబ్బు మీద దృష్టి తప్ప - నాపై ప్రేమ లేదనిపించింది. నేనున్నప్పుడు నాతోపాటు తిరిగింది. నా కనుమరుగైతే ఆమె వరుసకి బావ అయిన అతనితో తిరిగేది. అతను అక్కడికి వచ్చేవాడట ఎప్పుడూ—

“ఆమెకి నెల తప్పింది నిజమే! కానీ ఆమెపై నాకు విశ్వాసంలేదు. దాదాపు సంవత్సరంగా నేను ఆమెని కలుసుకోలేదు. తలుచుకోలేదు, పూర్తిగా మరిచి పోయాను. నీతి, విజ్ఞాపిత లేని అదదానికోసం నేనెందుకు బలికావాలి! నాకు ఆ అమ్మాయి అక్కర్లేదు ఆ అమ్మాయే కాదు - యిప్పుడిక ఎవరూ అక్కర్లేదు!”

అందరూ అతని మాటలు విని విప్రభ్రాంతులై కూర్చుండిపోయారు. ఎవరికీ నోట మాట రాలేదు సుధాకర్ విస్మయవగా తలవచ్చుక వుండిపోయాడు.

“మామయ్యా!”

తలెత్తి చూశారాయన.

“సుధాకర్ సగమే చెప్పాడు. అది పూర్తి నిజంకాదు!”

కనుబొమలు ముడివేశారాయన.

“నువ్వు చూస్తానంటే ఆమెని - యిప్పుడే పిలిపిస్తాను!”

“ఇక్కడే వుందా?”

“అలా”

క్షణకాలం మౌనం వహించారాయన. తీర్పు చెప్పబోతున్న జడ్జిలా వుండి పోయారు. కొద్ది పేవయ్యాక “మృదులా! ఆ పనిచెయ్!” అన్నాడు విశ్వం కంఠంతో.

మృదురి లేచివెళ్లి ఫోన్ చేసింది.

అందరూ నిరీక్షిస్తూ కూర్చున్నారు.

మరో అరగంటకి సుజాత, మల్లీశ్వరి, జానికమ్మగారు, రాఘవయ్యగారు, కల్యాణ్, నాగరాజు వచ్చేశారు.

ముందు సుజాత తన కథ చెప్పింది. కల్యాణ్ తన విషయాలు వివరించాడు. నాగరాజు తను సుధాకర్ కి ఏమేం చెప్పింది, ఎందుకోసం చెప్పింది వివరించాడు.

జానికమ్మ, రాఘవయ్యగారూ పదేళ్ల తను మనోవ్యధ విన్నవించుకున్నారు.

క్షీరసాగర మథనం సమయంలో పరమశివుడిలా అంతా విన్నారు ఆయన.

కోడలివేపు చూశారు! అవును ఆ చూపులో ఆయన కవితని తన యింటి కోడలిని చూసినట్లుగా చూశారు. ఆ ఆస్పాయత, ఆ అత్యీయత, ఆ గౌరవం అన్నీ ఒక్క షణంలో గ్రహించుకుంది ఆమె.

“మామగారూ !”

ఆ పిలుపు ఆయన జీవననాడి న్నందింపజేసింది. ఆయన కళ్లు వెలుగు లని చిమ్మేయి. అది గమనించిన అక్కడి వారందరికీ ఆయన నిర్ణయమేమిటో అర్థమైపోయింది.

దాదాపు పది సంవత్సరాల నిషిద్ధ ప్రదాయమూ, సంవత్సర కాలం అనుభ వించిన వియోగమూ, పుత్రిక పుట్టేక తను పడిన ఖోభ, ఆ పిల్ల భవిష్యత్తు కోసం తను పడిన పాట్లు, ఈ మూడు నెలలుగా తను కన్నబిడ్డకై తపించిన తపనా అంతా కన్నీటిమయం చేసి చెప్పింది.

చివరికి ఆయన పాదాలపై వాలి పోయింది

కన్నీరు తుడుచుకుని, అమ్మే కన్నీరు తుడిచాడు ప్రేమగా లేవనెత్తి.

“నువ్వు నమస్కరించవలసింది నాకు కాదమ్మా! ఇన్నాళ్లు గ్రహణంవట్టిన ఆ సుధాకర్ కి !”

వంగి నమస్కరించబోయిన అమెని మధ్యలోనే ఆపేడు సుధాకర్.

“కవితా ! నన్ను మన్నించు !” అన్నాడు.

తల అడ్డంగా అడింది కవిత.

అందరి కళ్లు సంకోషాన్ని వర్షించాయి.

17

చంద్రసేనమ్మగారికి ఆ కాంపౌండ్ లో అడుగెట్టటానికే ఎలాగో వుంది. అమెకి విషయాలన్నీ పూర్తిగా వివరంగా తెలిసాయి. అమె ముఖమాటపడుతూ



వస్త్రోపే జానకమ్మగారు చూశారు. “రా : పిన్నీ !” అంటూ పిలిచారు. ఇక తప్పలేదు అమెకి.

నేరుగా సుజాత యింటికే వెళ్లిందామె’ వెనక్కి వెళ్లింది జానకమ్మ. అమె వాకిట నుంచుంది.

“సుజాతా : నేను తొందరపడ్డానమ్మా ! నన్ను క్షమించు. సాటి ఆడదానై కూడా నిన్ను అనరాని మాటలన్నాను.”

తన మామూలు నవ్వుతో పలుకరించింది. “రండి : రండి : నే నప్పడే చెప్పాను రాజుగారితో. నా మనసులో ఆ మాటలేం లేవు. మీరేం చింత పడకండి !” అంది.

“హమ్మయ్య : రక్షించావు. ఇప్పుడు చెప్పు. మా అబ్బాయిని చేసుకుందుకు నీ కేమయినా అభ్యంతరమా : వాడేమో నిన్ను తప్ప చేసుకోనన్నాడు. నాకూ సంపూర్ణంగా యిష్టమే !”

సుజాతకేం చెప్పాలో తోచలేదు.

“సుజాతా !” పిన్నిగారు వచ్చారు లోపలికి. “అసలు మా కవిక నివ్వాలను కున్నాను. అలా అయ్యాక సరిత నివ్వాలనుకున్నాను. అదేమో మామయ్యని చేసుకోనని ఖీష్టించుకుంది. ఇక కల్యాణికే ముడిపెట్టాలి. అంచేత నువ్వయినా నా తమ్ముడిని చేసుకోమ్మా !”

సుజాతకి ఎలాగో అనిపించింది. “కూర్చోండి : కాఫీ కలిపి తెస్తా”నంటూ లోపలికి వెళ్లి కాఫీ తెచ్చింది.

“బంగారంలాటి కాఫీ రోజూ నీ చేత్తో తాగే అదృష్టం కలిగించమ్మా !” అంది చంద్రదేవమ్మ.

“అమ్మమ్మా ! నువ్వు డైలాగులు తప్ప మామూలు మాటలు మాటాడవా : నీకేమో కాఫీ, మామయ్యకేమో గడ్డపెరుగు కావాలి. మీరూ యిక్కడికే మారి పొందీ !” అంది ఎప్పుడో వచ్చిన సరిత.

“కోడ్మయ్యవే పెక్కల్ !” అంటూ వచ్చాడు నాగరాజు. అతని వెంటే కల్యాణి, రామలింగయ్యగారు వచ్చారు.

‘అంతా కట్టకట్టుకుని వచ్చార’నుకుంది సుజాత.

“ఇదిగో సుజాతా : నాకు మొదటినుంచీ యితన్ని చూస్తే ప్రతినాయకుడిని చూసిపట్టుగా వుండేది. కానీ యిప్పుడు హీరో అయిపోయాడు. సుధాకర్ని చూసినప్పుడల్లా హీరోగారిని దర్శించినట్టుగా వుండేది. సడన్గా ఆయన ఉప

నాయకుడై పోయాడు తన అనుమానాలతో : నా మాట విని నువ్వు హీరోయిన్ వి
కామ్మా !”

అందరూ ఘక్కున నవ్వేరు ఆ మాటలకి.

“నేనూ కొన్ని విలన్ పనులే చేశానండీ : కల్యాణ్ తో ప్లాన్ వేశాను. సుధాకర్ కు యీమెని గురించి చాలా చెడుగా చెప్పాను. ఆయనేమో పైరై పోయాడు. చెడామడా తిట్టేసి, వీళ్ల నాన్నగారికి ఏకంగా ఉత్తరమే రాశాడు !”

“ఓహో !” అన్నకుంది సుజాత.

“పదండి లోపలికి : మన అమ్మాయి వద్దకి మనం వెళ్లటానికి సిగ్గుపడితే ఎలా? తప్పయిపోయింది నిజమే : ఇప్పుడు ఒప్పేసుకోడానికి పదండి !” అంతా ఆ మాటలకి వాకిలివైపు చూశారు.

సుజాత తండ్రిగారు ముఖమాటపడుతూ లోపలికి వచ్చారు. ఆయన వెనుకే సంప్రదాయంలో వున్న సౌందర్యలక్ష్మిలా వచ్చింది ఒకామె.

“ఏన్నీ !” సంకోషంగా పిలిచింది సుజాత. ఆమె తండ్రిని చూడగానే “నాన్నా !” అని పిలిచింది అనందాతిరేకంతో.

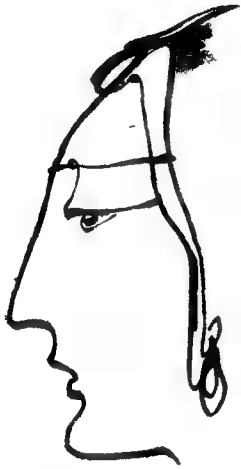
“సుజాతా !”

“హమ్మయ్య ! కన్యాదాత కూడా వచ్చేశారు. ఏమండీ నాపేరు రామలింగయ్య. మీ అమ్మాయి పనిచేసే ఆఫీసులో మేనేజర్ని. ఇతను నాగరాజు. మా ఆఫీసు లోనే సెక్స్ నాఫీసరు. మీ అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాడు. తెగ ప్రేమించేసి, యీమెని దక్కించుకునేందుకి నానా యాతనలు పడ్డాడు. జానకమ్మ గారికి వేలువిడిచిన తమ్ముడు !”

ఆయన ముఖం విప్పారింది. హితురివేపు చూశాడు. సుజాత తలవంచు కుంది. ఆమె ముఖంలో యిష్టాన్ని చదవగలిగిన ఆయన నడిచివెళ్లి సుజాత చేయి అందుకుని నాగరాజు చేతిలో వుంచేడు.

అది చూసిన రామలింగయ్యగారు అందరి నవ్వులపూర్వకం అన్నారు ‘కుభమస్తు !’





విలువ

'కవిత'

“రండి రండి మీ రిద్దరూ వచ్చా
రంటే ఏదో విశేషమున్నదన్న
మాటే.” అహ్వానించింది శకుంతల.

శ్యామలా నీరజా శకుంతల వేసిన
చాపమీద కూర్చున్నారు. “మా విశేషం
ఉంది కానీ.. నీ సంగతి చెప్పు ”

“వా సంగతా : ఏముందని ?” తెల్ల
బోయింది శకుంతల.

“తలంటుకున్నావ్ సనుపు రాను
కుని ”

శకుంతల సిగ్గుపడుతున్నట్లు తల
వంచుకుంది.

“మా చెల్లి పెళ్ళి కుదిరింది పది
హేను రోజుల్లో ముహూర్తం.”

“ఎంత మంచి వార్త చెప్పావు !”
అంటూ నీరజ ముఖంలోకి చూసింది.

నీరజ కన్నులలో కొత్త కలలు.
అమెముఖంలో కొత్త కాంతులు. పెళ్ళన
గానే అడపిల్లలో ఎంత ఆశ : ఎంత
మార్పు:

“పెళ్ళికొడుకేం చేస్తున్నాడు ?”
శకుంతల నీరజనే అడిగింది.

సమాధానం— శ్యామల చెప్పింది.
“ప్రయివేటు కంపెనీలో గుమాస్తా.
నెలకి ఆరువంద౦ జీతం.”

“బాగుంది.” అభినందిస్తున్నట్లుంది.
కొంచెంపేపు కబుర్లు సాగాయి.

శకుంతల— నీరజ ముఖాన్ని పట్టిపట్టి
చూసింది, అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా.

“వెళ్ళొస్తా. బావగారు వచ్చే వేళ
యింది.” అంటూ లేచింది శ్యామల.

“బొట్టు పెడతా ఉండు.” లోపలికి
వెళ్ళి కుంకుమ భరిణ తెచ్చింది. బొట్టు
పెడుతూ— అతి దగ్గరనుంచి— మరీ పరి
శీలనగా చూసింది నీరజ ముఖాన్ని.
నీరజ కళ్ళనిండా కమ్మని కలలు.
ముఖంలో కొత్త కాంతులు.

అమె ఊహలోకాల్లో తేలిపోచూంది.
కాబోయే భర్తకో—గడపబోయే దాంపత్య

జీవితం గురించి ఏమేమి తీసికలలు కంటూందో :

వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళిపోయారు.

వాళ్ళెందుకు వచ్చిందీ శకుంతల అర్థంచేసుకుందుకు ప్రయత్నించసాగింది. ఆడపిల్ల - ఏమీ దాచుకోలేని బేల. ముఖ్యంగా పెళ్ళి గురించి. పెళ్ళి కావడం ఆమె జీవితానికి పెద్ద పండుగ. ఏకైక గర్వ కారణం. ఆ సంగతి ఎవరికైనా చెప్పుకుంటే ఎంత ఆనందం కలుగు తుంది. క్యామలా నీరజా వచ్చింది పెళ్ళి కుదిరిందని చెప్పడానికే :

శకుంతల అప్రయత్నంగా ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచింది.

ఆమె కన్నులలో హటాత్తుగా నీరు చిమ్మింది. చీరకొంగుకో తుడుచుకుంటూ లోపలకు నడిచింది. అద్దంముందు కూర్చుంది. ముఖానికి పొడరు రాసు కుంది. బొట్టు తీర్చిదిద్దుకుంది. జడలో పూలదండ పెట్టుకోబోయి-అంతలోనే ఏదో జ్ఞాపకంవచ్చినట్లు అగిపోయింది.

శ్రీవారు రావాలి పూలదండ ముడ వాలి. అప్పుడే అందమూ అనందమూ. ఇంకా రారేదేం ? భయంగా గడియారం వంక చూసింది.

ఆరుకి ఐదు నిముషాలు మాత్రమే ఉంది.

అఫీసు-ఐదుకి వదులుతాడు. ఐవ్ కోసం మరో ఆరగంట ఆనుకున్నా యీ పాటికి వచ్చేయ్యాలి. ఉదయం

వారిని విడదీసేపుతూ, పాదాలకు వమస్కరించింది.

"ఏమిటి విశేషం ? ఓహో ! ఇవాళ పండు కాసేపు జీతం రోజునా!" కాఫీ కప్పు అందుకుంటూ నవ్వారు.

"ఇవాళ- మన మ్యారేజ్ డే " బాధపడుతూ గుర్తుచేసింది. ఇంతకంటే దురదృష్ట ఏం కావాలి ? తను జ్ఞాపకం చేస్తే తప్ప 'మ్యారేజ్ డే' జ్ఞాపకం రాదు వారికి ! ఈ రోజుకోసం వారం నుంచి కలలు కంటూ ఎదురుచూస్తూ వచ్చింది తను. ఆయనకేమీ పట్టదు !

"ఓహో ! నువ్వు అదృష్టవంతు రాలివి. పేడే నాకే మ్యారేజ్ డే కనుక కొత్తచీర తేలిగ్గా వస్తుంది. సాయంత్రం వస్తూ తెచ్చేదా ? నువ్వు వస్తా వా బజారుకి ?"

"నేనూ వస్తాను."

ఆయన నవ్వుతూ- "అడవాళ్ళకి సెలక్షన్ మీద నమ్మకం తక్కువ. కాని-శకుంతలా మీ చీరెలకు బ్లాజు లకూ డిజైన్లు వేసేదీ రంగుల కాంచి నేషన్ నిర్ణయించేదీ మగవాళ్ళే సుమా ! అన్నారు.

ఆయన మీద జాలివేసింది. కోపమూ వచ్చింది.

నమ్మకం లేనిది-మీ సెలక్షన్ మీద కాదు మీమీదే అని సూటిగా చెప్పేద్దా మన్నంత అవేశం వచ్చింది. ఏలాగో నిగ్రహించుకుని-మౌనంగా ఉండుకుంది.

“సరే పావుతక్కువ అడుకి వచ్చేస్తాను.” అన్నారాయవ.

సందేహిస్తున్నట్లు చూస్తూ- “ఇవాళ పేదే.” అంది తను.

సమాధానం చెబుతున్నట్లే- “మ్యారేజ్ దే-” అన్నారు వారు నవ్వుతూ. తను నమ్మలేకుండా ఉండలేకపోయింది. సాయంత్రం వారు ఆఫీసునుంచి వచ్చాక ఏం చెయ్యాలో ఎలా గడపాలో ఊహించుకోసాగింది. ఊహలు ఎంత తియ్యగా ఉంటాయి కొన్ని కలలలాగ :

ఏదో గుర్తువచ్చినట్లు - వంటిట్లోకి పరుగెత్తింది శకుంతల. పొయ్యిమీద నీళ్లు మరిగిపోతున్నాయి. వారు వస్తే తలంటి స్నానం చేయద్దామని వేన్నీళ్లు పెట్టింది. అరయింది కాని వారి జాడ లేదు. ఏం చెయ్యాలి :

వారు వస్తారు. తలంటి-టిఫిను పెట్టి- బజారుకి బయలుదేరదీస్తుంది. వారు తన కొక చీర కొంటారు. తను వారి కొకజత రెడీమేడ్ బట్టలు కొనిపిస్తుంది. ఇంటికి వచ్చి కొత్త బట్టలు వేసుకొని- ఏ హోటల్లోనో భోజనం చేసి- సినిమాకి వెళ్తారు. తిరిగి వచ్చాక మధురంగా గడుపుతారు. ఇలా ఊహించుకుంది తను- మ్యారేజ్ దే చక్కగా గడపాలని.

పురిట్లోనే సంతకొట్టినట్లు- వేళకు వారు రానేలేదు.

తను ఎప్పుడూ వారినేమీ అడగదు. ఇవాళ మ్యారేజ్ దే కనుక త్వరగా

యింటికి రమ్మంది. ఈ చిన్న కోరిక తీర్చడం కూడా వారికి అసాధ్యమై పోతుంది :

శకుంతలకి దుఃఖం వచ్చింది. పెళ్లి రోజుపూటా కన్నీరు పెట్టడం యిష్టంలేక అపుకుంది. ఏం చేయాలో తోచక అటూ యటూ తిరగసాగింది వీధిలోకి ఇంట్లోకి.

చీకటి పడుతుంది.

వారు రాలేదు.

అమె మనసులో ఏవేవో అనుమానాలు.

వారెక్కిన సిటీ బస్ కి ప్రమాదం జరుగలేదు కద ?

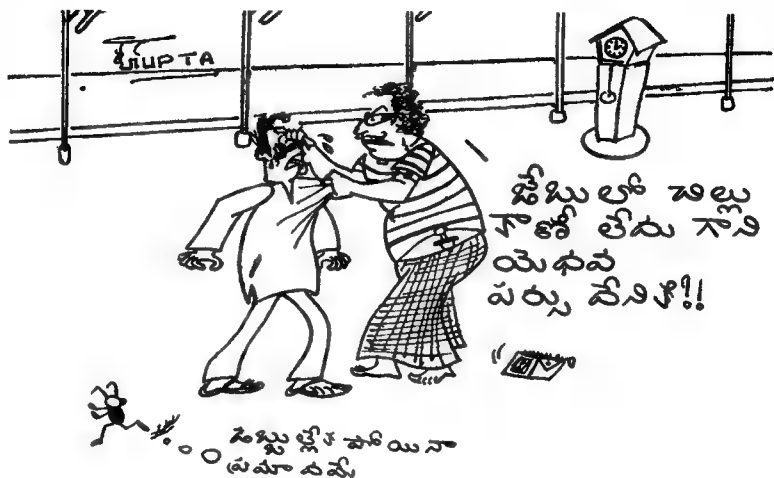
వద్దు భగవాన్ అలా జరుగకుండా చూడు. నేను నిన్ను కోరుకునేది వారి క్షేమమే. నా ప్రార్థన మన్నించు.

గదిలోకి వచ్చిందామె. మంచం దుప్పటిమీద మల్లెపూలు నీటుగా అందంగా తయారుచేసి ఉంచింది. దాన్ని చూపేసరికి మళ్ళీ దుఃఖం వచ్చింది. తన ఆశలా కలలా ఊహాస్వర్గాలూ అన్నీ వ్యర్థమేనా ?

గడియారం తన విధి తను నిర్వర్తించుకుంటూ పోతుంది.

కాలం — రాత్రి గడిచిపోతుంది. వారింకా రాలేదు.

ఈపాటికి వేదినీళ్లు చల్లారిపోయే ఉంటాయి తన ఆశలలాగ చప్పగా- అనుకుంది శకుంతల. ఇంక అమె ఏడుపు అపుకోలేకపోయింది.



గదిలో దీపమయినా వేసుకోలేదు.
చీకటిలోనే కూర్చుందామె.

జీవితంమీద విరక్తి అనన్యమూ
కలగసాగా యొక్కసారి అమెలో.

ఎం బ్రతుకీది? అతి చిన్న కోరిక
కూడా తీరనంత- నిస్సార జీవితం!

ఎందుకిలా బ్రతకడం? సాధించాలని
శాపంలాటి ఎడారిలాటి యీ బ్రతుకు
బ్రతకడం కంటే ఒక్కసారి ఉరి
పోసుకు చావడం మేలు కాదూ? బ్రతక
డానికి - చావడానికి తేడా ఏముందని తన
విషయంలో?

తను బ్రతుకుతున్నదే జీవచ్ఛవంలా.

వివాహమయినా తను ఒంటిరిది!
ఎటువంటి శాపమిది!

దేముడికి తనంటే నిర్దయే కాబోలు.
లేకపోతే తనకొక చిన్న సాపాయినిచ్చి
ఒంటిరితనం నుంచి విద్రుతి కలిగించే
వాడు కాదూ?

యమ

ఎనిమిది.

ఎటువంటి దుస్పహమా దుర్భరమూ

ఐన సరిస్థితి.

పెళ్లిరోజు నంకోషంగ
సుఖంగా వారితో గడపడానికి బదు
లుగా- చీకటిలో ఒంటిరితనంలో
దుఃఖంలో మగ్గిపోవలసిరావడం.

కన్యగా ఎన్ని కలలు కంది!

వివాహమంటే - జీవితాని కత్యంత
సుందరమయిన మలుపే అనుకుంది.

శ్రీవారికో కాపురం-స్వర్గలోకవాసమే
అనుకుంది.

బ్రతుకంతా అద్భుతమయిన అను
భూతులూ అనుభవాలూ అనుకుంది.

ఏవీ ఆ కలలు?

ఏవీ ఆ అకలు?

తొమ్మిది.

గదియారం తనని చూసి వెక్కిరిస్తూ
న్నట్లే అనిపించింది.

లేచివెళ్లి - తలుపులువేసి వచ్చింది.
ఏం చేయడానికి పాలుపోవడం లేదు.

అలంకరించిన మంచం తనని హాస్యం
చేస్తున్నట్లే అనిపించింది. ఆమె మనసు
జ్ఞాపకాలకు చోటివ్వసాగింది.

ఐదేళ్ల క్రితం
సరిగ్గా యిదే రోజు
కొన్ని గంటలలో ముహూర్తం.
హడావిడి
అనందం

అర్పాటం
పట్టుచీరలో పసుపుపారాణిలతో
కోటి కలలతో శతకోటి
అశలతో

మనసంతా కాబోయేవారిని వింపుకుని
బిను.

అప్పటికీ-వారిగురించి ఉన్న ఊహలే.
అశలే. కలలే.

వారి గురించి అనలేమయినా తెలిసి
ఉంటేగా :

పెళ్లి చూపులలో-ఒకే ఒక్కసారి-
సిగ్గుతో తనులు వారిపోతుంటే
ఎలాగో క్రిగంట ఒకే ఒక్క-
చూపు తెమెరా క్లిక్ మన్నట్లు
ఒక్కచూపుకే వారు తన హృదయం
మీద ప్రస్ఫుటంగానూ శాశ్వతంగానూ
ముద్రించబడి

ఇక వారి నన్నిది తెప్పడు ఎంత
త్వరగా చేరుతానా అని ఆరాటం. చదవ
బోయే ఉత్తరంలా...వివరబోయే పాటలా

చూడబోయే దృశ్యంలా-ఎంత ఊరిం
చారు వారు :

అప్పుడు-వాటిగురించి ఏమీ తెలియదు.
కలలా అశలా ఊహలూ తప్ప.
ఇప్పుడు- వాటి గురించి అశలు లేవు .
కలలు లేవు ఊహలు లేవు. ఇంత
కంటే దౌర్భాగ్యమూ దురదృష్టమూ
ఏమిటి? తలలా అశలా లేని జీవితం
కంటే తీరని కావమేముంటుంది మనిషికి?
ప్రీతి.

ఈ చిన్న నిజం-వారెందుకు గ్రహం
చదు :

గ్రహించి-తనకీ కొంచెం జీవితం
ఎందుకు ప్రసాదించదు :

తనకీ ఓ మనసుందని ఆ మనసుకీ
కోరికలూ సతదాలూ ఉంటాయని
నిజంగా వారికి తెలియదా? తెలిసినా
నిర్లక్ష్యమా :

తన జీవితంతో ఆలోచనలలో
కొంచెమయినా చోటివ్వడానికి సిద్ధపడని
మగవాడు అనలు పెళ్లెందుకు చేసుకో
వాలి :

పంచుకోకుండా- జీవితమంతా తనకే
ఉంచుకుండా మనుకునే స్వార్థపరుడికి
వివాహం చేసుకునే అర్హత ఎక్కడుంది?

ప్రీ స్వేచ్ఛ సంతటిని హరించి
తను మాత్రం విశృంఖలంగా విహరించ
గలిగే అధికారం మగవాడి కెక్కడిది?
ఎలా సంక్రమించింది :

భార్యను బానిస చేసి- తను మాలిక్

కావడం సిగ్గుమాలినతనంగా తోచదా మగవాడికి? వివాహంలో — ఎన్ని వాగ్దానాలు చేస్తాడు : ఒక్కటి నిలుపుకోదే తరువాత : సిగ్గు వెయ్యదూ ?

తనని నమ్ముకుని-వ్యజ్ఞనాన్నీ సర్వస్వాన్నీ వదులుకు వచ్చిన స్త్రీ- తన మూలంగా సుఖపడలేక దుఃఖభాజనురాలౌతుందంటే- ఆ భర్త అహం దెబ్బ తినదూ? అతని పొరుషానికి లోటు కాదూ ?

సది.

ఇంక పూర్తిగా అలిసిపోయింది శకుంతల అలోచించి అలోచించి. కన్నులవెంట సీరు కారుతున్నా తుదకు కోకుండా కటికనేల మీద వారిపోయింది.

అమెకు నిద్ర మాత్రం రావడంలేదు. జీవితంలో పూర్తిగా దగావడిపోయినట్లు భావన కలుగుతూ హృదయం నలిగి పోతుంది. ఏమిటీ జీవితం అనిపిస్తుంది. చీకట్లోనే- పైకి చూస్తూ ఉండిపోయింది. ఎంత వద్దనుకున్నా అమెలో అలోచనలు రావడం మానలేదు. బ్రతుకు భారంగానూ విషులంగానూ తోచసాగింది.

రాత్రి గడిచిపోతుంది.

వదకొండు

పన్నెండు

శకుంతలకి- కోపం వస్తుంది చిరాకు వేస్తుంది. దుఃఖం వస్తుంది.

నిద్ర మాత్రం రావడం లేదు. ఎలా వస్తుంది

అకాభంగం- నిద్రపట్టనివ్వదు. మనిషిని విలువ నివ్వదు. మనసును కుదురుగా ఉండనివ్వదు.

“షకుంతల లా”

పిలుపు వినిపించక పోలేదు.

ఐనా అమెకు లేనివెళ్లి తలుపు తీయబుద్ధి కాలేదు. ఒక విధమైన వైరాగ్యమూ నిర్లిప్తతా అనానక్తతా అమె నావరించాయి. ఈ జీవిత మింతే అన్న విరక్తి నిండినామెలో.

“షకుంతల !” పిలుపుతో పాటు తలుపు మీద బాదాడు. విసుక్కుంటూ వెళ్లి తలుపు తీసింది.

“నిద్దరపోతున్నావా?”

అమె సమాధానం చెప్పలేదు.

అతని నుంచి వచ్చిన విస్కీ వాసనకి ముఖం చిల్లించుకుంది.

“కోపమా?”

నా బ్రతుక్కదొక్కపే తక్కువ. పేదవాని కోపమూ ఆదదాని కోపమూ పెదవికి చేటు. అంతే.

“చీర తేలేదనా ?”

ఇంక శకుంతల నిగ్రహించుకోలేక పోయింది. అతని దృష్టిలో తానేమిటి? ఎంత అల్పమైన అభిప్రాయం కనంపే! ఈయనేకాదు చాలామంది మగవాళ్ళంతే. స్త్రీ అంటే చీరలూ నగలూ అని. కాని- నిజం వారికి తెలియదు. వారి అలోచనలు అంతకంటే లోతుగా సాగవు. వారి అజ్ఞానానికి జాలిపడి ఊరుకోవలసిందే.

శ్రీని అంతకంటె అధికంగా అర్థం చేసుకోగలిగే మెదదూ హృదయమూ వారి కుండవు. దాను నితప్పులు దండంతో సరి అన్నట్లు చేసిన పొర పాటని ఓ చీరతో సరిపెట్టబోతారు.

కాని తనకి కావలసింది కొత్త చీర కంటె అధికమైన విలువగల అనుభవం. వాయు వేళకి యింటికి వస్తే సరదాగా కబుర్లు చెప్తే తనకెంత సంతోషం కలిగేది! ఆ అనందం విలువెంత? అది ఆయన కర్థంకాదు. అదేమిదురదృష్టమో ప్రఫెండ్స్ తో గంటలకి గంటలు బాతాకానీ వేసేవారికి తనతో చెప్పడానికి కబుర్లే ఉండవు! ఎక్కడయినా పూటలకి పూటలు తేలిగ్గా గడిపేయగలిగేవారికి యింట్లో అరగంట కోడదు!

“సారీ షూ! మరచిపోయాను... ఇవాళ మ్యూజ్ రేక్ డే కదూ?”

“సన్నెండు బాటింది. తేదీ మారింది. మ్యూజ్ రేక్ డే ముగిసింది” కనిగా అంది.

“రియల్లీ సారీ! ఏమీ చేసేది? ప్రఫెండ్స్ బలవంతం చేశారు. మండు పార్టీ చేసుకున్నాం. శారీ డే కదా? ఖుషీ చేశాం. అవ్ కోర్స్ పేకాట అడు కున్నాం టైం తెలియలేను”

శకుంతల కోపం తారస్థాయినందు కుంది.

భర్తను చూస్తున్నకొద్దీ వొట్లు పెండి పోతుంది. అతని వివరణ వింటూంటే వొంటికి కారం రాసుకుంటున్నట్లే ఉంది.

“చాలా వేళయింది పడుకోండి..”

“థ్యాంక్స్ డిమింబావు కదూ విద్దర్లాస్తుంది గుడ్ నైట్”

శకుంతల దీనంగా చూసింది బొను. విద్రపోతూ గడిపే రాత్రులే నయం. మేలుకునే పగలు ఏమాత్రమూ అనంద దాయకంగా ఉండదు. ఉండాలని విష్ చేసుకోము. మనకి గుడ్ నైట్ తో కాని గుడ్ డేలు లేవు.

“షూ! ప్రఫెండ్స్ అడిగారు కనుక కానీ లేకపోతే” నిషాలో ఏదో అంటూనే ఉన్నాడు అతను.

అతని మాటలు కుంటిసాకులు అమెకు వినిపించడం లేదు.

అమె హృదయం విషాదభరితమై ఉంది.

అతి తీవ్రంగా అవమానించబడినట్లు అమె మానంగా మిగిలిపోయింది.

అమె గుండెలు దహించుకు పోతున్నాయి.

అమె ఆశలు సమూలంగా నశించి పోయాయి.

ఓక్కసారి —

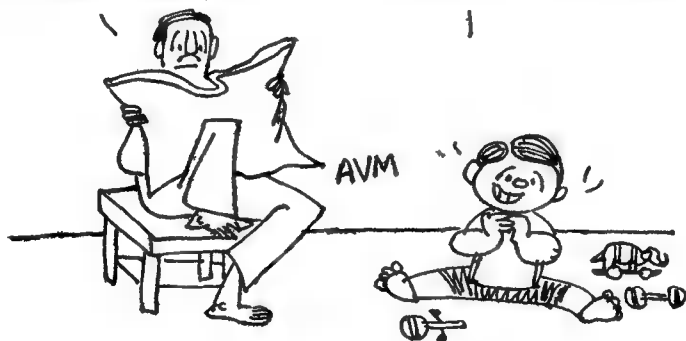
శకుంతలకు నీరస జ్ఞాపకం వచ్చింది. పెళ్లి కాబోతుండన్న అనందంలో తేలి పోతున్న నీరస

జాలిగా సానుభూతిగా అనుకుంది శకుంతల.

పిచ్చి నీరజా! అమాయకంగా పెళ్లంటే అనందిస్తున్నావు కానీ రేపు ఎదురవ బోయే జీవితం యిలాగే

నువ్వు ఎన్నితప్పులు చేస్తే
అన్ని పెంట్లుకలు తెల్లబడతాయి నా తల్లీ

ఆ:- ఇప్పుడు తెలిసింది
తాతయ్య తలలో అన్నీ తెల్ల
పెంట్లుకతో ఎందుకున్నాయి!!..



ఉంటుంది. వేలకొద్దీ కట్నం యిచ్చి నీ జీవితాన్నే అర్పిస్తావు మగవాడికి. అతని దృష్టిలో నీ విలువ అత్యల్పం. మీత్రులు కోరితే పార్టీ కుండిపోతాడు. భార్య వేడుకున్నా ఆమె మొర విసుపించు కోడు. నువ్వతని కోసమే ఆలోచిస్తూ పరితపిస్తూ ఎదురు చూస్తూ ఊణ ఊణమూ భారంగా గడుపుతావు. అతను నీ ధ్యాసేలేకుండా గంటలూ రోజులూ స్నేహితులతో కాలక్షేపం చేస్తాడు. నీ సర్వస్వమూ అతని కర్పించుకుంటావు. అందుకు ప్రతిఫలంగా అతను కొందె మయినా తనని నీకు అందనివ్వడు. అతనే నీకు సర్వసం. నువ్వతని కేమీ కావు. లోకంలో చాలా దాంపత్యా లింతే పెళ్లి- మగవాడికే అన్ని లాభాలనూ, అడదాని కన్నీ కష్టాలనూ కలిగిస్తుంది. తీపిపూతని చూసి లొట్టలు వేసుకుంటు న్నావు. కాని అతికొందరలోనే సంపారపు

తీపిపూత కరిగిపోయి చేదు మిగులు తుంది. అది మిగులు తూ బాధపడవలసిందే జీవితాంతమూ. వివాహం- శ్రీని పురుషుడి వెంట పడుగైత్తిస్తుందే తప్ప పురుషుణ్ణి శ్రీతో నుం ద రం గా బంధించడంలేదు. అదే వ్యవస్థలో లోటు వివాహంతో-నీ కలలూ-అశలూ అన్నీ స్టాప్ సారీ నీరజా : అడపిల్లగా నీ భవిష్యజ్ఞీవితం ఇలాగే సాగుతుందేమో. అందుకే సాటి అడదానిగా నీమీద జాలిపడకుండా ఉండలేకపోతున్నాను. ఈ బంగారుకంజరంలోకి చురోబందీగా రాబోతున్న నిన్ను చూసి జాలిచెంద కుండా ఉండలేకపోతున్నాను. ఐనా- నీకు కుభాకాంక్ష లందివాలని ఉంది. నీ అదృష్టం ఎలా ఉందో : నీ ర జా విష్ యు బెస్టాప్ లక్ నాలాగ కాక నువ్వయినా సుఖసంసారానికి నీకు విలుపున్న దాంపత్యానికి నోచుకో.

నాకు నచ్చిన నా కథ

చదివింది తక్కువే అయినా, అతి చిన్న వయస్సులోనే కథారచన చేయడం ప్రారంభించాను. చిన్న వయస్సులో రాసిన కథలు : ఇంగితకూన్యూలు, గాయ పడిన మది, నిరీక్షణ, పగ, 'డబ్బు : డబ్బు !' ఈ కథలన్నింటిలో నాకు బాగా నచ్చినది "పగ." తర్వాత చదువులో మునిగిపోయాను. కథారచనకి కొంత



అంతరాయం ఏర్పడింది. చదువు ముగించాక మళ్ళీ కథారచన ప్రారంభించాను. ఫలితంగా డెబ్బై కథలు, పాతిక వ్యాసాలు, అరు కవికలు, అరు నవలలు, మూడు నాటికలు రాశాను. నా కథలు, వివిధ పత్రికలలో ప్రచురింపబడ్డాయి. చిన్న వయస్సులో అతివ్వల్ప వ్యవధిలో రాసిన ఈ "పగ" నాకు నచ్చింది. మరి ఇక పాఠకుల అభిప్రాయం కూడా తెలిపితే సంతోషిస్తాను.

ఇట్లు
బద్దెపూడి సుధారాణి
చీరాల

ప గ

"సత్తిరాజు నోద్దో చుట్టతీసి తుప్పుక్కున ఊసి కండువా తీసి గట్టిగా దురిసి బుజంమీద విసురుగా వేసుకుని, ఇదే అఖిరిసారి అన్నట్లుగా వెంకట్రామయ్య ముఖంలోకి చూస్తూ అడిగాడు. సత్తిరాజు కళ్ళల్లో ఎర్రజీరలు చూచి పులిక్కి పడ్డాడు వెంకట్రామయ్య.

"ఏం బావా! ఇంక కొదన్నమాకేగా నీవు అనబోయేది?" కటువుగా వుంది సత్తిరాజు మాట్లాడిన తీరు.

"నా చేతుల్లో ఏముంది సత్తిరాజూ! అంతా వాడి యిష్టం. నేనేం చేసేది?" వెంకట్రామయ్య అమాయకత్వం పులుముకుని ముఖంలో తన తప్పు ఏమీలేదు

యిద్దరులో అన్నట్లు దీనంగా మాట్లాడాడు. వెంకట్రామయ్య వక్క-వినయానికి, సత్తిరాజుకి వల్లు భగ్గుమని మండింది. రోషంతో వుడికిపోయాడు.

“ఇదిగో. అఖరిసారిగా చెబుతున్నాను. ఎంత అయినా, తెలిసినవాడివి, కావల్సినవాడివి.

“పదిపేలు ఇస్తాను. కాదనకు. అలోచించుకో. కాదు, కూడదు అనుకున్నా నంటే బంధుత్వాలు దూరమయినాయని బాధపడితే మాత్రం ప్రయోజనం లేదు. చివరికిగాని తెలిసేరాదు.” అంటూ, సత్తిరాజు నోట్లో చుట్టతీసి దూరంగా విసిరి కొట్టి, గొండ్రుమని కేకరించి, వుమ్మేసి బయలుదేరాడు, వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా.

వెంకట్రామయ్య రెండు చేతులతో నుదురు రుద్దుకుంటూ అలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు.

“ఏమిటండీ, ఒంట్లో బాగుండలేదా? అట్లా కూర్చున్నారు.” అంటూ వచ్చింది భార్య లక్ష్మమ్మ.

“ఒంట్లో బాగుండక పోవటమేం కర్మ. విశేషంగా వున్నాను.”

“సత్తిరాజు వచ్చి వెళ్ళాడు చూచావా?”

“ఏమిటి? సత్తిరాజు అన్నయ్య వచ్చి వెళ్ళాడా? నా మతి మండిపోనూ. నేను ఇండాకటి నుండి పక్కంట్లో కూర్చున్నానులెండి. ఏమిటి వివేషం. పిల్లదానికి పెళ్ళిగాని ఏమన్నా కుదిరిందటనా?” అమాయకంగా అడిగింది. లక్ష్మమ్మ భర్తముఖంలోకి చూస్తూ.

“నీ తెలివి తెల్లారినట్లే వుంది. దానికి కుదిరితే మనకీ బాధ ఎందుకే? అందుకే వచ్చాడు. మన హరికి తన కూతుర్ని ఇస్తాడుట. పదిపేలు యిస్తానంటు న్నాడు.” ఎగతాళిగా అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“అదేమిటండీ అట్లా అంటారు? ఇంతదానికే అంత విచారమెందుకు? సంతోషించాల్సింది పోయి. పది పేలంటే మాటలా? పైగా సత్తిరాజు, మీరూ చిన్ననాటి నుండి ప్రాణస్నేహితులు కూడాను. ఎందుకు అనవసరంగా మీ మధ్య స్నేహం పోగొట్టుకోవటం? సత్తిరాజు భార్య సుశీలమ్మకూడ మంచి ఇల్లారే. పిల్ల నలుపేగాని బుద్ధిమంతురాలు. చదువు అంటే అబ్బిలేదు. పోసీలెండి ఒక్కగా నొక్క కూతురు. సత్తిరాజు, సుశీలమ్మ పోయాక, ఆ వున్న కాస్త అస్త్రీ దానికే కదా? ఏమంటారు?” లక్ష్మమ్మ నెమ్మదిగా అన్నది. వెంకట్రామయ్య ఏం చెబుతాడో అని అకగగా చూస్తూ.

“చాలై నీ శివస్వానం యింక అవు....” వెంకట్రామయ్య అరుపులకి అదిరి పడింది భార్య లక్ష్మమ్మ.

“చదువు చట్టుబండలు లేవు. పైగా నలుపు. చీ....చీ.... ఆ పిల్లని బోడి పదివేలకి ఒప్పుకుని చేసుకోవటమా?”

“మనవాడి ధర యాభైవేలు పలకవల్సిందే. యివ్వవలసిందే. సత్తిరాజు సంబంధం నా కెందుకు, ఈ వెంకట్రామయ్య అంత తేలిగ్గా ఒప్పుకునే రకం కాదని తెలియాలి. స్నేహమంటే స్నేహమే, డబ్బు దగ్గర మాత్రం ఈ స్నేహాలు కుదరవని తెలియదేమో.” వెంకట్రామయ్య హేళనగా అంటున్న మాటలకి లక్ష్మమ్మ చిత్తరవోయి చూసింది.

ఇరుపజ్జలవాళ్ళు ఇంత పట్టుదలలుగా వుంటే మధ్య తను కల్పించు కోవటం బాగుండదేమో అనుకుంటూ చిన్నగా లేచి పంటగడిలోకి పోయి అన్నం పుడుకుతుంటే, పొయ్యి మంట సరిచేస్తూ కూర్చుంది. ఏమిటో ఆలోచనలు మనస్సుని గందరగోళ పెడుతున్నాయి. ఎటువంటి ప్రాణస్నేహితులు ఎట్లా అయినారోనని లక్ష్మమ్మ తెగ బాధపడిపోయింది.

ఉన్నవాళ్ళలో ఆ ఊరి పెద్దలుగా చెలామణి అవుతున్నారు.

వెంకట్రామయ్య, సత్తిరాజులు, ఒకరికొకరు ప్రాణంగా వుంటారు. ఆ ఊళ్ళో వాళ్ళ చేతులమీదుగా జరగాలి ముందు ఏ పన్నైనా, మంచిగాని, చెడుగాని.

సత్తిరాజుకి ఏదో కొద్దిపాటి పొలం, ఒక ఇల్లు, రెండు గేదెలు వున్నాయి. మాట మంచితనంతో నెట్టుకొస్తున్నాడు పెద్దమనిషిగా.

వెంకట్రామయ్యకి తన అప్తికాక భార్య తరపున పది ఎకరాల పొలం వచ్చింది. మొత్తం డెబ్బై ఎనభై వేలదాకా క్యాష్ వుంది. ఒక్కగానొక్క కొడుకు హరిని పట్నంలో మెడిసిన్ చదివిస్తున్నాడు. హరి అందమైనవాడే, తండ్రి అజ్ఞలేసిదే అడుగు అయినా వేయడవి వేరు.

సత్తిరాజు కూతురు విశాలి నలుపు. అయినా, సన్నగా నాజుగ్గా వుంటుంది. వినయంగా వుంటుంది. అడవిల్లకి ఏం చదువులే, చదివించినా ప్రయోజనం ఏమిటి? వంట చేయకుండా తప్పదుకదా? అన్నట్లు సత్తిరాజు కూతుర్ని చదివించలేదు. భార్య పోరిగా, పోరగా ఐదు క్లాసులవరకు చదివి ఆపేసింది. సత్తిరాజు-వెంకట్రామయ్య మంచి స్నేహితులే కాకుండా ఒకరినొకరు, బావా, బావా అని పిలుచుకోవటంతో, ఇద్దరూ దగ్గరవాళ్ళే అనుకునేవాళ్ళు అంతా. హరి విశాలకూడా ఎంతో చనువుగా ఉండేవాళ్ళు. హరికి విశాలినిచ్చి పెళ్ళిచేస్తారనే

వదంతులుకూడా వున్నాయి. ఆ నోట ఈ నోటా విశాలి తరువాత పిల్లలు లేక పోవటం, హరి తరువాత కూడా లక్ష్మమ్మకి పిల్లలు లేకపోవటంతో ఇద్దరూ గారాబంతో అపురూపంగా పెరిగారు.

సంబంధాల కోసం చెప్పలు అరిగేలా తిరిగే పని తప్పినందుకు ఎంతగానో సంతోషించాడు సత్తిరాజు. తన అల్లుడుగా హరినే మనస్సులో వుంచుకున్నాడు సత్తిరాజు.

“బావా : నీవు తెల్లగా చక్కగా వుంటావు. నల్లగావున్న నన్ను చేసు కుంటావా ? చదువుకున్నవాడివి. చదువులేవిదాన్ని నన్ను చేసుకుంటానికి మనస్సు ఒప్పుతుందా ?” అని చిన్నగా అడిగేది విశాలి.

“ఛ....అలాంటి ఆలోచనలేమీ పెట్టుకోకు. బాహ్య సౌందర్యం ఎవరికీ అక్కర్లేదు. అత్తసౌందర్యం కావాలి విశాలా! చదువు లేకపోయినా సంస్కారం వుంటే చాలు. అనవసరమైన ఆలోచనలతో మనస్సు పాడుచేసుకోకు,” అని ఓదార్చేవాడు హరి. ఆ మాటలకి పొంగిపోయేది విశాలి, బావ ఎంత మంచి వాడు అనుకుంటూ.

విశాలి పెద్దది అవుతున్నకొద్దీ, సత్తిరాజుకి విశాలి పెళ్ళిగురించి ఆలోచనలు ముసురుకునేవి. హరిని ఎప్పటికప్పుడు అడగాలనుకునేవాడు సత్తిరాజు. కానీ అంతలోనే అనుకునేవాడు, మన చేతిలోవాడు భయమేమిటిలే, నామాట కాదంటాడా! అని.

ఒకరోజు హఠాత్తుగా అడిగాడు హరిని సత్తిరాజు నీలేసి, విశాలితో అప్పటి దాకా చెప్ ఆడి ఇంటికిపోతున్న హరిని.

“హరీ! ఒకసారి ఇటురా : నీతో మాట్లాడాలి.”

“ఏమిటి మావయ్యా! నాతోనా మాట్లాడటం ?”

“అవునురా : నీతోనే, నీ గురించే !”

“నా గురించా ?” విత్తరపోయాడు హరి, ఈ హఠాత్తు పరిణామానికి.

“అవును నీగురించే. యం.బి.వి.యస్.లో చేరావు. ఇది మొదటి సంవత్సరమే అనుకుంటాను. యింకా నాలుగై దేళ్లు చదవాలి కదా ? విశాలికి అప్పుడే పందొమ్మిది ఏళ్లు వచ్చాయి. ఇంకా వుంచటం భావ్యం కాదు, పెళ్ళి చేయ కుండా. విశాలికి ఆ మూడు ముళ్లు వేయిస్తే నాకు బాధ వుండదు. నాకు కొంత బరువు తీరినట్టా వుంటుంది ఏమంటావు ?” అంటూ జవాబుకోసం హరి ముఖం లోకి అక్రమంగా చూస్తూ కూర్చున్నాడు సత్తిరాజు.

హరి చిత్రంగా నవ్వాడు.

“నాదేముంది మోవయ్యా : అంతా నన్ను ఇష్టం. నన్ను మాట కాదనేందుకు లేదు, నన్ను ఇష్టమే నా ఇష్టం.” హరి చిరునవ్వుతో చెప్పినదానికి, “అంతేనా నీ ఇష్టాఇష్టాలతో ప్రమేయం లేదా ?” అని బాధగా చూచాడు సత్తిరాజు.

చెప్పవలసింది ఇంకేమీ లేదన్నట్లు వెళ్ళటానికి ఉద్యుక్తుడైనాడు హం.

మానంగా కూర్చున్నాడు సత్తిరాజు, హరి వెళ్ళటం చూచి

హరి ఇల్లు చేరేసరికి బాగా పొద్దుపోయింది.

తండ్రి వెంకట్రామయ్య వాకిట్లోనే ఎదురైనాడు.

హరి కొంచెం గదిరాసాడాడు తండ్రి ముఖం అదోలా వుండటం చూచి.

“హరీ : సత్తిరాజు ఇంటినుండేనా రావటం ?”

“అవును నాన్నా !”

“రేపటినుండి నీవు వాళ్ళయింటికి వెళ్ళటం తగ్గించాలి.”

“ఏం నాన్నా ?”

“నీకు తెలియదు. ఆ సత్తిరాజు తన కూతురికి విన్ను కట్టబెట్టాలని చూస్తున్నాడు. నాకు ఆ సంబంధం యిష్టంలేదు. నీవా కాబోయే డాక్టరువి ఈ క్షణాన నీకు యాభైవేలు యిస్తారు. అటువంటి అవకాశాలు పోగొట్టుకోవద్దు. సత్తిరాజు యిచ్చే ముష్టి పదివేలకి లొంగటమా ? ఏమంటావు ?” అన్నట్లు చూచాడు కొడుకు ముఖంలోకి వెంకట్రామయ్య.

హరికి తండ్రిని ఎదిరించే ధైర్యం లేదు, సర్దిచెప్పే శక్తిలేదు.

“నీ యిష్టం నాన్నా !” అంటూ తలొంచుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

“కొడుకు అంటే నీడే. తండ్రికి తగ్గ కొడుకు.” మీసం మీదకి చెయ్యి పోనిచ్చి, అప్రయత్నంగా విషపునవ్వు ఒకటి విసిరాడు.

అనాటినుండి సత్తిరాజు ఇంటికి రాకపోకలు తగ్గినాయి. హరి యం.బి.బి.యస్.లో చేరాడు విశాఖపట్నం వెళ్ళి. హరి డాక్టరు కాబోతున్నందుకు, విశాలి సంతోషంతో పొంగిపోయేది. విశాలి హరికోసం ఎన్నో పూజలు చేసేది. హరి తన భర్త కావాలని, తన మనస్సులో వేరొకనికి దోటు యివ్వవద్దు అని భగవంతున్నీ మనసారా కోరుకుంది. హరి అశక్తత విశాలి గ్రహించి తెలుసుకోలేకపోయింది.

సత్తిరాజు మాత్రం అశ చావక అడపాదడప రాకపోకలు సాగించాడు వెంకట్రామయ్య ఇంటికి. వెంకట్రామయ్య ముఖావంగా వుండటం నేర్చుకున్నాడు.

వెంకట్రామయ్యకి పాతికేళ్ళు దాటిన కొడుకు వున్నాడని తెలిసిన బంధువులు, స్నేహితులు, పెళ్ళి బేరానికి రావటం ప్రారంభించారు. నర్తక పాట చప్పేవరకు వేచివుండాలనకున్నాడు వెంకట్రామయ్య.

అళ చావని సత్తిరాజు, అఖరిసారిగా అరోజు గట్టిగా అడిగాడు వెంకట్రామయ్యని, పదివేలు పోస్తాను, మన స్నేహం పోగొట్టుకోవద్దు, పిల్లలు ఇద్దరూ మన కళ్ళముందే వుంటారు, కాదనవద్దని.

“అవతల ముప్పైవేలు కాలదన్నుకున్నాను నీ పదివేలు ఎంత ?” అన్నారు గర్వంగా వెంకట్రామయ్య.

సత్తిరాజులో కోపం బుసలుకొట్టింది. చిన్నప్పటినుండి ఇంత స్నేహంగా వున్నందుకు ఫలితం ఇదా ?

వెంకట్రామయ్య సానబెట్టిన కత్తిలా తయారైనాడు. చూద్దాం. నా కూతురికి పెళ్ళి కాకపోతుందా ? అనుకున్నాడు సత్తిరాజు అవేశంగా.

“భర్తకు వున్న డబ్బు వ్యామోహంలో, స్నేహాన్ని కూడా కాలదన్ను కున్నందుకు, భార్య లక్ష్మమ్మ అనహ్యించుకుంది వెంకట్రామయ్యని మనస్సు లోనే.

అంతా విన్న విశాలి ముఖం చిన్నబోయింది. సుశీలమ్మ బాధపడింది సత్తిరాజు భార్య పోదుపడలేక మళ్ళీ హరిపేర ఉత్తరము వ్రాశాడు విశాలి పట్నంకి.

హరీ : విశాల నీమీద ఎన్నో అశలు పెట్టుకుంద. వెంకట్రామయ్యకి నాకు వున్న స్నేహం ఈనాటిది కాదు. నీకు తెలియనిది కాదు. మన మధ్య అత్యంత పెంచుకోవాలని వుండేగాని, తెంచుకోవాలని లేదు. చదువుకున్నవాడివి. అన్నీ తెలిసినవాడివి, డబ్బు శాశ్వతం కాదు. మాట శాశ్వతం నాయనా ! ఈ మావయ్య మాట కాదనక. విశాలి దిగులుపడిపోయింది హరీ. నీ సమ్యతం కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను అంటూ వ్రాశాడు.

తిరుగు జాబు రానే వచ్చింది. విశాలి హృదయం సంకోషంతో పొంగి పోయింది. “నా బంగారు తండ్రీ హరీ ఏమి వ్రాశాడో చదవండి” అంటూ తొందరచేసింది సుశీలమ్మ.

పిల్లాడు దోపలోకి వచ్చాడు. ఫరవాలేదు అనుకున్నాడు సత్తిరాజు ఉత్తరం చదవకుండానే.

ఉత్తరం చదివిన మరుక్షణంలోనే పళ్ళు పటపటలాడినాడు, రోషంగా సత్తిరాజు.

అర్థంకాని సుశీలమ్మ అయోమయంగా చూస్తూ కూర్చుంది.

విశాలి తండ్రి చేతిలోనుండి విసిరివేయబడ్డ ఉత్తరం వణకతున్న చేతులతో తీసి చదివింది.

“సత్తిరాజు మావయ్యకి,

చిన్నప్పటినుండి విశాలి, నేను కలసిమెలిసి వున్నంత మాత్రాన, నేను విశాలిని చేసుకుంటా ననుకోవటం పొరపాటు. నాకు బాగా నాతో సమానంగా చదువుకున్న పిల్ల కావాలని, విదేశాలు వెళ్ళాలని కోరికగా ఉంది. నా తోటి వాళ్ళంతా అందమైనవాళ్ళని, గ్రాడ్యుయేట్స్ని చేసుకున్నారు. వాళ్ళకన్నా అధికుడ్ని కావాలని కోరికగా వుంది. డిమిండు మావయ్యా. కేఎస్.

హరి.

అంటూ వ్రాశాడు. ఉత్తరం చదువుకున్న విశాలి తనలో తనే కుమిలిపోయింది.

ఉత్తరం చదివిన సత్తిరాజు చిందులు త్రొక్కాడు. అవేళంతో, ఈ సత్తిరాజు అంటే ఏమిటో తెలుపుతాను అంటూ హుంకరించాడు. మనిషిని మంచి తనంతోనే ముంచాలి. లేకపోతే లాభం లేదనుకున్నాడు సత్తిరాజు వెంకట్రామయ్యతో మామూలుగానే వుంటున్నాడు, సత్తిరాజు అసమర్థతకి నవ్వుకున్నాడు వెంకట్రామయ్య.

విశాలికి మంచి సంబంధమే చూచాడు సత్తిరాజు. వరుడు చదువుకున్నవాడే. చక్కనివాడు కూడా. అన్ని విధాలా తగినసంబంధమే అనిపించింది సత్తిరాజుకి. పెళ్ళి వారం రోజులు వుందనగా లక్ష్మమ్మని, వెంకట్రామయ్యని దగ్గర వుండి తీసుకువచ్చాడు, పెళ్ళి పనులకి సాయంగా. పెళ్ళి వున్నంతలో ఘనంగానే జరిపించాడు.

పెళ్ళికి హరి వచ్చాడు. ఆరోజు అంతా వుండి పెళ్ళిపోయాడు. ఈ పెళ్ళి ఎవరికి తప్పినిచ్చినా, సత్తిరాజుకి, సుశీలమ్మకి అదోలా వుంది. లక్ష్మమ్మ చాటుగా కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంది.

విశాలి పెళ్ళిఅయిన తరువాత, మళ్ళీ వెంకట్రామయ్య, సత్తిరాజు పూర్వ స్నేహితులలాగే వుంటున్నారు.

ఈశో అందరికీ ఇది మరీ విద్వారమనిపించింది.

ఆ మాళ్ళో, వెంకట్రామయ్యని మించినవాడు రాఘవయ్య. రాఘవయ్యకు వివనాగు అని పేరు. బాగా వున్నవాడు. మదగజంలాంటి మనిషి. ఎవర్ని ఎట్లా నమ్మించాలో, వంచించాలో రాఘవయ్యకి ఉగ్గుసాలతో నేర్పిన విద్య. సత్తిరాజు చాటుగా రాఘవయ్యతో చేతులు కలిపాడు జరిగినదంతా చెప్పి.

నత్తిరాజుకి తోచని ఉపాయాలు రాఘవయ్య అందించాడు. రాఘవయ్యకి అరదజను సోదాలు కొట్టించి యిచ్చాడు సంకోషంతో.

మర్నాడు వెంకట్రామయ్య వాకిట్లో రాఘవయ్య ప్రత్యక్షమైనాడు.

“ఓహో బావా : ఆశ్చర్యంగా వుండే. ఎన్నాళ్ళకి, ఎన్నాళ్ళకి వచ్చావు : రా... రా” అంటూ ఎదురేగి ఆహ్వానించాడు వెంకట్రామయ్య రాఘవయ్యని.

“ఏందోలే బావా : ఎప్పటికీ అప్పుడు రావాలనుకోవటం తీరడంలేదనుకో. ఇవాళ తప్పనిసరిగా రావాలనుకుని వచ్చాననుకో” రాఘవయ్య నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఊరక రారు మహాత్ములు : ఏమిటో విశేషం?” వెంకట్రామయ్య తమాషాగా అన్నాడు.

“ఏమింది బావా : మన హరికి పన్నుకాసు సంబంధం తెచ్చాను. పిల్లని చూస్తావుగా, పిల్లని గురించి చెప్పే పనే లేదనుకో. చదువుకి లోటులేదు, కట్నం నీవెంత అడిగితే అంతే. కాదనేందుకు లేదు మరి. ఏమంటావు : నీదే ఆలస్యం. పిల్లని చూడటానికి ఎప్పుడు పోదామంటావు?”

“నాదేముంది బావా : పెద్దవాడివి, నీమాట కాదనేంతటివాడినా!” వెంకట్రామయ్య సంకోషంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోతూ అన్నాడు.

“ఇంకేం కుభస్య శీఘ్రం.”

“అయితే బావా : ఇంతకీ పిల్ల ఎవరు?”

“ఓరినీ అసాధ్యం కూల. అసలు సంగతి నీకు చెప్పనే లేదా?” అంటూ గారపట్టిన పళ్ళు బయటపెట్టి, భళ్ళున నవ్వాడు. వెంకట్రామయ్య సంకోషంతో శృతికలిపాడు.

“మా దూరపు బంధువులే : పిల్లకి తల్లి తప్ప తండ్రి, తోబుట్టువులు ఎవరూ లేరు.

“వాళ్ళని నెల్లారు. యింకేమన్నా వివరాలు కావాలా?”

“అబ్బే, అదేం లేదు. అన్నీ తెలిసినవాడివి నీవు వుండగా భయం ఎందుకులే బావా!” వెంకట్రామయ్య గలగల నవ్వుతూ అన్నాడు.

“సరే వస్తా. ఎల్లండి బాగుండి వెళదాము. పిల్లని చూడటానికి సిద్ధంగా వుండు. పిల్లవాడిని పిలిపించు.” తన గుబురు మీసాల వెనుక నవ్వు దాచుకుంటూ గడప దాటాడు రాఘవయ్య.. ఆ రోజు సాయంత్రమే నత్తిరాజుకి గర్వంగా చెప్పుకున్నాడు వెంకట్రామయ్య.

సత్తిరాజు వెంకట్రామయ్యకి పట్టబోతున్న అదృష్టాన్ని ఎంతగానో పొగిడాడు ఇంత అదృష్టం ఎవరికీ పట్టదంటూ.

మూడోనాటికల్లా హరితోనహా, రాఘవయ్య, వెంకట్రామయ్య నెల్లూరు ప్రయాణమవుతూ, తమతో రావాలి తప్పదు అంటూ సత్తిరాజును కూడా బల వంతంగా బయలుదేరదీశారు.

పెళ్ళికూతురు ఇల్లు పెద్ద మేడ. బాగానే వుంది. పెళ్ళికూతురు ఇంట్లో పిల్ల తల్లి తప్ప వేరెవ్వరూ లేరు. ఇది మరీ బాగుంది అనిపించింది వెంకట్రామయ్యకి.

సరివయాల, క్షేమ సమాచారం, లోకాభిరామాయణం అంతా క్షణంలో ముగిసింది. “పిల్లని పిలిపించండి” అని రాఘవయ్య అజ్ఞకి తీసుకురావటానికి తల్లి లోపలికి వెళ్ళింది. రాబోయే ఆ అమ్మాయికోసం అత్రంగా చూస్తూ కూర్చున్నాడు హరి.

వున్నట్టుండి మెరుపు మెరిసినట్లయింది.

హరికి, వెంకట్రామయ్యకి కళ్లు జిగేల్ మన్నాయి. పెళ్ళికూతురి అందం సామాన్యమైనదికాదు. బంగారు శలకలాగా వుంది. నవ్వితే ముత్యాలు రాలతాయా అనిపిస్తుంది. నడుస్తుంటే ఆ నడకలోని వయ్యారాలు సగం ఆ అమ్మాయికి అందం తెప్పించినాయేమో అనిపిస్తున్నది. అందమైన ఆ కాటుక కళ్ళతో అనేక కావ్యాలు వ్రాయవచ్చు అనిపించింది హరికి.

ఘడ్ల మనోహరమైన ఆ రూపాన్ని తనివితీరటం లేదు హరికి ఎంతసేపు చూచినా.

“నీ పేరేమిటమ్మా ?” వెంకట్రామయ్య మెల్లిగా అడిగాడు.

పెళ్ళికూతురు తల మరింత దించుకుంది ఆ ప్రశ్నతో.

“పిల్లకి మహా సిగ్గు.” అంటూ రాఘవయ్య సమర్థించాడు.

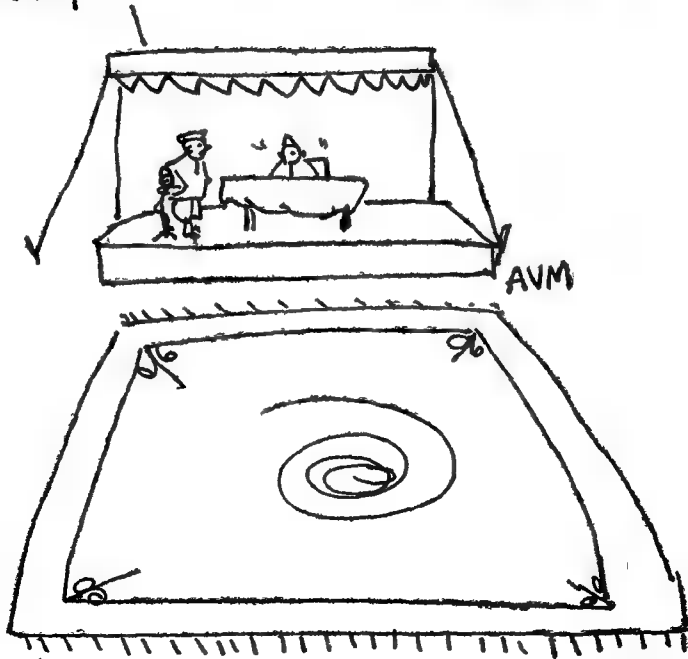
“వీణాధరి” అంటూ పిల్ల పేరు తల్లి చెప్పింది.

వెయ్యి వీణలు ఒక్కసారిగా మ్రోగినట్లనిపించింది హరి హృదయంలో. పిల్ల రూపం, వాళ్లు యివ్వబోయే కట్నం, చేసిన మర్యాదలు తప్ప హరికి, వెంకట్రామయ్యకి మరో ప్రపంచం తెలియటం లేదు. అక్కడికక్కడే, రాఘవయ్య బలవంతంతో తాంబూలాలు తీసుకోవటం జరిగిపోయింది. అంతా తృప్తిగా యిళ్ళకి చేరారు.

హరికి, వెంకట్రామయ్యకి భూమ్మీద కాళ్లు విలవటం లేదు.

సత్తిరాజు, రాఘవయ్యలు మధ్యలో ఎటువంటి ఆటంకాలు లేకుండా, పెళ్ళి

స్వేచ్ఛ అంటే మీకు తెలుసా అన్నా..అంతే



కాస్తా జరిగిపోతే తొందరగా చాంచి అలోచిస్తున్నారు. అనుకున్నదే తడవుగా లగ్నాలు పెట్టుకున్నారు.

పెళ్ళికి విశాలి, విశాలి భర్త ప్రసాద్ సీనియర్లు ముందుగానే వచ్చారు.

పెత్తనమంతా సుశీలమ్మ, సత్తిరాజులకే ఒప్పచెప్పాడు వెంకట్రామయ్య. కల్యాణ ఘడియలు రానే వచ్చాయి.

అత్యంత వైభవంగా బంధు మిత్రులతో బయలుదేరి వెళ్ళి ఆ పెళ్ళికాస్తా జరిపించుకు వచ్చారు. హరి సంతోషానికి పట్టపగ్గాలు లేవు.

మనస్ఫూర్తా వీణాధరించి గురించి అలోచించటంతో సరిపోతున్నది.

వీణాధరి తిరిగి నాలుగవనాడు తల్లితో వెళ్ళిపోతుంటే హరికి ఏదోలా అనిపించింది, పన్నెత్తి ఒక్కసారి కూడా పలకరించలేకపోయానే అని.

నెల రోజులు గడిచాక వీణాధరి తల్లి ఉత్తరం వ్రాసింది, అల్లుడుగార్ని పంపవలసింది అంటూ.

వెళ్ళి వీణాధరిని తనతో తీసుకురావచ్చు అనుకుంటూ ఉత్సాహంగా నెల్లూరు బయలుదేరాడు హరి. ఏవేవో ఊహలతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతూ, కోటి కోరికలతో రైలు ఎక్కాడు.

హరి వాకిట్లోకి అడుగుపెట్టగానే, అప్యాయంగా వలుకరించింది పిల్ల తల్లి రంగమ్మగారు.

వీణకోసం హరికళ్ళు చుట్టూ వెతికాయి. ఇది గమనించి రంగమ్మగారు నవ్వుకుంటూ వెళ్ళి వీణచేత కాఫీ పంపించింది.

వీణ కాఫీ తెచ్చి 'చేబిల్ మీద పెట్టిపెట్టకముందే హరి వీణ చెయ్యి అందుకున్నాడు అప్యాయంగా. వీణ బిత్తరపోయి తడబాటుగా చూచింది. వీణ కళ్ళల్లో సంతోష చిహ్నాలు బదులు, విచారం అలుముకుంది. కళ్ళల్లో నీరు నిలిచింది. ఇది గమనించి, నుదురు రుద్దుకుంటూ, ఊణకాలం అలోచించాడు హరి. ఈ వెళ్ళి వీణకి యిష్టంలేదా? అనుకుంటూ, పుండబట్టలేక అడిగేశాడు.

"వీణా! ఈ వెళ్ళి నీకు యిష్టంలేదా? ఎందుకు అంత దిగులుగా పున్నావు?" అని లాలనగా చిన్నగా అడిగాడు.

ఆ మాటలకి అశ్చర్యంగా హరి కళ్ళల్లోకి చూచి వేగంగా వెళ్ళిపోయింది. వెళుతూ, వెళుతూ తన చేతిలోని కాగితం 'చేబిల్ మీద పెట్టి వెళ్ళిపోయింది.

హరి ఆత్రంగా ఆ కాగితం తీసి చూచాడు.

"మీకు... నమస్కారాలు. మీరు చాలా దురదృష్టవంతులు. డబ్బుకు దాపోహం అని నన్ను కట్టుకున్నారు. ముందు వెనుకలు అలోచించలేకపోయినారు.

మీ తండ్రికివున్న డబ్బు దాహానికి మీరు బలి అయినారు. చిన్ననాటినుండి మీ మీద ఆశలు పెంచుకున్న 'విశాలి'ని కాదన్నారని మీమీద కనితో సత్తిరాజు, రాఘవయ్య మీ గొంతు కోశారు. నోరులేనిదాన్ని కావటంతో జవాబు చెప్ప లేకపోయాను. ఊమించండి... వీణ."

హరి ఆ ఉత్తరం చదువుతూనే కుప్పలా కూలిపోయాడు. చేతులారా చేసు కున్న కర్మకి ఎవరైనా ఏం లాభం. గుండెలు అవిసిపోయేలా ఏడ్చాడు. డబ్బు తోనే ప్రేమలు, ద్వేషాలు పుట్తాయని తెలుసుకుని కుమిలిపోయాడు.

రోదిస్తూ అలా ఎంతసేపు కూర్చుండిపోయాడో.

పున్నట్లుండి గాపుకేకలు వినిపించాయి దొడ్లోనుండి.

హరి గబగబా పరిగెత్తాడు. వీణ బావిలో దూకాలని ప్రయత్నిస్తుంటే తల్లి

కేకలు వేస్తూ గట్టిగా పట్టుకొని అపే ప్రయత్నంలో వుంది. హరి వచ్చి గభాలిని అపేకాడు.

“ఇదంతా నా కర్మ ... నీదేముంది తప్పు ఇందులో” అంటూ, వెక్కిరిస్తూ పెట్టి ఏడుస్తున్న వీణ ముఖం చూడలేకపోయాడు.

హరి ఇంక ఒక్క-క్షణం కూడా వుండలేకపోయాడు = ఇంట్లో తన ఇల్లు చేరుకున్నాడు హరి.

ముగ్గురి జీవితాలతో చెలగాటమాడిన తండ్రి ముఖం చూడబుద్ధి కాక, తల్లి ఎదురువచ్చి సలకరించబోయినా తప్పుకొని వెళ్ళాడు.

హరికి అయోమయంగా వుంది అంతా. విదేశాలు వెళ్ళాలని, యింక తిరిగి రానని ఉత్తరం వ్రాసి, టేబిల్ మీద పెట్టి, గబగబా సూట్ కేస్ వద్దుకొని ప్రయాణమైనాడు. ఎందుకో విశాలికి శ్రీమావణలు చెప్పకోవాలనిపించింది. తన తండ్రి వాళ్ళని అన్యాయం చేసినందుకు-తనూ విశాలికి ఆశలు కల్పించి, మోసం చేసినందుకు.

సత్తిరాజు ఇంటికి వెళ్ళగానే, ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఇంట్లో ఎవరూ లేనట్లు.

విశాలి కోసం చుట్టూ చూస్తూ లోకలికి వెళ్ళాడు. వంటగదిలో ఏదో పని చేస్తున్న విశాలి, అలికిడి అయి, వెనక్కి తిరిగింది. విశాలి రూపం చూడగానే తెచ్చిన కేక వేసి, కళ్లు మూసుకున్నాడు హరి.

“ఏమైంది విశాలి? ఎందుకు అట్లా అయిపోయినావు” అంటూ బాధగా అడిగాడు.

“ఏమవుతుంది బావా! కల్మషం లేని మనస్సులతో జరిగిన పెళ్ళిళ్లు కావు ఇవి. అన్యాయం అక్రమాలతో, పగతో చేసిన పెళ్ళిళ్ళు ఇవి. భగవంతుడు అందరికీ తగిన ప్రాయశ్చిత్తమే చేశాడు. నెలరోజుల క్రితం, తన కంపెనీ పనిమీద ఢిల్లీ వెళ్ళి వస్తుండగా, విమానం కూలి ఆయన మరణించాడు.”

“అవు... ఇంక చెప్పకు విశాలీ....ఇంక చెప్పకు వినలేను,” అంటూ హరి గబగబా అడుగులు వేసుకుంటూ వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోతూంటే ఎటుపోతాడో, ఏమైపోతాడో తెలియని విశాలి కన్నీళ్ళమధ్య దీనంగా చూస్తూ నిల్చుండి పోయింది.

ఆవేద్య క్షణాలు



యృంగెట్టి కొంబ

మధ్యాహ్నం రెండుగంటలకు ఫోన్ వచ్చింది రామచంద్రరావుకి.

హ్యూన్ వచ్చి చెప్పాడా విషయం.

తనకు ఫోన్ చేసేవారెవరున్నారో అర్థం కాలేదతనికి. గత ముప్పయ్యే ఏళ్ళ సర్వీస్ లోనూ ఇదే ప్రథమం తనకిలా ఫోన్ కార్ రావడం.

లేచి అక్షుతగా ఆఫీసర్ గదిలోకి నడిచి ఫోన్ అందుకున్నాడతను.

“హలో!” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

“రామచంద్రరావుగారేనా మాట్లాడేది?” అడిగిందో స్త్రీ గొంతు.

“అవునండీ! మీరెవరు?”

“నేను చర్చి హాస్పిటల్ నుంచి మాట్లాడుతున్నానండీ! మీ భార్య కొద్ది సేపటిక్రితం ఇక్కడ ఎడ్మిట్ అయ్యారు. ఫిషేర్ వార్డ్ బెడ్ నెంబరు వన్ వన్ త్రి. ఆవిడ కండిషన్ సీరియస్ గా ఉంది.”

రామచంద్రరావు ఉక్కిరిబిక్కిరి అయ్యాడు.

కాళ్ళూ చేతులూ వణికిపోసాగినయ్.

అతని నుంచి మాట రాకపోయేసరికి ఆమె ఫోన్ పెట్టేసింది.

అతని పరిస్థితి గమనించిన ఆఫీసర్ విశ్వనాథం “ఏమిటి సంగతి?” అని అడిగాడు.

“మా మిసెస్ కి సీరియస్ గా ఉందిట సార్! హాస్పిటల్లో చేర్చారని చెప్తున్నారు...”

“అరె! పాపం! అదివరకే జబ్బుతో ఉన్నారా!”

“ఉహూ! ఉదయం నేను ఆఫీస్ కొచ్చేవరకుకూడా బాగానే ఉంది...”

“త్వరగా వెళ్ళండి మరి హాస్పిటల్ కి ..”

రామచంద్రరావు తడబడుతున్న అడుగులతో బయటకు నడిచి హెడ్ క్లర్కుతో విషయమంతా చెప్పి ఆఫీస్ బయటి కొచ్చేడు.

రిక్ష్వా ఒకటి ఖాళీగా కనిపించింది అక్కడ. బస్ కోసం వేచిఉండటం కంటే అందులో వెళ్ళడం నయం!

“అర్జంటుగా చర్చి హాస్పిటల్ కెళ్ళాలియ్...”

“మార్చండి!”

రిక్ష్వా వేగంగానే తొక్కుతున్నాడతను.

రామచంద్రరావుకి ఇంకా ఎణుకు తగ్గలేదు.

గుండెల్లో బాద : అంతకు ముందే న్నదూ అనుభవించని పరితాపం. కళ్ళ వెంబడి నీళ్ళు రాలేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

జయకు ఏమయింది? అంత ప్రమాద కర పరిస్థితి ఇంత హఠాత్తుగా ఎలా ముంచుకొచ్చింది : ఏ నాడూ ఆమె మంచం పట్టగా చూడనేలేదు తను. అలాంటిది . జయ ఈ గండం నుంచి బయటపడుతుందా :

'భగవంతుడా! నా సర్వస్వం జయే! నా జయకు హాని చేయకు !' గద్గడిక స్వరంతో గొణుకున్నా డతను.

అతని కళ్ళముందు జయ మొఖం కనబడుతోంది దీనంగా, విషాదంగా అనాటి అందాలు చిందించిన ఆ ముఖానికి విషాదం మూర్తీభవించిన ఈ ఆకృతికి ఎంత తేడా ? మధ్యలో ముప్పయ్య సంవత్సరాల జీవితం గడిచింది. అంతా సుఖ దుఃఖాల సమ్మేళనం.

మొట్టమొదటిసారి ఆమెను చూచిన దగ్గరనుంచే తను ఆమె అందానికి దాసుడయిపోయాడు.

ఎదురింటి దాబామీద రెండుజెడలతో- మెరిసిపోతున్న అందంతో.. మబ్బు రంగు బట్టల్తో తన చూపు మరల్చు కోలేకపోయాడు. తన చూపులను గమనించి జయ సిగ్గుపడింది. దాబా దిగి

ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. ఆ రాత్రి తను నిద్రపోలేదు, ఆ మర్నాడు, ఆ తర్వాత... ఆమెను పలుకరించే అవకాశం లభించేవరకు నిద్రలేదు.

ఆ అవకాశం అంత తేలికగా లభించలేదు.

ఎన్నాళ్ళకో ఎంతో తపస్సు చేశాక చివరకు తనే ఇంటికొచ్చి పలుకరించింది.

"మీ అమ్మగారు లేరా ?"

"లేదు : ఏం కావాలి ?"

"మా పిన్ని పిలుచుకు రమ్మంది .. "

"కూర్చొండి : వస్తుందిప్పుడే !"

జయ కూర్చోలేదు. తలుపు దగ్గరే నిలబడిపోయింది ఇబ్బందిగా.

"మీ రేం చదువుకుంటున్నారు ?" అడిగాడు తను.

"యస్ససీ పోయింది. ప్రైవేటుగా ఎగ్జామినేషన్ ఇస్తున్నాను..." ఆమె వెళ్ళిపోబోయింది.

"మీ పేరు ?"

"జయ !" చెప్పేసి వెళ్ళిపోయింది చిరునవ్వుతో.

ఆ తరువాత పరిచయాన్ని పెంచుకోవడం ఏమంత కష్టం కాలేదు, సాయంత్రం రోజూ ఆమె దాబామీదికి రావడం, తను తన గది కిటికీలో నుంచి చూడడం, ఇద్దరి చూపులు వదేవదే కలుసుకోవడం, నవ్వుకోవడం-నైగలు

చేసుకోవడం - ధూరంగా ఉన్నా తన్ను
యత్వం కలిగించేది ఆ అనుభవం !

తను జయకు రాసిన మొదటి ప్రేమ
లేఫే నానా రథసా సృష్టించింది.

ఆ ఉత్తరం ఆమె చదువుకుని తన
పుస్తకంలో దాచుకోవడం, ఆ పుస్తకం
ఆమె పిన్ని చూడడం ఎందుకో జరిగింది.

దాంట్ అప్పటికప్పుడే ఆమెనువాళ్ళ
ఊరు పంపించేశారు. అలా జరగడం
వల్ల కామిద్దరూ మరింత సన్నిహితు
లయ్యారు ఉత్తరాల ద్వారా !

చివరకు పెద్దల అకీర్వాదంతోనే
వివాహం జరిగిందిద్దరికీ.

రిజ్జె ట్రాఫిక్ సిగ్నల్ దగ్గర అగింది.

రామచంద్రరావు అలోచనల్లోంచి
తేరుకున్నాడు.

రిక్తా ఎక్కి ఎంకోపేవయినట్లుంది.
తీరా చూస్తే అయిదు ఏమిషా లేనా
కాలేదు.

ఇంతకూ జయ తెలాంటి ప్రమాదం
జరిగింది ? స్టామంట అంటుకుని శరీరం
కాలిందా : లేక మరేదయినా అవాంత
రంగా జబ్బు చేసిందా ?

జయకేమీ ప్రాణాపాయం కలుగదు
కదా !

ఒకవేళ అలా జరుగితే తను బ్రత
గ్గందా ?

ఊహ సాధ్యంకాని విషయం అది.

తన జీవితంలో అనుక్షణం జయకు
చెందిందే !

వివాహమయిన కొత్తలో తా మను
భవించిన మధురమైన రోజుల్ని ఇద్దరూ
ఎంత జాగ్రత్తగా గుండెల్లో దాచుకు
న్నారు : ఆ తరువాత ఎన్నో ఓడిదుడుకు
లుకు లోనయినా కలవరపడక చిరునవ్వు
పెదాలమీద నుంచి చెరగనీయకుండా
జయ అడుగడుగునా తనకు ధైర్యం
చెప్పడం తనెలా మరిచిపోగలడు....

ఉదయం నిద్ర లేచినదగ్గర్నుంచీ
రాత్రి పడుకోబోయే వరకు, పిల్లలకూ
తనకూ కావలసినవన్నీ వేళకు సమ
మార్పడం ఇంటి బాధ్యతలన్నీ ఆమె
భుజాలమీద వేసుకోవడం - అనుక్షణం
ఆమెకు మనసులో కృతజ్ఞతలు తెలుప
కుండా ఎలా ఉండగలదు తను ?

తను పనిచేస్తున్న ప్యాక్టరీ లాకౌట్లో
ఉన్నప్పుడు, అధికమయిన ఇబ్బందులు
చుట్టుముట్టి అందరినీ పస్తులుంచే సమ
యంలో కూడా తనకూ పిల్లలకూ
ఎలాంటి లోటూ రాకుండాచూసి, ఆమె
మాత్రం పస్తులున్న విషయం తెలుసు
కుని తనెంతగా ఊభించిపోయాడు ?
మరోసారి అలా చేయనని ఆమె తన
చేతిలో చేయివేసి చెప్పిన రోజుని తను
ఎప్పటికయినా మరచిపోగలడా ?

తనకూ, పిల్లలకూ ఎప్పుడయినా
కొంచెం అస్వస్థతగా ఉంటే చాలు ఏల
విరిలాడుచూ తమనే అనుక్షణం కనిపెట్టి
స్వస్థత చేకూరేవరకూ సేవలు చేయడం



తనకెందుకో ఉండుండి గుర్తుకొచ్చి మన
సంతా ద్రవించిపోతుంది.

తన ప్రాణంకన్నా మిన్న జయకు
మరి తనేం చేయగలిగాడు :

బ్లాంక్ ; ఆమెకున్న కోరికలలో
ఒక్కటయినా తను తీర్చగలిగేడా :

వివాహమయిన కొత్తలో ఆమెకున్న
కోరికల గురించి తను ఎప్పుడయినా
జ్ఞాపకంచేసుకుని బాధపడితే ఆమె తేలిగ్గా
నవ్వేసి తనను సమదాయించేది.

“నేనంటే మీకున్న అనురాగం చాలు
నాకు : ఇంకేమీ వద్దు” అనేది.

రిక్తా హాస్పిటల్ చేరుకుంది.

రిక్తా దిగి రిక్తాఅకనికి డబ్బిచ్చి అదు
ర్దాగా లోపలకు వదిలారు రామచంద్ర
రావు.

బెడ్ మీద బాందేజ్ కట్లతో పడుకుని
ఉంది జయ.

రామచంద్రరావుకి భయం వేసింది.

ఆమె తనకు దక్కుతుందా :

డాక్టర్లు, నర్సులు ఆమె బెడ్ చుట్టూ
గుమికూడి ఉన్నారు.

ఒకవేళ జయకేమయినా జరిగుతే...
అంతవరకూ తనకు గుర్తులేని
ఎన్నో విషయాలు గుర్తుకొచ్చినయ్
అతనికి.

“అమ్మా! అకలేస్తుండే.”

“అమ్మా : నా హోమ్ వర్క్ ఎలా
చేయాలో కొంచెం చెప్పవే,”

“అమ్మా, నా చొక్కా చిరిగింది,
కొంచెం కుట్టవే.”

అంటూ ఇంటిదగ్గరన్నంత పేమా
అమ్మ కోసం అలమటింబిపోయే పిల్లల
గతేమిటి :

“కాఫీ తాగండి, చల్లారిపోతున్నాయ్,
గడ్డం చేసుకోండి—

స్నానం చేయండి, నీళ్ళు తోడాను.
ఇవాళ ఈ బట్టలు వేసుకోండి.

భోజనం వడ్డించాను లేవండి,
మీ అఫీసుకు చెమయింది,
ఇదిగో వాచీ మర్చిపోయేరు...”

అంటూ అనుక్షణం తన నెవరు కని
పెట్టి ఉంటా...? ఇవన్నీ తనేనాడూ
తలుచుకొనయినా లేదే !

“నాన్నా అమ్మేదీ?” అనడిగే
పిల్లలకు తనేమని సమాధానం చెప్ప
గలడు :

అమె లేని లోటు ఎలా తీరుతుంది ?
ఇట్లు దేవుడులేని పాడుబడిన గుడిలా
కయ్యారపునుంది.

రామచంద్రరావుకి కళ్ళ వెంటిడి
నీళ్ళు కారిపోసాగాయ్.

డాక్టర్ దగ్గరకు నడిచి అతికష్టమీద
గొంతు పెగల్చుకుని అడిగాడు.

“ఈమె నా భార్య : అమెకేం జరి
గిందో, ఇప్పుడమె పరిస్థితి ఎలావుందో
కొంచెం చెప్పండి....”

డాక్టర్ అతని అందోళన చూసి
దైర్యం చెప్పాడు.

“మోటార్ సైకిల్ డాష్ ఇచ్చిందట
మార్కెట్ రోడ్ మీద. అమె చూరగా
యలు కొనుక్కుని కూరగాయలసంచీతో
వస్తుందట అప్పుడు. ఇండాక అమె పరి
స్థితి చూకే అందోళన కలిగించింది గానీ
ఇప్పుడీక ఏమీ ఫరవాలేదు. షి ఈజ్
అవుటాఫ్ డేజీజర్.”

రామచంద్రరావుకి ఆ మాటలు
పోయిన ప్రాణాన్ని తిగవచ్చేలా చేసి
నయ్, అప్పుడే జయ కళ్ళు నిప్పింది.

రామచంద్రరావు అమెకి సమీపంగా
నడిచి వంగి అమె మొఖంలోకి చూచాడు.

“నాకేం ఫరవాలేదు : మీరెందుకంత
గాబరాపడుతున్నారు ?” నెమ్మదిగా
అందామె.

“మీ రే మీ మాట్లాడకండిప్పుడు”
అమెను మందలించింది కోర్స్. డాక్టర్లు
వెళ్ళిపోయారు.

నక్కు అక్కడే నిలబడి వుంది.
రామచంద్రరావు వక్కనే కూర్చు
న్నాడు. అమెను చూస్తున్నకొద్దీ అత
నికి దైర్యం వస్తోంది.

దేవుడు తన ప్రార్థన విని జయను
బ్రతికించేడు.

కొద్దిపేపు గడిచిపోయింది.
జయ చేతికున్న గడియారం పేపు
చూసింది.

“పిల్లలు స్కూలునుంచి వచ్చే వేళ
అయింది. ఇంటి కెళ్ళురా ?”

“నరే : వెళ్ళి- మళ్ళీ వస్తాను....”
లేచి నిలబడ్డాడు రామచంద్రరావు.

మరోసారి డాక్టరుతో మాట్లాడి హాస్పి
టల్ బయటి కొచ్చేడతను. ఇప్పుడతనికి
అనందంగా ఉంది. సంపూర్ణమయిన
జయను ఇప్పుడు చూశేడు తను.

“నాన్నా అమ్మేదీ ?” అని పిల్లలడి
గితే ‘యాక్సిడెంట్’ అయింది. రెండో
జాల్లో ఇంటికి వచ్చేస్తుంది హాస్పిటల్
నుండి” అని జవాబిస్తాడు తను.

అంతే !

నాల్గవ



మహాత్మా
జునీకొండ

“మీ రెన్నయినా చెప్పండి, ననేవిరా
నేనీ పెళ్లి చేసుకోను - అంతే”
అప్పుడే పెళ్లివారిని వీధిగుమ్మం వరకు
సాగనంపి వచ్చిన వెంకట్రామయ్యగారి
చెవి నబడ్డాయి. సుశీల అయిష్టంగా
అన్న మాటలు :

“ఇంకే వుంది హాకోస్యి. దీనికి ఈ
సంబంధం కూడా నచ్చలేదన్నమాట”
వెంకట్రామయ్య ముఖంలో ఈసారి
కూడా ముడుతలేర్పడ్డాయి.

“అయితే మళ్ళీ ఇంకో చెప్పల్లత
అరగటం ఖాయం” అంటూనే చిరాగ్గా
ఇంట్లోకి నడిచాడు.

“ఒనేవ్ సుశీ ఎందుకు చేసుకోవే ?
ఆ అబ్బాయికి ఏం లోటని ? కన్నొంకరా
కా లొంకరా చెప్పు ! తెచ్చిన ప్రతి
సంబంధాన్ని ఇలా ఏదో ఒక సాకుజెప్పి
వద్దం చే ఎలా నేత స్త్రీ !” కత్తిపీట
ముందుకూర్చుని ఏదో తరుగుతూ అంది
సుభద్రమ్మ.

“నీకు తెలియదే అమ్మా ! నిజం
చెప్పాలంటే, నాకు తెలిసినంతలో
శేఖరం బుద్ధిమంతుడు - ఇద్దరం కలిసి
చదువుకునే రోజుల్లో అతని విషయం
నాకు బాగా తెలుసు ! ఇది సుఖపడాలనే
అబరు ప్రయత్నం చేశాను !”

తల దువ్వుకుంటున్న వాడల్లా అగి అన్నాడు రఘు :

“అవున్నే మీ కళ్లకు అందరూ బాగుంటారు. ఎందుకో చెప్పనా. ఏదో విధంగా నన్ను వదిలించుకోవాలని మీ తపన, అంతేకదా?” - సురసుర మంటూ అనేసింది సుశీల :

“సుశీ - పొరబడుతున్నావు చెల్లాయి! నిన్ను వదిలించుకోవాలని తపనే మాకుంటే - ఇంత నీరీక్షణ ఎందుకు చెప్ప. నువ్వు సుఖపడాలనేకదామ్మ! అయినా ఆ శేఖరానికి ఏం లోటు చెప్ప. బి.ఏ. చదువుకున్నాడు. వెనక అస్త్ర కూడా బాగానే వుంది, ఇంటిపెత్తనం అంతా అతణ్ణే! కాకపోతే మనిషి కాస్త నలుపు అంతేగా?” -

“అన్నయ్యా! అనలు పెళ్లి చేసుకునేది నువ్వూ నేనా?” అంది సుశీల. “ఏమిటే ఆ తలబిరుసు చిన్నా పెద్దా లేకుండా?” అని మందలించబోతున్న సుభద్రమ్మ కంఠాన్ని వెంటనే అపింది సుశీల.

“అవున్నే అతగాడు మీ కళ్లకు మన్నుడుదీలా కనిపిస్తున్నాడు. అబ్బి తల్చుకుంటేనే కంపరం పుడుతోంది. ఆ కారునలుపు, స్పోటకం మచ్చలు, ఎంత భయంకరంగా వుంటాడో - ఆ అవకారాన్ని కట్టుకుని జీవితాంతం నరకం అనుభవించాలా? నావల్లకాదు, చచ్చే ఆ మొద్దును చేసుకోను.”

—అంతవరకు గుమ్మం ముందు విచ్చుని, వీళ్ల సంభాషణంతా వింటున్న తండ్రి ముఖంలోకి కొరకొలా చూసి ప్రక్క-గదిలోకి వెళ్లింది సుశీల.

“అయినా దాన్ననేం లాభంలేండి, ఇంతింత చదువులు వద్దుమొద్రో అంటే విన్నారు? పట్టుపట్టి మరీ చదివించారు. ఇప్పుడు చూడండి ఇది ఎలా తయారయిందో” అంది భర్తను చెప్పు తూ సుభద్రమ్మ.

“అయితే ఏమిటమ్మా - చదువుకుంటే మాత్రం, అంతా దీనిమాదిరిగానే వున్నారా? ఆ సుబ్బరామయ్యగారి మాకురు కూడా బియ్యే చదివింది. అయితే మాత్రం తండ్రి మాట కాదంచా? ఏవంత గొప్ప సంబంధం అది. పెళ్లి చేసుకుని నిశ్చేపంలా కాపురం చెయ్యటం లేదా?” అన్నాడు రఘు.

“అవునా అబ్బాయ్! పెద్దవాళ్ల పరిస్థితి అకళింపు చేసుకుంది కనుకనే సుఖంగా బ్రతుకుతోంది.” సుభద్రమ్మ మాట పూర్తికాకుండానే,

“అవునమ్మా నువ్వన్నట్టు ఎంతో సుఖంగా బ్రతుకుతుంది. ముష్టి మూడొందల రూపాయల జీతంతో, కోరిన బట్ట కట్టలేక, వచ్చిన నగలు చేయించుకోలేక, చచ్చి చెడి ఎలాగో ధర్మసూత్రానికి కట్టుబడి బ్రతుకుతుంది. అదీ ఒక బ్రతుకేనా? అట్లాంటి మిడి మిడి బ్రతుకులు నాకు నచ్చవు!” గది

లోంచి వస్తూనే ఉక్రోశం పట్టలేక ఆశించి సుశీల : వెంటనే సమయం చూసి అందుకున్నాడు రఘు :

“అయితే నువ్వన్నట్టు ఈ సంబంధం ఆర్థికలోపం లేదేగా? చేసుకో నువ్వ నుకున్న కోరికలన్నీ తీరతాయి!”

“అన్నయ్యా! కేవలం దబ్బుతోటే అన్ని సమస్యలు తీరిపోవు. ముఖ్యంగా అతను నాకు నచ్చలేదు. ఇప్పుడు చెబు తున్నాను విను! అందంగావున్న ఆస్తి పరుడైతే నేను తప్పకుండా చేసు కుంటాను.” సుశీల నిర్ణయానికి రఘు ఏదో అనబోయాడు :

“పోనైంది తనకు నచ్చనప్పుడు బలవంత పెట్టడం ఎందుకు?”

పెరట్లోనుండి నీళ్లబిందెతో వస్తూ అంది రఘు భార్య గిరిజ, భర్తని ఉద్దేశించి

“అం! నువ్వు ఆడపక్షాచని వెనకేసు కొస్తున్నావన్నమాట!”

“వావుందండీ, ఇందులో వేనకేసుకు రావటమేముంది! ఉన్నమాటే అంటున్నాను!” అంటూనే వంటగదిలోకి నడిచింది గిరిజ :

“ఏవో ఏం చేసుకుంటారో — మీ ఇష్టం నేను చెప్పదలుకుంది చెప్పేను” — చరచరా బయటికి నడిచేడు రఘు :

“చీ చీ దీనికసలు కల్యాణ రేఖ ఉందో లేదోగాని ఇంటిల్లపాదినీ వేధించుకు తింటోంది. ఏపండోయ్ మిమ్మల్నే

ఎంటున్నారా? మీ ముద్దుల కూతురి నిర్ణయం!” — అంతవరకు గోడవార్లు పడక్కుర్చీలో పేద దీడ్చుకుంటున్న భర్త వెంకట్రామయ్యను ఉద్దేశించి అంది సుభద్రమ్మ.

“పోనీలేవే నువ్ నోరుచేసుకుంటా వెందుకు? దానికి ఇష్టం లేనప్పుడు మనం బలవంతం చెయ్యటం కూడా అంత మంచిది కాదు! — ఏమ్మా సుశీ! చూడు తల్లీ, నీ ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా ఏ పనీ జరగదు. అయినా ఒక తూరి అలోచించడం మంచిదేమోనని! అఃహః ఎందుకంటే, కుర్రవాడు కాస్త నలుపే అనుకో — అయినా మంచివాడు, తెలివైన వాడు అని విన్నాను.”

— ఆశగా నసిగేడు వెంకట్రామయ్య :

“ఇంక — అలోచించేదేవుంది నాన్న. ఈ సంబంధం నాకీష్టంలేదని చెప్పేనుగా” ఖచ్చితంగా తన నిర్ణయం చెప్పేసి అక్కడ్నుండి వెళ్లిపోయింది సుశీల.

* * *

వెంకట్రామయ్యగారి క్రమ ఫలితంగా విశాఖపట్నంనుండి సురో సంబంధం వచ్చింది — అబ్బాయి, సుశీల ఊహించినట్టే అందంగా ఉన్నాడు పెద్దగా చదువులేకపోయా. పెద్ద వ్యాపారవే చేస్తున్నాడు. అతను అన్ని విధాల సుశీలకు బాగా నచ్చాడు — పేదకు తగ్గట్టే అందంగా ఉన్నాడు, చదువు లేకపోతేనే! అందం వుంది ఆస్తి వుంది.

నేను సుఖపదానికి ఇంతకన్నా ఇంకేం కావాలి! తనకు కాబోయే భర్తను మనస్సులో ఊహించుకుంటూ ఆనందంతో పొంగిపోయింది సుశీల :

* * *

సుశీల ఎన్నో ఆశయాలు హృదయంలో రంగరించుకుంటూ అత్తవారింట్లో అడుగుపెట్టింది. కాని తను ఊహించుకున్నంతగా అక్కడి పరిస్థితులు అనుకూలించలేదు. ఆ ఇల్లు ఓ సత్తంలా అనిపించింది. వచ్చిన వారంలోజుల్లోనే ఆ ఇంటి పరిస్థితిని, అక్కడి మనుష్యుల మనస్తత్వాల్ని యితగా తెలుసుకుంది. పెద్ద అడవడుచు భర్తతో తగాదాపెట్టుకుని రెండు సంవత్సరాల క్రితంనుండే, తన ముగ్గురు పిల్లల్లో వచ్చి అక్కడే ఉండోంది- ఇహ రెండో అడవడుచు, భర్తను పోగొట్టుకుని, అత్తవారింటికి శాశ్వతంగా దూరమై, తన ఇద్దరు పిల్లల్లో సంవత్సరం నుండి అక్కడే ఉండోంది. మూడో అడవడుచు కింకా పెళ్లికాలేదు! చదువు పూర్తయితేనేగాని పెళ్లి చేసుకోదట! - ఇంకా ఇద్దరు మరుదులున్నారు! అదేదో కాలేజీలో చదువుతున్నారన్నమాటేగాని, ఒక్క ఊణం ఇంటిపట్టు నుండరు. ఇహపోతే తన భర్త రాజా. అతనుచేపే వ్యాపారం ఏవిఁదో ఎన్నరికి తెలియదు. తరచు ఇంటికి రావటంకూడా అతనికి అలవాటు లేదు. అసలు ఆ

యింట్లో ఉన్నవాళ్లందరూ ఎవరు ఎందుకు బ్రతుకుతున్నారో తలచాడు కున్నా సుశీలకి ఎంతకీ అర్థంకాలేదు! పోనీ అత్తగారి విషయం చూస్తే - అంత వయసొచ్చిందన్న మాటేగాని, ఇంకా చెత్త పుస్తకాలు చదువుతూ - సినిమాల గురించి పిల్లల్లో సమానంగా వాదించడం ఆమెకు పరిపాటి. వాళ్లంతా ఎంతో నాగరికులైనట్టు సుశీలను ఏహ్యంగా చూడసాగేరు. పెళ్లిచూపులకని వచ్చి నప్పుడు మెడతిరక్కుండా నగలు పెట్టుకొచ్చారు. ఇప్పుడు వంటిపేట గొలుసులు మాత్రమే కనబడుతున్నాయి! అవి చూడా అనీలీవో నకిలీవో-సుశీలకి ఇంకా అర్థంకాలేదు. పైగా ఇప్పుడుంటున్న మేడ కూడా, ఇరవైవేల వరకు అప్పులో ఉండటం. ఇన్ని లోటపాట్లు పైకి తెలియకుండా వీళ్లు ఎలా బ్రతుకుతున్నారని సుశీల అందోకన!

కాలం దొరికిపోతున్నకొద్దీ సుశీల పరిస్థితి మరి సీచంగా తయారైంది! అత్తగారి సాధింపులు, అడవడుచుల ఆదిరింపులు, మరుదుల వెటకారాలు రాను రాను మరి ఎక్కువైనాయి!

ఆ ఇంట్లో అందరూ సుశీలను పని మనిషికంటే హీనంగా చూస్తున్నారు. భర్త రాజా ఏ రాత్రి వన్నెండుగంటలకో తప్పతాగి రావటం సుశీలను చావబాదటం అతనికి అదో సరదా. సుశీల పుట్టింటి నుండి తెచ్చుకున్న నగలన్నీ ఒక్కొక్క-



టిగా అన్ని హరించేశాడు. ఈ జరిగిన కొన్నేళ్లలో అమె బాధలు ఎక్కువై నయంగాని తగ్గలేదు.

స గ లు జరిగిన ప్రతి ఒక్క విషయం గురించి భర్త రాగానే ఎవరో ఒకళ్లు చిలవలుపలవలు అల్లి చెప్పడం, అతను అదే విధంగా భావించి సుశీలను హింసించడం - పువ్వులాంటి సుశీల శరీరం అతని మొండితనానికి ఏనాడో మొద్దుబారిపోయింది. నెమ్మదిగా అలవాటు కూడా చేసుకుంది, స్వయంకృతాపరాధంగా భావించి :

ఈ పెళ్లి ఐన ఏడేళ్లలో పుట్టింటికి ఏ రెండుమూడుసార్లలో వెళ్లంటుంది. అదైనా భర్త పెట్టిన గడువు మించ కుండా! ఈ మధ్య రెండేళ్ల నుంచి ఆ అదృష్టానికూడా నోచుకోలేదు? చేసేది లేక బ్రతుకుమీద అశ వదులుకుని జ్ఞా అమెలో ఆనందాన్ని చుచ్చుతేనా చూడ

శృవంలా బ్రతుకుతూ గంటలకొద్దీ ఒంటరిగా కూర్చుని ఏడవడం - తన పాత జీవితం గుర్తురాగానే తన తెలివి తక్కువతనానికే నవ్వుకోడం, ఎక్కువ ఫలితం ఆశించుకున్న తన్ని తానే తనివి తీర తిట్టుకోడం, తనపట్టుదల కారణంగా తన జీవితం ధ్వంసం అయినందుకు - నిష్కృతి లేదు - అని కుళ్ళి పోవడం :- తన బాధ ఆ ఇంట్లో ఎవరితో చెప్పకున్నా అరణ్యరోదనే అయింది.

ఈ సారైనా సుశీలను పుట్టింటికి తీసుకు వెళదావని వచ్చారు బెంకట్రామయ్య గారు. మొదట రాజా ఒప్పుకోకపోయినా, మోటార్ సైకిల్ నిమిత్తం ఆరువేలు ఇస్తా ననడంతో తప్పనిసరై ఒప్పుకున్నాడు.... పుట్టింటి కొచ్చిందన్న మాటగాని

లేకపోయారు. ఆ ఇంట్లో వాళ్ళందరూ. బంగారు బొమ్మలా వుండే సుశీల చిక్కి పాలిపోవడంలో సుభద్రమ్మ గుండె నీరై పోయింది. సుశీల అత్తవారింట్లో పనులన్న దాగలన్నీ క్షణంలో ఊహించ గలిగింది.

పెండ్లితనంగా, మొండి పట్టదలతో ఉండే సుశీల అత్తవారింటి కెళ్లేక, ఇంత సాధువుగా మారిపోవటం గిరిజకు ఆశ్చర్యమని కనిగొనింది

గడుస్తున్న ప్రతి ఒక్కరోజు సుశీల ఆరోగ్యం ఊణిస్తునే వుంది.

“ఏ వ్యాధిలేదు శేవలం మనోవేదన తప్ప” అంటున్నారు డాక్టర్లు. ఈ పరిస్థితిలో సుశీలను అత్తవారింటికి పంపించటం సుభద్రమ్మకు ఎంత మాత్రం ఇష్టంలేదు - ఇక్కడి పరిస్థితి అర్థమయ్యేలా రాజాకు కబురు పెట్టేడు రఘు.

సుశీల పరిస్థితి అర్థంచేసుకున్న గిరిజ - సుశీలను అలా నిజారుదాకా వెడ్డాకొం రప్పిని వెం పెట్టుకెళ్ళింది. సుశీల ఏదో డ్యాబ్లో పరాగ్గా గిరిజ ననుసరించి నడుస్తోంది. “హల్లో సుశీ” అంటూ ఎదురుగా వచ్చి అపింది రమ. సుశీల ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ అలానే వుండి పోయింది :

“అదేమిటే సుశీ రాయిలా వుండి పోయావ్ ? నేనే రమని.”

“నువ్వు రమా” అంది ఆశ్చర్యం నుంచి తేరుకుని సుశీల.

“అవును నేనే! ఏమిటే ఇది. బంతి పువ్వులా వుండేదానివి ఇలా కురూపిలా తయారయ్యావే ?”

“ఏం ఎలా తయారయ్యాను? బాగానే వున్నానుగా !”

“నీ ముఖం - బి. ఏ. వదివే రోజుల్లో ఇలానే వుండేదానివా ? నేనే మొగాడ్చు యితే ఈ లోకంలో నిన్ను తప్ప మరెవరినీ చేసుకోను - అనేదాన్ని గుర్తుందా ?” -రమ అంటున్న మాటలు వింటూ, పాత విషయాలు గుర్తు తెచ్చుకుని పరాగ్గా ఉండిపోయింది సుశీల.

“ఏయ్ ! ఏమిటా పరాకు ? అఱ, మనం చదువుకొనే రోజుల్లో ఎంత ప్నేహంగా వుండేవాళ్ళం ! ఊఱ, మళ్ళీ ఇన్నాళ్ళకు కలుసుకున్నాం ! ఏయ్ నిన్నే మాట్లాడవే !” రెట్టించింది రమ.

“ఊఱ చెప్ప -”

“అన్నట్టు నీ సంగతి అడగడం మర్చిపోయేను.”

“ఏముంది నాకు పెళ్లి అయింది. అత్తవారిది విశాఖపట్నం. పండక్కి నాన్నగారు తీసుకొచ్చారు.” అంది, తన ముఖంలో ఏలోటు సవరించుకుందో నని భయపడుతూ ముక్తనరికి సుశీల.

“అవునే సుశీ రేపు చూ ఇంటికి రాకూడదూ. ఇన్ని విషయాలు తీరుబాటుగా మాట్లాడుకుందాం. అన్నట్టు రేపు

అదివారం కదూ, మా వారు కూడా ఇంట్లోనే వుంటారు. నీకు పరిచయం చేస్తాను!” అంది రమ.

“అలాగే.”

“తప్పకుండా రావాలి మరి” అంటూ తన అడ్రస్ చిన్న స్లిప్ మీద రాసి, సుశీలకిచ్చి వెళ్లిపోయింది రమ. అంతవరకు ప్యాస్ పోపులో ఏవో కొన్ని గిరిజ తిరిగొచ్చేంతవరకు సుశీల వంటరిగా ఫుట్ పాత్ మీద నిల్చుంది.

“ఏవఁమ్మా మరదలా మీ స్నేహితురాలు వెళ్లిపోయిందా?” అన్నవదినగారి పిలుపుతో, ఆలోచనల నుండి తేరుకుని ఆమెతో ఇంటిదారి వట్టింది సుశీల:

* * *

రమ ఇచ్చిన అడ్రస్ ప్రకారం రిక్వా డిగి ప్రహరీ గేటు దాటి లోనికి నడిచింది సుశీల. అబ్బి చిన్న పూలతోట ఎంత ముచ్చటగా వుంది! చిన్న దాదా ఇల్లయినా ఎంత అందంగా వుంది! మనసులో ఊహించుకుంటూ మరో రెండడుగులు ముందుకు నడిచింది. ప్రక్క కటకటాల గదిలో ఎవరో ఓ ముసంతను చంటిదానికి ప్రయివేటు చెబుతున్నాడు. మరో అతను వరండాలో వాలుకుర్చీలో కూర్చుని పేపరు చదువుతున్నాడు. తన రాకను ఎవరూ గమనించలేదు. ఆ శబ్దానికి పేపర్ చదువుతున్న వ్యక్తి ఉలిక్కిపడి, గబగబా వరండా మెట్లుదిగి సుశీల నిల్చున్న స్థలంవరకు

వచ్చి అగిపోయాడు. అమెను చూస్తే అతని నోటివెంట మాటలు పెగలేదు. సుశీల పరిస్థితి కూడా అలానే వుంది! అశ్చర్యపోయి ఆయన ముఖంలోకే చూస్తూ అలానే నిల్చుండిపోయింది. ఎన్నో రకాల ఆలోచనలు ఆమెను చుట్టుముట్టాయి. ఆయనే కదూ- ఆయనే. సందేహం లేదు. ఈయనే శేఖర్! అనాడు నేను తిరస్కరించింది ఈయన్నే కదూ, అయితే ఈయన్ని రమ పెళ్లి చేసుకుందా?”

మనస్సంతా ఆందోళనతో నిండిపోయింది. ఒక్క నిమిషం కూడా అక్కడ ఉండాలనిపించలేదు! తను వెంటనే తిరుగుముఖం పట్టేంతలో ఆయన తేరుకున్నాడు:

“రండి- లోపలికి రండి! ఇంతవరకా రమ మీకోసమే ఎదురుచూస్తోంది” అంటూ లోనికి దారి తీశాడు. వేరే గత్యంతరంలేక అనుసరించింది సుశీల! “రమా-రమా-నీ ఫ్రెండ్ వచ్చిందోయ్” పెద్దగా కేకపెట్టాడు శేఖర్! రమ చేతులు కుదుచుకుంటూ వచ్చి సుశీలను లోనికి తీసుకుపోయింది! చిన్నాడు కర్ర గుర్రంమీద పృథ్వీరాజులా పోజు పెట్టి ఊగుతున్నాడు. “ఓసేవ్ సుశీ వాడు మా చిన్నాడు, పెద్దది అమ్మాయి. బయట ప్రయివేటు చదువుకుంటోంది! దాని తరువాత మీరు- అంతే,

కుటుంబనియంత్రణ అనుకు

జరిపేశాం !” పెద్దగా నవ్వింది రమ :
సుశీల తను తెచ్చిన స్వీట్ పేకట్ కుర్రా
డికి అందించింది : వాడు ఎర్రగా
బొద్దుగా ముద్దుగా వున్నాడు : కాప్పేపు
ఎత్తుకుని ముద్దాడి దించింది.

“రమా నేనలా బజారువేపు వెళ్ళా
స్తానోయ్ ?” అన్నాడు ఇంతలో శేఖర్.

“త్వరగా వచ్చేసేయండి. సుశీలకూడా
ఈపూటకు ఇక్కడే వుంటుంది” అన్నది
రమ :

“అబ్బే ఎందుకు : వద్దు, అమ్మ నా
కోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటుంది”
మొహమాటపడుతూ అన్నది సుశీల :

“అదేమిటి : మరేం ఫరవాలేదు :
అంతగా అయితే మీ ఇంటికి నేను కబురు
పెడతాలెండి ?” అన్నాడు శేఖర్ :

ఇహ తప్పదన్నట్టు ఊరుకుంది
సుశీల. తన ఇంటి అడ్రస్ చెప్పబోగా

“నాకు తెలుసులెండి”- అంటూ
వెళ్లిపోయాడు శేఖర్. సుశీల ముఖం
చిన్నబోయింది. అంతలోనే తేరుకుని
ఇల్లంతా ఒకసారి కలియజూసింది.
అధునిక పరికరాలతో ఆ ఇల్లు ఎంతో
అందంగా వుంది :

“ఇల్లు చాలా నీటుగా నర్తాపు రమా.”

“ఈ ఇల్లు ఈ పుధ్యనే కొన్నాం.
అయినా నా బొంద నాంత ఓపికూర్చా
దానా ? అన్నీ ఆయనే సర్దుకుంటారు :
ఆయనకి పూలతోటలు పెంచటవన్నా
ఇల్లు నీటుగా సర్దుటమన్నా ఎంత సరదా
అనుకున్నావ్ : చూడు ఎక్కడి దక్కడ

అమిరినట్టు ఎంత చక్కగా నర్తారో”
భర్త గొప్పతన్నాన్ని చాటిచెబుతూ
గర్వంగా అంది రమ :

“అయితే అదృష్టవంతులాలవే.”

“నిజంగానే- నేను అదృష్టవంతు
రాలిని కనకనే ఇంత మంచివారికి
భార్యను కాగలిగాను. ఎప్పుడూ మా
ఇద్దరిలో ఏ విధమైన బేదాభిప్రాయాలు
రావంకే నమ్ము. ఏదైనా సమస్య వచ్చిందే
అనుకో, ఇద్దరం కలిసి ఆలోచించి మంచి
చెడ్డలు నిర్ణయించి ఆచరిస్తాం. ఒక్కో
కప్పుడు నా నలహలే ఆయనెక్కువ
పాటిస్తూ వుంటారు. అవునే అన్నట్టు
అంతా నా గురించే చెప్పుకుపోతున్నాను.
నీ గురించి ఒక్క మాటకూడ అడగ
లేదు. ఇంతకీ మీవారేం చేస్తుంటారే-
మంచివారేనా ?” డైనింగ్ టేబిల్ మీద
అన్నీ నర్దుతూ యాంత్రికంగా చెప్పుకు
పోతోంది రమ.

సుశీల ముఖం కరుడుగట్టింది. ఆమె
ముఖంలో విషాదవ్యాయలు కొబ్బొచ్చి
నట్టు కనబడుతున్నాయి రమకి :

“పోనీలేవే- నీ సునామి కలతపెట్టి
నట్టున్నాను; వద్దులే చెప్పొద్దు. నీగురించి
ఎవీ చెప్పొద్దు ! ఈ రోజు మనం
సంతోషంగా గడపాలి.”

-అంటూనే వంటగదివేపు నడిచింది
రమ :

రమ కాపురంచేస్తున్న తీరు, ఆమె
భర్త మంచితనం, ఆ ఇంటి వాతావరణం
అన్నీ ఆకళింపుచేసుకున్నాక సుశీలకు
అసూయ చెలరేగింది :

నేనే అనాడు మాట వినివుంటే ఈ సానంలో వుండవలసింది రమ కాదు— నేను : సుశీల మనసులో అనేక రకాల ఆలోచనలు ముసురుతున్నాయి.

వంటగదిలో నుండి వస్తూనే తన వాగ్దాటి మళ్ళీ సుశీలమీద ప్రయోగించింది రమ. “ఏదీఏవైనా మొత్తం మీద మా సంసారం ఎటువంటి అవరోధాలు రాకుండా హాయిగా సాగిపోతోంది. మా వారి ఉద్యోగం చిన్నదే అయినా వచ్చిందాంతో హాయిగా గడుపుతుంటున్నాం” ఇంకా ఏదో చెప్పుకుపోతూనే వుంది రమ. రమ అంటున్న మాటలన్నీ సుశీల హృదయంలో సూదుల్లా నాటుకుంటున్నాయి.

‘ఎన్నో బంగారు కలలు కన్నాను : విలువైన జీవితం గడపాలనుకున్నాను : గోరువంక కూడా అందంగా వుంటేనే, చిలకాగోరింకా అని నలుగురూ అంటారని భ్రమపడి రాజాని పెళ్ళి చేసుకున్నాను. కానీ ఇప్పుడేవైంది. ఎన్నో ఆశలతోనింపుతున్న నా అద్దాలమీద చితికిపోయింది.’

తన హృదయంలో ఏదో అరాటం అగ్నిగుండంలా మండుతోంది. కళ్ళ వెంట కారుతున్న కన్నీరు చెక్కిళ్లను తడుపుతున్నాయి. మనస్సు అదీనం తప్పిపోయింది. ఎంత ప్రయత్నించినా అక్కడ వుండటం తనకు చేతకాలేదు. రమ పిలుస్తున్నా వినిపించుకోకుండా ఇంటికి బయల్దేరింది సుశీల :

* * *

ఇంట్లో అడుగుపెడుతూనే అందరి ముఖాల్లోకి అశ్చర్యంగా చూసింది సుశీల.

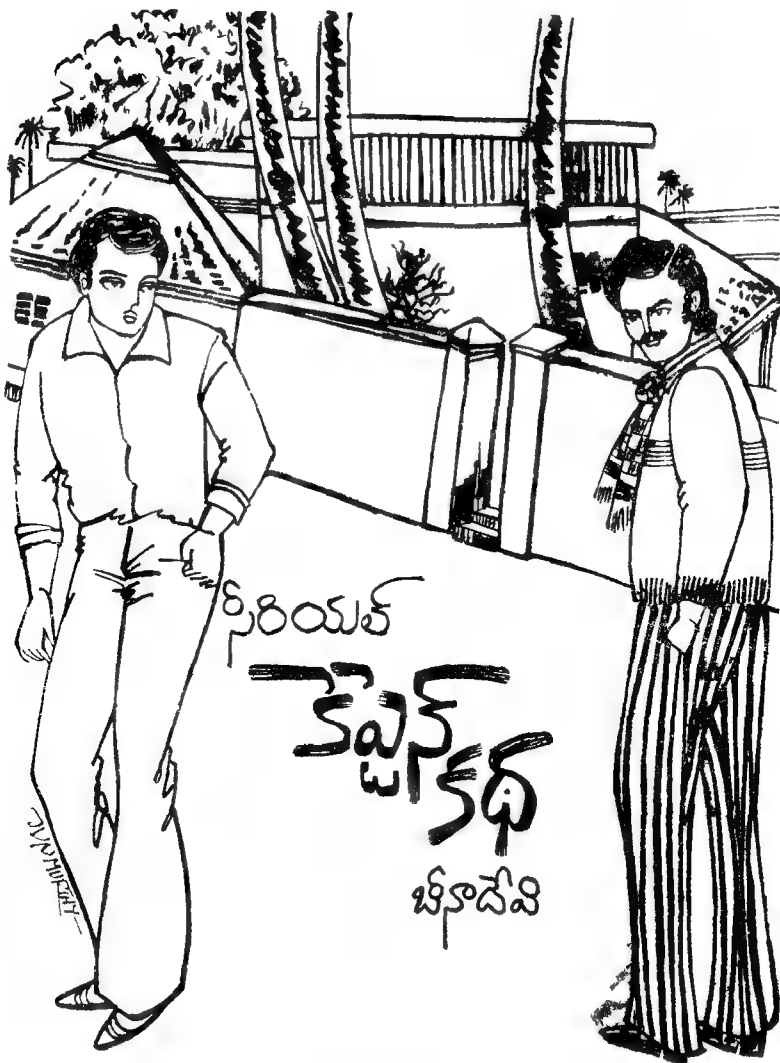
ఇంటి వాతావరణం మౌనాన్ని పాటిస్తూ అందరి ముఖాలు కళావిహీనంగా వున్నాయి. ఎవ్వరిలోనూ చలనం లేదు. ‘బాలీ’ వేసిన సెంటిమెంటల్ చిత్రంలా వుంది. అదృశ్యం. సుశీలకు ఆ పరిస్థితి అర్థంకాలేదు. ఎవరినీ పిల్చినా, ఎవరూ పలికే స్థితిలో లేరు. సుశీల అయోమయంగా రఘు కూర్చున్న పోషా వద్దకు నడిచింది :

“అన్నయ్యా ఏం జరిగింది” అంది ఆత్రంగా.

రఘు కళ్ళు తనముందున్న టీపాయ్ మీదికి తిరిగేయి. సుశీల మౌనంగా ఆ వేపు చూసింది. కళ్ళు చీకట్లు క్రమ్మాయ్. రక్తనాళాల్లో ప్రవాహం స్థంభించిపోయింది. ఓణుకుతున్న చేతుల్తో టీపాయ్ మీద వున్న పేపర్ అందుకుంది.

ఈ పోదో ఆయనో. ఆయనే— పేరు మోసిన స్వర్గర్గా ఇతకాలం చలామణీ అవుతూ, నిన్న రాత్రి ఐదులక్షల విలువ చేసే బంగారంతో పారిపోతుండగా పోలీసులు పట్టుకున్నారు

సుశీల శరీరం విగుసుకుపోయింది. అమ్మా అని గావుకేక పెట్టి మొదలు నరికిన తాడిలా నేలకు ఒరిగింది. హఠాత్ పరిణామానికి పెట్టిన కేకతో అందరిలోనూ చలనం ఏర్పడింది.



(గత సంచిక తరువాయి)

3

ఏటీ : సీతమ్మారికి రావణాసురిడి మీద మనస్తైందన్నట్టు నాతో ఆ బాబుకి సావాస వేటంటారా? అక్కడే వుండి తిరకాసు.

మందుకాడ సావాసం, ముండకాడ యిరోధం వొస్తాయంటారండి తెలీనోళ్లు. కాని మనకీ ఆ బాబుకీ కలిసింది ముండకాడే.

ఆ బాబుడి అసలు సీతంపురం అగ్గు

రారం. మనకా ఊళ్లో దూరపు మట్టాలు
న్నారండి. అనుట్టాగుంట “సీతమ్మ”ని
ఒకరై వుండేదండి. నలుపైనా నిగ
నిగలాడుతూ- ఇలా- సింహకర్క-లా
గుండేదండి.

మూరిడు ముక్కు-ముంతంత కొప్పు-
రూపాయంత బొట్టు- చారడేసి కళ్లు-
యింతకో జెబ్బి-అంతకో చెమించాల-
బూతు లొచ్చేస్తున్నాయి- తొడలు అగ
పడుతూ కోక ఎగ్గటి ఒంగొని పొలంలో
నాటేస్తూవుంటే- దానితల్లి సిగ్గోసిరి-
మా ఏపు అదోళ్లకి రైకలుండవేమో-
అదోళ్ల కూడా మనసొద్ది దానిమీద.

మనకి తగిల్లోళ్లలో మూడోదో,
నాలుగోదో అవి. మనకంటే వాయసులో
కుసంత పెద్దే ననుకోండి- కాని
యిలాంటివయ్యాల్లో పెద్దా, ఏన్నా అని
సూసేవోవో- సూస్తూ వూరికుండి
పోవల్సిందే మరి.

దాన్ని ఏటాపురం యిచ్చినారండి.
అయితేనేం, కన్నెరికం బేరవేమో-
మనమీద మోజుపోనాదికాదు దానికి.

పాసం, ముందటేడు లారీ కుమ్మిసి
నాదండి దాన్ని. ఆ లారీ కూడా ఎల్లకి
తలా పడిపోనా దనుకోండి.

ఎంతవారకూ పెప్పినామా ఏదో
మళ్ళీ- కనుపూజు అయిపోతన్నానండి.
ఓపాలి సంకురేత్తిరికి కన్నోరింటికొచ్చి
నాదండి ఆ గుంట. ఒచ్చింది పోనీ ఒల్ల
కుందోదా? మనకి కబురెట్టినాదండి.

పాత కాళా కబురెడితే- ఎల్లకపోతే
అగుమానం అయిపోద్ది గాదండి? మరం
చేత బయలెల్లినానండి.

అప్పటికింకా అగ్గిరోరానికి బిన్నులు
పడనేదండి. కొత్తరోడ్డుకాద బిన్ను
దిగేసి నడిసి వ్రున్నానండి.

సిన్న సీకటండి.

ఊరంతా మనక, మనగ్గా అగపడు
తున్నాదండి.

నాను ఊరపెరువుకాద కొచ్చినానో
నేదో- బుగతగోరి పశవుల పాకలోంచి
ఓ అడదాని యేడుపూ, కేకలు, తిట్లూ
యినవడినాయండి. అసలా కేకలూ ఎంత
గట్టిగున్నాయంటే. మాటలాచ్చిన పశువు
తిడుతుందేమో అనిపించినాదండి.

మనిషైనా- గొడ్డైనా అంత అరు
స్తుంటే ఒల్లకోలేకదండి? మరంచేత
పాకలోకి పరిగెత్తినానండి. అప్పుడు నాను
జూసింది నిజవేనా అనిపిస్తాదండి నా
మట్టుకు నాకే-అప్పుడప్పుడు.

పాకలో పశువులు బెదిరిపోయి తోక
రెత్తేసి, గెంతుతూ అరుస్తున్నాయండి.

ఏటా అవి సూద్దునూ : గుండెలమీద
పైట నేదండి. కాళ్ళమధైన కోక ఎగ్గ
దుతూ “ఓ గుడ్డు గుడ్డినానంటే- యేరే
గొయ్యి తియక్కర్లేదు. బూనిలోకి
దిగడిపోతావు. నా ఊసు తెల్లెదో :
రా- రా- నంజికొడకా- రా- నీ బతుక్కి-
ముంత కావాలా?” అంటూ తిడుతున్నా
దండి. యెవరూ? సీతమ్మ.

దాని వోలకం జూప్తే అప్పటికే ఎవుడో ఒకడ్ని-సంపేసినట్లున్నాడండి. శవం ఏటైందా అని సూద్దునూ- శవం నేడు గానండి-

శవంలా తొంగునున్నాడండి అచారి బాబు పేడకుప్పలో. "ఈ గండం గనక తప్పిపోనాదంటే మరిక-యీ జనమలో పెళ్ళామ్మీద కూడా నెయ్యేస్తే ఒట్టు" అన్నట్లుందండి ఆ బాబు సూపు.

■ బాబు మనకంటే వదేళ్లు పెద్దైనను కోండి. అప్పట్లో ఆ బాబు వాకిలుగా అప్పుడప్పుడే పైకొస్తున్నాడండి. మన బుర్ర పాదరసంలా పరిగెత్తినాడండి. మనం జేసే పనికి యెలాగా ఒక వాకిలు కావాలి. ఓపక్క పోలీస్‌తోకని మేవనేక చస్తుంటే మరో పక్క వాకిళ్లు చీక్కు తీనేస్తున్నారు.

మరంచేత పెంచితే యిలాబోడే పెంచాలనిపించినాడండి. ఎంటే సీతమ్మని రెక్కట్టుకొని పాకవతరికి లాక్కెన్నానండి; అదే గనక పత్రివాతైతే దాని తిట్లకి - అచారి బాబు - పెళ్లాం పిల్లల్లో యేదో కర్రలదండగ నేకుండానే బుగ్గెపోయావోడండి.

మరింక పెప్పదాని కేటుందండి : అచారి బాబుని నెగదీసి నానండి. పెర్లో గేదెని కడిగేసినట్టు నూతికాడ- కడిగీసి నానండి. అనలే సంకురేత్తిరి సరేమో- యిలాగ యిక త్రీసిన కోడిలా అయిపో నాడండి సరికి.

ఊర్లో పంచాయతీ నెయ్యకుండా పది రూపాయలుపారింపిసినానండి సీతమ్మకి- ఆ బాబుచేత.

మరంతేనండి. ఆ యేళకాడినుంచి ఆ బాబు మనవంటే కుక్కే-.

4

ఏటి బాబూ : నా పనేటని అడుగు తున్నారా ?

యిందా కే నెప్పినాను గదండీ : అసలు అన్ని పనల్లోకి పడవువృత్తి పాతదంటారండి తెలీనోళ్లు-కాని దొంగ తనవే అన్నిటికంటే పాతదండి. నా నెప్పదూ అబద్ధం ఆడనండి.

మనకిందో గేంగుందండి. అళ్లు కుర్లోళ్లుగరండి. పిల్లి పిల్లలకంటే మెత్తగుంటారండి. అయితేనేం : అవ సరవైతే- పులి పిల్లల్లేం కర్క- పెద్ద పుల్లే అయిపోతారండి.

ముందులేదండి- తండ్రు గోరికి తెల్లో- ఏటో- గాని- లచ్చింపేటని ఒక వూరుందండి. ఆ ఊరి సాలోదొకడు పట్నం పినిమా కొచ్చినాడండి. ఒక్కడూ కాదండి. పెళ్లాన్ని కూడా ఎంటేమకాని మరీ ఒచ్చినాడండి మలాట జూసినా రండి ఇద్దరూ. బయట కొచ్చినాక ఆ జనంలో పెళ్లాం అగుపళ్లేదండి అడికి. ఎతికి- ఎతికి అరకి తెల్లారి పోలీస్‌తో క్లకి రిపోరటు యిచ్చినాడండి. అళ్లకి సదివింపులు కూడా సదివించినాడండి. అకరికి ఏటికేల్నాదీ అంటే-అడి పెళ్లాన్ని

జెకరయ్యగోడు ఎత్తుకెళ్లి కమలమ్మ కంపెనీకి అమ్మేసినాడటండి. యీ సాలోడు పోలీసుల మట్టా తిరిగి తిరిగి అడి నెప్పలే గాదు కాళ్లు కూడా అరిగి పోనాయండి. యింక యీళ్లు నా పెళ్లాన్ని నాపక్కలో తొంగోపెట్టరనకున్నాడో - ఏవో-అడు తిన్నగా ఎళ్లి - అ కమలమ్మ కాళ్లుట్టుకున్నట్టండి.

అన్నట్టు కమలమ్మని తనచదుగో రెర గరు కదూ : అదండీ - యూసీపారం వస్తే ముదరహేడ్తునగుంటాడండి. తీసేస్తే అది మొగుడి నాగుంటాడండి. మందెయ్యనప్పుడు రాచ్చనీలాగా, ఏసి నప్పుడు బెమ్మరాచ్చనీలాగా ఉంటాడండి. దానికి రాడీల సపోర్టుందండి. పోలీస్టోళ్లు కుమ్మక్కుందండి. దాని నెత్తిమీద పండెంట్రుక ముక్కు మిలిట్రీవోడు కూడా తెంపనేడండి. దానికి సూపరెంటు బాబే ఓదణ్ణవెక్టేసినాడండి. యీ సాలె సంజికొడుకు ఒక నెక్కా : దాని తెలివి ఏటసుకున్నారు ?

అఫీనర్లలో - ఎవుడికి పారీవాలిసింది అడికి పారేస్తాడండి. డబ్బు గావలిసి నోడికి డబ్బు - మందు కావలిసి నోడికి మందు - గుంట కావలిసి నోడికి గుంట - మూడూ గావలిస్తే మూడూ పారేస్తాడండి. ఇక దాని కంపెనీలో గుంట లంటారా : యెట్టినదాన్ని యెట్టకుండా యెనబై సినీమాలు తీవేవాల్సింది దాని గోరి కాన్సిం చీ - రివావోడి

వారకూ, ఎలాబోడికి అలాటిదాన్ని అంటించేస్తాడండి. కాని ఒక్క యిసయం ఒప్పుకోవాలండి. ఎవుడో - ఐక్లాసు అఫీనరులాబోడు తప్పిస్తే, ఎవుడన్నానరే గుంట కావాలంటే - దానింటికి పోవల్సిందేనండి - అలాటి కమలమ్మ యీ సాలోడు అడగ్గానే "యిందరా నీ పెళ్ళం - తీసుకుపోరా" అన్నెప్పి యిచ్చేస్తాడండి యీది ఎగ్రిగాని! అ. యీదెళ్లి దాని కాళ్లుట్టుకున్నాడని జెప్పినాను గదండీ : అది ఈది ఏవు నచ్చిన సాలెపుడగుని జూసినట్టు సూసి "చెడినదానో కాపురం ఏటి సేస్తావు?" అందటండి - కాళ్లు యిడిపించుకో కుండా? -

"నేకపోతే దానిమీద నాను పడు పెట్టిన నూడువేలూ యిచ్చి - వాడ్డి ఒగ్గిను కుంటాను. ముదనష్ట ■ జేరంలోకి దిగేననుకొని" అందటం.

"యింకా దాన్నొగ్గనేకపోతే - నాకాడ జీతానికుండు. పాసింజర్లకి - షకోడిలా - గట్రా తెద్దువుగాని" అనికూడా అందటం.

యీదు ఏటంటాడండి : నెవులూ, నోరూ మూసుకొని నాకాడకొచ్చినా కాళ్లు సుట్టేసినాడండి. నాకాడ తెలాగొచ్చినా డంటారా : మా దద్దగారిది అడి ఊరేనండి. మన గొప్ప మా దద్దకి తెలుసుగదండీ : అంచేత మా దద్దగోరి మనచుట్టి ఆ సాలోడు ఎంటబెట్టు కొచ్చినాడండి

మరిండి— ఆ సాలోడు ఎలాగున్నాడను
కుంటారండి ?

అన్నీ సూప్తే పోలిపోడిక్కుడా
వొణ్ణం సయించదండి

మడిసి బెగిలిపోనాడండి

తల్లిని చూసినా జడుసుకునేటట్టు
న్నాడండి

ఓపాలి పిలిస్తే పలకడండి.

మరోపాలి పిలిస్తే కుల్లిపడ్తాడండి.

అదండి సంగతి.

అడు నా కాళ్ళు పాఁపులా సుట్టేసి
నాడు కదండి. అడుమామూలుపాఁపులేతే,
ఆ కమలమ్మ ముండ కొండసిలువండి.
దాన్తో యవ్వారవంచే దజబల్ దేంజరండి
పోసీ మన అసిస్టెంటుగోళ్ళని పిలిసి
“పోయి దాని కంపెనీలో జొరబడి ఆ
సాల్డాన్ని ఎత్తుకొచ్చియండ్రా” అండా
వంచే దాని రొడీలు యీళ్ళని పెరట్లో
పేనాల్తోనే పాతేస్తారండి.

మరింక ఏటి దారి? అని అలోచించి
నానండి. దారి దొరకనేడు కానండి—
సిన్న ఉపాయం దొరికినాడండి. మన
అసిస్టెంటులో ఆకురాయిల్లాటోళ్ళని అర
దజను మందిర్ని ఏర్పానండి. ఆ పూట
సారా తాగవని అమ్మమీద ఒట్టు ఏయిం
చుకున్నానండి అక్కనేత. అళ్ళందర్నీ
కమలమ్మ కంపెనీకెళ్ళి ఆగుంటనే అడగ
మని పెప్పినానండి. ఏటలా జూస్తూన్నారూ,
ఒక్క గుంటకి ఒక్క రేతిరి యంత
మందిరా అనా? తఁవఁదుగోరి కిలాటి

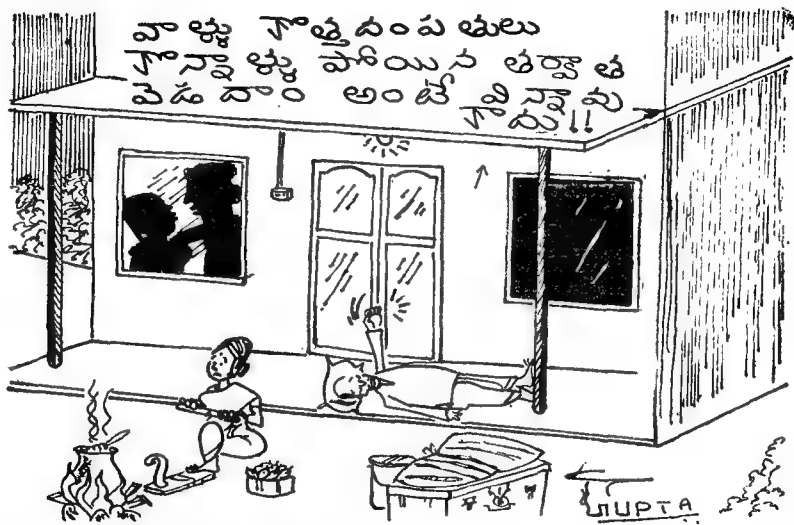
యినయాలు తెలవ్వండి మరి— ఒక్కో
గుంటున్నాదంటే— ఒక రిజర్వుప్లేటూనుకి
సరిపోద్దండి అదలా ఒక్కేయండి

సరే మనోళ్లు ఎక్కినారండి. అందులో
మొదటోడు ఆ గుంటతో “ఒరే—అమ్మీ—
మాఁపు నిన్ను ముట్టకోడానికి, ముద్దెట్టు
కోడానికి రానేడు నా ఎనకున్నోళ్లు—
కావలావోళ్ళని మంచిచేసుకొని మందు
పట్టిస్తారు. నువ్వు మాత్తరం సెట్టుకింద
నీకమ్మోరిలా ఏడుస్తూ కూకొక కుసింత
ఉషారుజెయ్యి. ఒకడ్ని బైటకంపించి
మరోడ్ని పిలిసేటప్పుడు యీలుజూసు
కొని ఒకడితో వొచ్చి. మలుపుకాద మన
“అటో” వుంది. నీ మొగుడికాడికి నిన్ను
జేర్చడాని కొచ్చినాం గాని నిన్ను సెరస
దానిక్కాదు!” అని అన్నీ యివరంగా
పెప్పినాడండి. అడితో బైటకొచ్చినప్పుడు
ఆ గుంట వుషారుజూసి కమలమ్మ కళ్ళ
నులుముకుందటండి. “ఏటి నాను కల
గుంటున్నానా?” అనుకొని.

మనం స్లాను ఏసిహాఁపుఁ అంకే—
మూడుకళ్ళోడు—అదొచ్చివారూ దానికి
తిరుగుండదండి. అయిదోవోడితో అటో
ఎక్కిసినాడండి ఆ గుంట.

నాను సీరావఁ సెండ్రుడ్ని గాను
గానండి యిలాటి కంపెనీ యవ్వరా
లంచే నాకు గిట్టదండి. నా నీతి నాకున్నా
దండి.

మనకో “తీ రీ” “పిలా స పీ”
ఉన్నాయని ముందరే మనివిజేసినాను
గదండి. నాను దొంగతనం జేస్తానండి.



కాదన్నది. దొంగతనం - నేరవోఁ కాదో తవరి గోరికి తెలుసనుకోండి- గాని నా పెకారం అది పాపం కాదండి.

5

ఏటీ : నాకు పెళ్లైందా అనడుగు తున్నారా : అయింది బాబూ అయింది మాలాబోళ్ళ పెళ్ళిళ్ళకిమంత్రాలావుండవు బేమ్మడూ వుండడండి. పెళ్ళికాక ముందర నాను బేమ్మచార్మీగాను నా పెళ్లం పతివ్రతా గాదండి.

ఒక తెప్తుకేసు - అవున్ బ్రేకింగ్ నా కాదు - సిన్న పిక్ పాకిటింగు - అంతే - మూ దేళ్లే సీసినాడు మేస్టీటు బాబు. అదంతే - ఆ బాబు, మర్దరు కేసులో ముద్దాయిగోడిని ముద్దెట్టుకోమన్నా ఎక్టేసు కుంటాదేమోగాని, తెప్తు కే స ం డే మాత్తరం తెగ మండిపడతాడటండి.

అదేటంటారా : దానికో సిన్న కతవుంది లెండి. ఆ బాబు సదూకునీ రోజుల్లో ఓపాలి అయిదరాబాదెల్లై ఎవుడో పరుసు కొట్టేసినాట్టండి. పేతిలో కాన్సేక పస్తు లుండి తిరిగొచ్చినాడటండి. మరోపాలి ఆ బాబు పెళ్లం సుట్టాలింటికి పెళ్లికెళ్లి వస్తుంటే ఒంటి మీదున్న జవ్వరీ నిద్దల్లరే చేసరికి నేడటండి.

మరంతే - ఆ బాబు మేస్టీటు అయిన కాకె నుంచీ - "ఏసీపీ." ఒగ్గిమన్నా ఒగ్గడటం. ముష్టి మూడ్రూపాయల పరుసు కేసుండి నాది - మూదేళ్లన్నాడండి. నాను జైల్లో - ఇక ఆరువోరాలకి వొగ్గేస్తారనగా - తొలిసుట్టు జూసినానండి బీగాన్ని - బీగం అంటే మా ఆడదలెండి.

బ్రోతల్ ఏక్తు కేసులో - బూతు పాబలు పాడిందని ఆరువోరాలు ఏసీసినా

రటండి. నాకు తెలకడుగుతా కానండి-బాబూ ఆయాపారంలో బాతు పాటలు పాడక- బక్తి పాటలు పాడితే సాగుద్దేటండి యాపారం? మళ్ళా బంగళాలో బాతులు మాత్తరం నీకులుగానే సూస్తారండి. నా నోటి నెప్తానండి జెనమలో మరో అడదాని రెక్కట్టుకోవి మొగోడికి అడి పెళ్లావే, వొలదండి. ఏ పూరాం యిన్నా బాతుకతే కదండి.

నన్నడుగుతే- మొగోదెవదన్నా సరే- అడు

ప్లీదరై నా - పారిటీ అయినా
ముద్దాయెనా - మేష్ట్రీచైనా
యస్సీ అయినా - అర్దరీ అయినా
తెల్లోడైనా - నల్లోడైనా
పొడుగోడైనా - పొట్టోడైనా
అకరికి

పాకివోడైనా - ప్రైమ్మివిష్టరైనా -
సరే-మీనపున్న మొగోడ్వెవదన్నా నెప్ప
మనండి - గుండెల మీద నెయ్యేసుకుని
నెప్పమనండి - అలాంటి పన్నెయ్యేనేదని
నెప్పమనండి.

నెప్పడు. నెప్పనేడు. అంతే.

ఒకేక - అలా నిజంగానే - గుండెల
మీద నెయ్యేసుకుని-వివుదన్నా నెప్పినా
దంటే - అడు గుండెల్లేనివోడైనా
అవ్వాలి - నేకపోతే గుండెల్లే నీన
బంపైనా అవాలి

నా మాటబద్దమే(వో) ఓపాలి....
అలా....అలా.... ఏటంటారు నెప్పా ?
అలా "నె వెన్ మూన్స్" ఒకేలు-

ఏదంతస్తులుంటాదే....అక్కడికి
రేత్తిరేక వొద్దులెండి - మద్దేనపేళ
ఎళ్ళినా సరే, దేని మొగుడికాద అది
తొంగుంటే, నన్ను తొత్తుకొడకా అని
పిలండి. నాను పలుకుతాను.

చెమించాలండి ఏతో నెప్పబోయి
ఏతో నెప్పేస్తున్నానండి.

బీగాన్ని జెయిల్లో సూసినా ?
అదేదోగాని పిసీమాల్లో సూపించినట్లు
మమ్మల్నిద్దర్నీ ఒక్కపాలే ఒగ్గినారండి.
ఇద్దరం బైటకొచ్చినావండి. నానే ఓపాక
ఒకేయికి తీసికెళ్లినానండి. ఇద్దరం "టీ"
తాగినావండి. అనక - ఓ నెట్టు వోర
కూకున్నాక -

"ఇదిగో సూడూ - నువ్వు పతివ్రాత
వని నాననుకోను. నాను సీరామ
సెంద్రుడ్చని నువ్వు అనుకోక. నీ
కిష్టవైతే కలిసుందాం. పెళ్లి ఒద్దు.
పెడాకులా ఒద్దు.

యిడిపోయా వోళ్ళని పెళ్ళాపడు.

కలిసుందే వోళ్ళకి పెళ్ళక్కర్లేద్దు.

"కాని ఒక్కమాట-నువ్వు పత్తి
మానియ్యాల. నీ దానికన్నా నాదేం
గొప్పదనికాదు. కాని పన్నో వాళ్ళు
నెడతాది - నా పన్నోనూ నెడతాదనుకో
దొరికిపోతే - కాని అదో రకం నెడ్డం.
అలోసనజేసి నెప్ప - కలిసుందావో,
వాడ్లో" అన్నానండి.

"కాన్నాకో కొడుకున్నాడే" అందండి.

"నీ బేటా బాబెవదని అడగను సరా"
అన్నానండి.

అంతే.

గుడి కెళ్లనేదండి

మనీదు కెళ్లనేదండి.

బేమ్మడ్ని పిల్చేదండి,

ముల్లానీ పిల్చేదండి.

నక్కగా-సుకంగున్నావండి అప్పటి
కాడ్చించి -

యికారిం పెళ్ళాలకంటే పతివ్రాతే
అది. అయినా సరేనండి. నాను తెయిలు
కెళ్తే మాత్రం దాన్ని పోలీసోళ్ళు
అల్లరిపెట్టేస్తారండి.

నాను మైసూరు మరాజుని గాను.

జైపురం జమీందార్ని కానండి.

కాని - నాకంటూ - పెప్పల్గా ఓ
అడదంటూ వుండాలని మా నెడ్డ ఆశ
ఉండేదండి. భగవంతుడి దయవల్ల
అది తీరిపోనాదండి.

“సిటీలో బతకాల్సివోడివి. ఏటీ
పల్లెటూరి పితలాటకంలో యిరుక్కు-
పోనావ్?” అంటారా. మరక్కదేనండి
తిరకాను.

నా నే నీ న పనికి - నానే మరో
యాబయ్యేళ్ళు - బతికుంటే - బూబే-
బంగారపత్తకం- యిస్తాడండి గవుర్న
మెంటు.

సరిగ్గా అయిదేళ్ళ కిందటండి-అచారి
గోరింట్లో జూసినాడండి నన్ను-ఎవుడూ
యెంకటరవణ బాబు. అప్పుడా బాబు
కంటపడకపోతే నా యిష్టరీనే మారి
పోయిందండి.

యువ

అయేళ ఆ ప్లీడరుగోరి అఫీసుకెళ్లి
నానండి. ఎందుకంటారా; అదే సెప్టెన్వ
నండి.

ఆ ముందురే త్తిరి మా యాడది
మలాట సినిమా కెళ్లినాడటండి.

నా యాపారంమీద నానెల్ల పోనానండి.
కలకత్తాకాళిగోడని....అను యినపెట్టు
బద్దలు కొట్టడానికి, పోలీసోళ్ళచేత
యాపు బద్దలుకొట్టించుకోడానికి పుట్టి
నాడండి.... మన్ని సేతిలాగవం- అంటే-
అ న్నలా గ వం - బిజినెస్సండి.
ఇళ్లక్కన్నాలు కొట్టవండి మనం.

తెవం జోబీలో పరుసు కూడా
తియ్యడండి కాళిగోడు.

కాని హార్వరులోంచి-షిప్పు తెచ్చిరా
అంటే తెచ్చేస్తాడండి

లోకోపెట్టలోంచి రైలింజను
తెచ్చిరా అంటే తెచ్చేస్తాడండి.

అదే నచ్చజెప్పినాడండి- ఏటనీ;
“ఒరే-కెప్టెను నాకో వోటా కూడా-
కోవరేటిపు కోలసిలో ఓ యిల్లున్నాది-
యింటోళ్ళ తిరపకెళ్లినారు-నీకు తెలుసు
గదా-ఏ తాళవన్నా ఊడదీసిగెల్తు
నాను. నా నొక్కడ్ని ఎల్లనేక గాదు-
ఏదో సిన్నప్పటి ఫెండువిగదా సపోరటు
వుంటావని” అని బతిమాల్పాడండి.

ఆదిగో - ఆ డూటీమీడెల్లి పోనానండి
ఆ రే త్తిరి.

మా యాడది మలాట సినిమాకెళ్లించా;
అబ్రెపోనాక యింటికొచ్చేస్తుందటండి.

మద్ది తోవలో - 'వేన్' అపినారటండి
 పోలీసోళ్లు. వేను దిగినాటండి అడ్డబుర్ర
 హేడ్లు. దిగినోడు. దిగినట్టే ఒక్క కుండలా
 అహ. మా యాడదాని మొకంలో
 మొకవేట్టి "ఇంక సీకట్లో యీ
 సీత మోరెవరా అనుకున్నాను. ఓసీ,
 నువ్వేనా! ఎక్కు ఎక్కు" అన్నాడటండి.

"నానా పని మాసిసినాను గదా"
 అందటండి అది.

"ఏట్రా పేచీ?" అని అరిపినాడటండి
 ముందుసీట్లోంచి ఇనస్పెట్టు.

"పతివ్రాతై పోనానంటున్నాడంటి"
 అన్నాడటండి హేడ్లు.

"వేన్లో వున్న వ్రెతీ లంజా ఆమాటే
 అందని జెప్పు-బేగి వేనెక్కమను-నేక
 పోతే వేనుకింద పదిపోద్దని చెప్పు"
 అన్నాటండి ఇనస్పెట్టు.

అడ్డబుర్రగోడూ, మరో యిద్దరు
 "పి.సి."లా కరిసి - మా యాడదాన్ని
 బలవంతంగా వేనెక్కించేసి తీసుకు
 పోనారటండి.

ఆ మర్నాడు పొద్దున్న నాను యింటి
 కాడ కొచ్చిసరికి ఏటండి? సంగతైసిన
 స్తేషనుకి పరిగెత్తినానంది. అక్కడ
 మా యాడది కాక మరో పదిమంది
 ఉన్నారండి - ఆడోళ్ళు.

అడ్డబుర్రగోడ్ని ఏలిసి "ఏటి
 యవ్వారం?" అనడిగానంది. అంటే నీకు
 తెలివి యెవ్వారం ఏటుంటాదిరా? కొత్త
 యేయస్పీ దిగినాడు - నిన్ననే - కలకత్తా

వోడట.... మా అపీసర్లు దండరేసినారు.
 ఇంతకీ-దండరేయించుకొడాని కూడా
 ఓ యోగం ఉండాల - అబాబు కదినేదు -
 దండలన్నీ మా వోళ్ల మొకాల్ని కొట్టిసి
 నాడట. కొట్టినోడు - కొట్టివట్టా ఉరుకోక
 ఓ స్పీచి కూడా ఇచ్చినాడట - ఏవఁనీ -
 సంగానికి జబ్బు సేసింది దన్నాడట
 పోలీసోళ్లకి పెద్దరోగవన్నాడట. పోలీ
 సోళ్లు బితికి ది వొణ్ణం తినిగాడు,
 గేంట్లింగు దెన్నులూ, బ్రోకర్
 హౌసులూ తిని అన్నాడట తన
 హయాంలో - లంజెరికం, జూదం సాగ
 నివ్వనన్నాడట. పదిరోజుల్లో - పోలీసోళ్ల
 పెళ్లాల పువైలమ్మించికపోతే - తను -
 బి.పి.యస్సోద్నే కానన్నాడట. యింకే
 టుంది? తిరిగొచ్చిన మా అపీసర్లు
 మొకాలు జూడాల - పక్కంటాడితో
 పెళ్లం రెగిసిపోయినట్టున్నాయి మొకాలు
 మరంచేత - రేత్తిరి రెయిడింగ్ కి
 బైరెల్లినావు. ఏ కంపెనీ కెల్లినా
 సీతలుక్కావలాలన్న లచ్చునుల్లా
 ఉన్నారు రొడీ నంజొడుకులు-అక్కడికి
 మావేదో రావజాసురుళ్లవై నట్టు.

మాకేటి గతి :

కలకత్తానో డాచ్చేడనైప్పి - కంపెనీ
 లోళ్ళతో కసాలా పళ్లం కదా-పదితే
 పెళ్ళాల్ని పుట్టిళ్ళకి అంపీవల్పిందే
 పోషించవేక - మరంచేత బతిమాలా
 డాము - బయం కూడా పెట్టినావనుకో!
 నానో మాట సెప్తా ఇంటావా! ఏటంటే

బొక్కల బనీనుందండి.

మూరెడు జుత్తు- జానెడు మీసం
ఉన్నాయండి.

మొలని ఇత్తడిగుండీల బెట్టుందండి.

కుడిసేతికి తోలు పటకా ఉందండి.

నోదో బీడీ ఉందండి.

సేతిలో లాతీ ఉందండి.

అచ్చు సినీమాల్లో రొడిలాగున్నానండి
-అప్పుడు.

మన నైజా సూస్తున్నారు కదండీ.

చచ్చిన్నాడు మొయ్యడానికి నలుగురు
సాట్రులు. రెండు పుంజీలు కావాలండి.

అయ్యేక ఏటి జరిగిందో మూడు
ముక్కల్లో నెప్పేస్తానండి. ఎంకట్ర
వణబాబు లోనికెళ్లినాడు గదండీ ?
అప్పుడే అచారిబాబుకాద నాగురించంతా
బోగట్టా పీకినాడటండి అనక అచారి
బాబు నన్ను లోనికి పిలిసినాడండి.
పిలిసి, ఎంకట్రవణతో "కావాలంటే
అడి లాతీ తోనే- అడి జబ్బమీద
దెబ్బ పసి సూడు. యిరుగుతే అడి లాతీ
ఇరుగుద్ది. నేకపోతే నీ నెయ్యి యిరు
గుద్ది. అంతే- కానాడికి నెదనం
వుందదు" అన్నాడండి.

ఆ తరవాత- అచారిబాబే అంతా
పెటిలో పేసినాడండి. నాను ఎంకట్ర
వణబాబుకి బాడీగార్డుగా ఎల్లడానికి-
అచారి నన్ను పోషించి- నెలకి నూట

యాభై జీతం యివ్వడానికీ- మా యాద
దాని పేర- డబ్బావోనే- అంటే "టీ"
కొట్టు ఎట్టించడానికీ, ఏర్పాటు జేసినా
డండి.

నా కూ- బేరం నచ్చినాడండి.
అప్పటి వారూ నాను బతికీ బతుకంటే
నాకీ బతుకంటే- యిసుగొప్పీసినాడండి
అంత వారూ దొంగతనాలు జేసి పోలీ
సుల్ని పోషించినాను- గాని- నాను సుక
పడ్నేదండి. నాకంటూ నాకు ఏటి మిగి
ల్నాడండి ? పోలీ సోళ్ళ దెబ్బలూ-
ప్లేషన్లో జాగరాలూ- పైగా స్టూడెంటు
కుర్రాళ్ళు "టూరి" కెళ్లినట్లు ఏడాది
కోపాలి జైలుకెళ్లడం. మరింక యీ
బతుకొ గ్గే ప్రేనే బాగుగాదనిపించి
నాడండి.

మరంచేత-మా యాదదాన్తో మాటాడ
కుండానే ఉజ్జోగానికీ ఒప్పీసుకున్నానండి.
అదెప్పుడూ నామాట కాదన్నలెండి.

నాను పనిలో జేరకముందు ఎంకట్ర
వణబాబు 'ఇస్టరీ' నాను యినడనేగాని-
నాకు సొయంగా తెల్లండి- ఏటి బాబూ-
అదికూడా కావాలంటారా? మరైతేనండి-
అల్లడుగో- గంగిరెద్దులా బుర్రకి కట్టు
కొని- గాల్లో రెండు కాళ్ళూ ఏల్లాడేసి
సచ్చిన కొంగలా గున్నాడే- సన్నాసి
గోడు, అడ్డుదగండి. నెప్తాడు. అడి
కంతా సొయంగా తెలుసండి.

(నశేషం)



ఎస్టాబ్లిష్మెంట్ టెలిఫోన్ రేమియన్ సారిమెంటు

ఇండికేటర్ డ్రాప్ అయింది.

అపరేటర్ జాక్ లో ప్లగ్ ఇన్ సర్క్ చేసి "కె.జి." అంది. కె.జి. అంటే షార్డ్ ఫాం. ఫుల్ ఫాం ఈజ్ కింగ్ జార్డ్ హాస్పిటల్ అన్నమాట.

"గెట్ మి భావనగర్-బి" అవకలి

వైపు ఓ పురుషకంఠం పలికింది
అపరేటర్ కనెక్ట్ చేసింది.

భావనగర్ బి సర్ప్ షోనెత్తి "భావ
నగర్-బి ప్లీజ్" అని అంది.

“నమస్కారమండీ!” పురుష
కంఠం.

“నమస్కారం. ఎవరు కావాలండీ?”

“బాగున్నారా?”

“బాగున్నాను. మీ కెవరు కావాలో
చెప్పండి?”

“మీ రెవరు మాట్లాడుతున్నారు?”

“ప్రొఫెషనర్ ని”

“పేరేంటి?”

“నా పేరు మీ కనవసరం మీ కెవరు
కావాలో చెప్పండి. పిలుస్తాను.”

“నా కెవరూ వద్దు. మీరే కావాలి.
ఔలిఫోన్లో మీ కంఠం ఎంత తియ్యగా
వుందో తెలుసా. ఒక్కసారి మిమ్మల్ని
చూస్తే నా జన్మ చరిత్ర మారుతుంది.”

“ఓహో. అదా నంగతి. నోరు
మూసుకు ఫోను పెట్టేయండి” అంటూ
నర్స్ రకీమని ఫోను పెట్టింది.

పురుషకంఠం మళ్ళీ ఫోనుచేసింది.

ఇండికేటర్ డ్రాప్ అయింది

స్లగ్ ఇన్ సర్ట్ చేసి మళ్ళీ “కె.జి.”
అంది అవరేటర్.

ఆ పురుషకంఠం మళ్ళీ అదే వార్డు
అడిగింది.

అవరేటర్ కనెక్ట్ చేసింది.

పురుషకంఠం మళ్ళీ నర్స్ ను
పేరడిగింది.

అమెకు చిరాకేసింది. పైకి తిడితే

ఆ పురుషకంఠం తనమీద దాడిచేస్తుం
దని మనసులోనే ‘ఇడియట్’ అని రేటర్ కూ

తిట్టుకుని మాట్లాడకుండా ఫోన్ పెట్టే
సింది.

అదే సమయంలో—

మరో పురుషకంఠం మరో వార్డుకు
ఫోన్ చేసింది ఆ నర్స్ ఫోనేర్ తింది

“బాగున్నారా?” పురుషకంఠం.

“మీ రెవరు?”

“మీ పరిచయాన్ని కాంక్షించే ఓ
అబ్బాయిని”

“ఎందుకు మీరిలా వార్డులకు ఫోన్
చేసి మమ్మల్నే పిలిస్తారు? మీకూ అక్క
చెల్లెళ్లు లేరా?”

“వున్నారు. కాని, వాళ్ళు చాలా
పతివ్రతలు” పురుషకంఠం గొప్పగా
పలికింది.

‘మా నర్సుల మేనన్నమాట పతివ్రతలం’
అమె మనసు బాధగా ఆక్రోశించింది.
మానంగా ఫోన్ క్రేడిట్ చేసింది.

అదే సమయంలో—

మరో వార్డు

ఇంకో వార్డు

చెప్పలేనన్ని వార్డులు పురుష
కంఠాలు తెల్లవార్లు ఫోన్ చేస్తూనే
వుంటాయి. నర్సులను ఏదిపిస్తూనే
వుంటాయి

కె.జి. హెచ్. అవరేటర్ని వార్డులకు
కనెక్ట్ అడుగుతూ తెల్లార్లు అమెను
గజిబిజి పెడుతూనే వుంటాయి.

నర్సులకూ విసుగేస్తుంది. అప
ని విసుగేస్తుంది. అందుకే

ప్రొఫేషనర్లు (నర్సెస్) అపరేటర్తో “ఎవరు ఫోన్ చేసినా ఎవరు కావాలో అదిగి మరి కనెక్ట్ చెయ్యండి” అని చెప్పేస్తూంటారు.

అపరేటర్ అలాగే చేస్తుంది. వెంటనే పురుషకంఠానికి కోడం వస్తుంది. అపరేటర్నే ఏడిపించడం ప్రారంభిస్తారు. అమె కాల్ అటెండ్ చేసి “కె.జి.” అంటే “కె.జి.” ఎంతందీ? అనడుగుతారు, కూరగాయల బేరంలా. లేకపోతే అమెనే పేరడుగుతారు. అమెనే ఏడిపించడం ప్రారంభిస్తారు. “మీరు మాకు వార్డులు కనెక్ట్ చేస్తారా? లేక పోతే మిమ్మల్నే ఏడిపించమంటారా?” అని అడుగుతారు. ఫలితంగా అమెకు ఇష్టంలేని పోయినా కనెక్ట్ చేసి ఇవ్వడం పరిపాటి.

కొంతమంది నర్సులను “ముద్దిస్తారా” అనడుగుతారు. మరి కొంతమంది “భోజనం పెడతారా?” అనడుగుతారు. ఆ రోమియో భాషలో “భోజనం” అంటే తమతోపాటు పాన్సుపై పవరించడం అన్నమాట ఎంత ఘోరం?

ఔరిఫోన్ రోమియోలలో ఔరిఫోన్ అపరేటర్లున్నారు. ఎక్స్క్రిషియన్లున్నారు. క్లర్కులున్నారు. వాచ్ మెన్లున్నారు. ప్యూనులున్నారు—ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే ప్రతి ఆఫీసులోనూ ఒక్కో రోమియో వుంటాడు.

పగలనక రేయనక రోగులకు పేవ

చేసే ఆ నర్సులుంటే వీళ్ళకెంత అణుసూసమాజంలో “నర్స్” వృత్తికి వున్న చెడ్డపేరు మరేవృత్తికీ లేదు. అఖిరికి పడుపువృత్తికి కూడా అంత చెడ్డపేరు లేదు. “నర్స్” అంటే సమాజానికి ఏహ్యభావన.

నర్స్—ఆ వృత్తి ఎంత మంచిది రేయింబగళ్ళు ఒళ్ళు దాచుకోకుండా రోగులకు అమె ఎంత సేవచేస్తుందని అలా పేవ చేయడమే అమె పాపమేమో అందుకే అమె సమాజం దృష్టిలో చులకన ఔను మరి! సమాజం చాలా మంచిది. సక్రమ వర్తన గలది ఏదీ లేనిది “నర్స్”కు మాత్రమే.

వాళ్ళు వేసుకునే తెల్లటి యూనిఫాంలను చూస్తే అందమైన తెల్లటి శాంతి పావురాలు దివిసుండి భువికి దిగి వచ్చినట్లు నివిస్తుంది. ప్రతి నర్స్ ముఖంలోనూ మదర్ థెరీసా తొంగి చూస్తుంది. ప్లారెన్స్ నైటింగేల్ సాక్షాత్కరిస్తుంది. అలాంటి దేవతలకు వాళ్ళలా ఫోన్ చేయగలుగుతున్నారో?

* * *

రాత్రి పన్నెండయింది. అమావాస్య చీకటి.

ఈశ్వరమ్మ గట్టిగా మూల్గుతోంది. పోలయ్యకు, మిగతా బంధువర్గానికి ఏమీ పాలుపోక గుడినెబయలు అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తున్నారు.

మా ఆయన నాపేర బిల్లు
త్రాకారు మరిమివారు
నీకేంరాకారుకి

ఆయన రచయితగదా.
నాపేర ఓ నవల త్రాకారు
/



మంత్రసావి బయటకు వచ్చింది.

“బిడ్డ కడుపులో అడ్డం తిరిగిపోనాది. నానెంత ప్రయత్నంచేసినా నాబంనేక పోయింది. ఎంటనే పెద్దాన్నత్రికి తీస్క పొంది” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

పోలయ్యకు, అతని బంధువర్గానికి తదుపరి కార్యక్రమం ఏమిదో, ఎలా చెయ్యాలో అర్థంకాలేదు.

కొద్ది సెకనులపాటు అంతా ?లా ప్రతిమల్లా నిలిచిపోయారు.

పోలయ్య ఫ్లోర్ మిల్లులో కూర్చున్నాడు. పోలయ్య - పోలయ్య కొడుకు తొమ్మిదేళ్లవాడు రంగయ్య. ఐదోక్లాసు చదువు తున్నాడు. రంగయ్య అంటే ఇంగ్లీషు మాస్టరు సుబ్బరామయ్యగారికి ఎంతో ఇష్టం. రంగయ్య చాలా బాగా చదువుతాడు. ప్రతి క్లాసులోను రంగయ్యదే

ప్రథమస్థానం. అందుకే రంగయ్యంటే సుబ్బరామయ్యగారికి ఎనలేని అభిమానం.

“పోలయ్య! నీ కొడుకు రంగడికి మంచి తెలివితేటలున్నాయి. పృథ్విలోకి వస్తాడు బాగా చదివించు” అనేవారు సుబ్బరామయ్యగారు.

“అడి కెందుకు బాబయ్యా సదువు : ఐనా పూటకి గతిలేనోల్లం. అడి నెలా చదివించగలం నెప్పండి” అనేవాడు పోలయ్య.

“ఐతే నేనే వాడిని బాగా చదివించు తాను” అనేవాడు సుబ్బరామయ్యగారు. రంగయ్యకు మాట్లాడే భాషలోకూడా యాస వచ్చేదికాదు. తెలుగు కాని, ఇంగ్లీషుకాని చాలా చక్కగా స్వచ్ఛంగా ఉచ్చరించేవాడు.

ఆ సమయంలో సుబ్బరామయ్యగారు

అక్కడే ఉన్నారు. ఆయనకు చాలా కోపం వచ్చింది. “ఇలాంటిదేదో జరుగుతుందనినీకు ముందే చెప్పాను పోలయ్యా! మల్లమ్మని వెంటనే పెద్దాసుప్రతిలో చేర్చమన్నాను. నువ్వు విన్నావు కాదు. ఇప్పుడు చూశావా ఏమైందో. అయినా కంగారు పడనవసరంలేదు. నువ్విక్కడే ఉండు. నేను అంబులెన్సుకు ఫోన్ చేసి రప్పిస్తాను” అంటూ సుబ్బరామయ్యగారు దగ్గర్లోనే ఉన్న టెలిఫోన్ బూత్ కు వరుగుతీశారు. అంబులెన్స్ కోసం కె.జి. హెచ్ కు ఫోన్ చెయ్యడానికి.

సుబ్బరామయ్యగారు కె.జి.హెచ్ కు రింగ్ చేశారు.

చాలాసేపు రింగయింది.

కార్ కట్ అయింది.

మళ్ళీ రింగ్ చేశారు

చాలాసేపు రింగయింది

మళ్ళీ కట్ అయింది.

మళ్ళీ మళ్ళీ రింగ్ చేశారు.

మళ్ళీ మళ్ళీ కట్ అయింది

సుబ్బరామయ్యగారి మనసులో ఏదో ఆశ కె.జి.హెచ్ అవరేటిర్ ఇప్పుడైనా అటెండ్ కాదా అని ఆయన అలా ఆశతో ఓ గంటపేపటిదాకా అలా కె.జి.హెచ్ కు ఫోన్ చేస్తూందిపోయారు.

చివరికి ఆయన ఆశ నశించిపోయింది. టాక్సీ కోసం పరుగుతీశారు.

టాక్సీ సులభంగానే దొరికింది.

టాక్సీ పోలయ్య ఇంటిముందు అగగానే సుబ్బరామయ్యగారు విరుత్తరులయ్యారు. పోలయ్య, రంగయ్య-వాళ్ళ బంధువులు అమె శవంమీద పడి హృదయవిచారకంగా విలపిస్తున్నారు. అప్పటికి ఐదు నిమిషాల క్రితమే మల్లమ్మ ప్రాణాలు ఈశ్వరునిలో లీనమైపోయాయి

‘గంటక్రితమే కె.జి.హెచ్. దొరికి ఉంటే ఈపాటికి మల్లమ్మ బ్రతికి ఉండేది’ ఏడుస్తున్న తొమ్మిదేళ్ళ రంగయ్యను అక్కన చేర్చుకుని ఓదార్చుతూ వాధగా అనుకున్నారు సుబ్బరామయ్యగారు.

అప్రయత్నంగా ఆయన కనులనుండి రెండు కన్నీటి బిందువులు నేలరాలాయి

సుబ్బరామయ్యగారు అంబులెన్స్ కోసం ఫోన్ చేసిన సమయంలో- అంతకు ముందు అర్ధగంటనుంచి ఏకధాటిగా టెలిఫోన్ రోమియోలు “నర్స్”లను ఏడిపించడంకోసం వార్డులకు కనెక్ట్ చెయ్యమని అవరేటిర్ని ఏడిపిస్తూంటే అమె విసుగుచెంది, అతరువాత వచ్చిన సుబ్బరామయ్యగారి కార్లను అమె ఎటెండు చెయ్యకుండా డిస్కనెక్ట్ చేసి సిందని ఆయనకేం తెలుసు?



ఎంద ఖరించరానిదిగా వుంది.

'నాలంటి ముసలివాణ్ణి ఇంకా కష్ట పెట్టాలనేదే నీ ద్యేయమా స్వామీ? శివుని మూడవ కంటి కనుకొలకుల మధ్య నుంచి ప్రవంద రూపుడవై బయలు దేరావు.'

ఒక్కసారి పైకి చూడబోయి ఆ కాంతి వేగాన్ని ఖరించలేక కళ్ళు మూసుకున్నాడు రామ్మూర్తిగారు. అంత లోనే షాక్ తగిలినట్లయి తూలి పడ బోయారు. ఇంతలో రెండు చేతులు అతన్ని అడిమివట్టాయి.

"ఎంటి బాబూ అట్లా బిబోయారు. ఇట్టా కూకోండి" అంటూ తాటాకు గొడుగు క్రింద తన ప్రక్కనే కూర్చో బెట్టేడు ఆ మనిషి. కాస్త నీడ దొరికి తెప్పరిల్లారాయన. వాడు.... ఆ చెప్పలు కుట్టేవాడు.... తన పని తాను చేసుకు పోతున్నాడు. ఇద్దరి మధ్యా నిశ్శబ్దం. చెవుల్లో మాత్రం వేడిగాడ్చుల హోరు. కళ్ళముందు రక్తం పారబోసినట్లుగా వుంది ఎంద.

"పైంమెంతవుకుందోయ్" రామ్మూర్తి గారడిగారకన్ని.

"ఉందండి" అన్నాడు. ప్రక్కనే వున్న సంచిలోంచి ట్రాన్సిస్టర్ తీసి ఆన్ చేసాడు. తెలుగు పాటలొస్తున్నాయ్. "ఒంటి గంపైందండి. ఇగో ఈ సెప్పులు కుట్టిచ్చే త్రే భోజనానికెళ్ళిపోవాలి" అన్నాడు. తిరిగి చెప్పలు కుట్టడంలో విమగ్నమయ్యేడు. రేడియోలో వస్తున్న పాటకు లయగా తలాడిస్తూ మధ్య మధ్య కూనిరాగాలు తీస్తూ వాడు చెప్పలు కుడుతున్నాడు.

అతని పనే బాగుంది. పాట వింటూ కూనిరాగాలు తీసుకుంటూ ఎందనీ, పడుతున్న కష్టాన్నీ రేఖచేయకుండా నాటి బాధలకు అతీతుణ్ణి జీజ్ఞాసిలా, ఆనంద మయ జీవితాన్ని బోధించే ప్రవక్తలా ఆ తాటాకుగొడుగు క్రింద కూర్చుని చక చకా పనిచేస్తున్నాడు.

ఈ సంసార జలధిలో అతడు నాకన్నా చిన్నవాడే కాబోలు. అయితేనేం. అతని జీవితం ఉత్తుంగ తరంగమై తేలియాడు తుంటే తన జీవితం కుపాసుల మయం.

తన గుండెల్లో వేయి సముద్రాల మోష.
తనని పిచ్చివాణ్ణి, పిరికివాణ్ణి
చేస్తున్నాయి. నన్నుగా మార్చేరు
రామూర్తిగాడు.

“నీ వనే బాగుందోయ్” అన్నారు.

ఆయన కళ్ళలోకి చూసి నవ్వుతూ
“ఏదోలేండి బాబూ” అన్నాడు.

“నీ పేరేమిదోయ్.”

“సాంబులంటారండి.”

“రోజు కెంత సంపాదిస్తావ్.”

“ఐదో అరో వస్తాయండి. ఒక్కో
రోజు రూపాయి కూడా రాదండి. మరో
రోజు ఎన్నో సెప్పులొస్తాయి. కుట్ట
టానికి పైం సార్లండి.”

“మరి వచ్చే ఆదాయం సరిపోతుందా”

“అదే సరిపోద్దండి. మా యింటిది
చాలా యిళ్ళలో పాచివనేజి వుందండి.
నా పెద్ద కొడుకు హోటల్లో సర్వరండి.
ఇంకొద్దీలో హోటలు పెట్టేస్తాడండి.
రెండోవాడు సారా కంపెనీలో చేత్తా
డండి....” అంతలోనే నవ్వుతూ
“అప్పుడప్పుడు నాకో సీసా మందుతెస్తా
డండి” అన్నాడు సాంబులు.

సాంబులు మాటలు విని భారంగా
నిట్టూర్చేరు. ఇందులోనూ అతని బ్రతుకే
నయం.

“నీ పెళ్ళాంబిడ్డలు నీతో బాగా
మాట్లాడతారా” అశగ ప్రశ్న వేశారు.

“ఓ యస్సండి. నా మాట నా పెల్లాం
కాదనడండి. దాని కోరిక నేను కాద

న్నండి. ఇక కొడుకులు.... ఇంతవరకూ
బాగానే ఉన్నారండి. నేనూ సంపా
యిస్తున్నాను. అళ్ళూ సంపాదిస్తున్నారు.
అళ్ళూ నా మాట కాదంటే నాకేటండి.
సౌతంత్రంగా మరో సోటికిపోయినా
ఎవరి కాళ్ళ మీద అళ్ళు బతగ్గట్టుం.”
అన్నాడు. గర్వంగా తరువాత చెప్పులు
కట్టడం పూర్తియ్యే వరకూ ఎవరూ
మాట్లాడకోలేదు.

అర్ధరూపాయి సాంబులు చేతిలోపెట్టి
“నా కంటే నువ్వే నయం సాంబులూ”
అన్నాడు చెప్పులు చేతపట్టుకుంటూ.

సంతోషంగా నవ్వి, “తేం కన్నండి.
అదేటండి. సెప్పులు చేత్తోబట్టుకున్నారేటి
కాళ్ళ కే నుకోండి. ఎండ మండి
పోతోంది” అన్నాడు సాంబులు.

“ఇవి మా పెద్దబ్బాయి చెప్పులులే”
అన్నాడు మొహం వెనక్కి తిప్పుకొని
వెళ్ళిపోతూ.

సాంబులు బిత్తరపోయాడు.

* * *

“ఇవిగోరా నీ చెప్పులు” ఇంటికి
వచ్చి కొడుకు గదిముందు నిలబడ్డ
రామూర్తిగారి నిపురుగప్పిన స్వరం.

“అక్కడ పెట్టి వెళ్ళండి” కొడుకు
గదిలోనుంచే సమాధానం ఇచ్చేడు.

చెప్పులు అక్కడపెట్టి వెళ్ళి పెరట్లో
పాకలో మంచంమీద కూర్చున్నాడు.
చెమటతో తడిసిన చొక్కా విప్పి మంచం
కోడుకి తగిలించారు. ఏ బాధామయ



స్థితిని చూసి భరించలేక మూలకూర్చుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్న పసివానిలా వుంది. చెమటతో తడిసిన చొక్కా. వెనుకటి తీయటి స్వృతులను బ్రద్దలు కొట్టి అగాధాల్లోకి తోపేసిన చేదునిజాలను కక్కుతొండి చెమటతో తడిసిన చొక్కా. వర్షన కంచని అయన చూపుల మధ్య పెల్లుబికిన వేడి కన్నీటి చుక్కను పలుక రిస్తూ ఊరటకలిగిస్తున్నట్లుండి చెమటతో తడిసిన చొక్కా.

రామ్మూర్తిగారు గుమాస్తాగా బతికారు. అలాగే రిటైరయ్యారు. వచ్చే సంపాదనతో భార్యనీ, కలిగిన ఇద్దరు కొడుకుల్నీ, చూతున్న జాగ్రత్తగా చూసారు. వారికి మంచి ఎదుపులు చెప్పించారు. ఊతురికి మంచి సంబంధం చూసి పెళ్ళిచేశారు. కోడళ్ళు కూడా వచ్చేరు. పిల్లలతో తానొక మిత్రునిలా

చూడాలని వారికి కావలసినంత స్వేచ్ఛ ఇచ్చేరు.

రామ్మూర్తిగారికి భార్య కులిశమ్మకు వయసులో తొమ్మిదేళ్ళ తేడా వుంది. అదే వారి మధ్య అభిమానానికి, ప్రేమకు అడ్డుగోడగా నిలిచింది.

అతను ప్రేమగా చూసేకొద్దీ ఆమెలో అతనిపట్ల నిరసన భావం కలిగేది. అయన అనురాగం చూపే కొద్దీ ఆమె ముఖావంగా వుండేది. అయన ప్నేహాన్ని కన్నరచిన ప్రతిసారి ఆమె విసుక్కునేది. ఆయన నచ్చజెప్పే కొద్దీ ఆమె బిర్రబిగిసేది.

తన ప్రతి చర్య ఆమెకు అయిష్టత కలిగిస్తోందని గ్రహించారాయన. నిస్పృహ చెందేరు. పిల్లల విషయం లోనూ అదే జరిగింది. పిల్లలు తల్లి పజన చేరేవారు. అప్పుడప్పుడు ఆమె

తనని తిట్టడం, తను పిల్లలను తిట్టడం, వాళ్ళు తల్లితో ఆ సంగతి చెప్పుకోవడం, తిరిగి ఇద్దరి చుట్టూ ముద్దం. ఈ రాధాంతాన్ని భరించలేక, పరిష్కరించే ఓపిక, స్థితి తనకు లేక పిల్లలకు స్వేచ్ఛ ఇస్తున్నానంటూ వదిలేశారు. తల్లిచుట్టూ చేరి ఆమె చెప్పినట్లే వింటూ ఆమె వివరీత దోరణిని కూడా పట్టించుకున్నారు.

రిటైరయ్యాక పరిస్థితి మరి దుర్భరంగా వుండి. కొడుకులు అంతకుముందు 'నాన్నగారూ' అని పిలిచేవారు. ఇప్పుడదీ లేదు. ఏదైనా చెప్పాలనుకుంటే సంబోధన లేకుండా ఏ గోడకో, కుర్చీకో చెబుతున్నట్లు మొహం తిప్పుకు మాట్లాడుతున్నారు. భార్య సరే సరి, కోడలు ఏమంటుందోనని వంటిల్లుదాటి బైటకు రావడం లేదు. కోడలు ప్రాసకం నిలబెట్టుకోపోతే ఏమంటుందోననే బెదురు. సంసారాన్ని వాళ్ళ పుట్టింటికి మోసేస్తుందేమోనని భయం ఆవిడకి. కాలం చేసే పరుగుని భార్యబిడ్డలు అందుకోగలిగారు. ఆరీతిగా మారి ప్రవర్తించసాగేరు. తనుమాత్రం పున్న చోటునే వున్నాడు. తనకేదో కావాలి. భార్య పిల్లలు ఆస్థాయంగా పలుకరించాలని, తనపట్ల గౌరవాన్ని, అభిమానాన్ని చూపాలని వుంది. కల్మషం లేని ఆ పలుకరింతలో పరవశించాలనీ, ఆ తీయటి అనుభూతి ముందు మోకరిల్లాలని ఆయన కోరిక, తృప్తి, ఇవ్వు.

మంచం కోడుకి తగిలించిన చొక్కాగారికి ఎగిరిపడింది. ఆలోచనలు మారి పోయాయి. మూగగా నవ్వుకున్నాడు తన అక్కకి. 'ఎక్కడ తీరుతుంది తన కోరిక అంతే.'

ఇంతలో ఏదో అలోచన.

'సాంబులు ఎంత సంకోషంగా వున్నాడు. అతని చేతల్లో ఎంత దైర్యం కనబడుతున్నాయో. కొడుకులమీద ఎంత ప్రేమ. ఇప్పుడు వాళ్ళు తన దగ్గరే వున్నారేపు ఏ గొడవైనా జరిగి విడిపోయినా తనకే బెంగ వుండదన్నట్లుగా మాట్లాడుతున్నాడు. తనూ వున్నాడు ఎందుకు కొడుకులను తన ఇష్ట ప్రకారం చదువు చెప్పించగలిగాడు. వాళ్ళనొక ఇంటి వాళ్ళను చేసాడు. కూతురు బాగు చూసాడు. కూతురు సమన్య కాదిప్పుడు కొడుకులే వాళ్ళు తన యిష్టప్రకారం పెరిగారు కానీ తన కోరికలని, ఇష్టాలనీ సంచుకోలేదు. తన గురించి పట్టించుకోవడంలేదు. వారికొక నీడను కల్పించిన తనను హాయిగా నీడ పట్టున ఉండనివ్వడంలేదు ఎప్పుడైనా చుట్టూ కాలాలనిపించినా పది పైసలవ్వడానికి మొహం అదోలా పెడతారు వారిపట్ల తను బాధ్యతగా ప్రవర్తించి వారి బాగాలు చూసినట్లు వారు తనని చూడడంలేదు. తప్పనిసరై ఇంటిపట్టున ఉంచి తిండిపెడుతున్నారు కాని పెద్ద వాణ్ణి జాలికాని, తల్లిదండ్రుల బాధ్యత మనదని కానీ గుర్తించడంలేదు. ఇక

కోడళ్ళొచ్చేరు. వారి కొంగుదాటి రాలేక పోతున్నారు. అంతా కోడళ్ళ యిష్టమే, స్వంత ఆలోచన, మాటతీరు మరచి పోయిన వాళ్ళు తనపట్ల చూపే పోషణ బాధ్యత, తప్పదని మాత్రమే, వేళకింత తిండి పెట్టడం, తోచినపని చెప్పడం తప్ప తనపట్ల ఏ ప్రత్యేక శ్రద్ధలేదు.

ఇటువంటి స్థితిలో తను స్థిమితంగా ఎలా ఉండగలడు. సాంబులుకున్న స్వభావాన్ని ఎలా అలవరచుకోగలడు. కొడుకులు చూడకపోయినా తను బ్రతగ్గలనన్నాడు సాంబులు. తనని కొడుకులు చూడకపోతే ఎక్కడికి పోవాలి. ఉద్యోగంనుండి రిటైర్ అయ్యాడు కానీ జీవితంనుండి రిటైర్ కావడానికి రైం రావడంలేదు మరి :

ఇటువంటి పరిస్థితిలో ఆత్మీయతవి, తనపట్ల గౌరవాన్ని, అభిమానాన్ని, అనందాన్ని ఎలా పొందడం ఒక సారి సాంబుల్ని కలుసుకోవాలి.

* * *

రామ్మూర్తి చెప్పిన విషయాలు విని గుంభనంగా నవ్వేడు సాంబులు

“మీ విషయం అర్థమైంది సార్. మీరు మీ అబ్బాయి చెప్పలు తెచ్చి నప్పుడే అనుకున్నా మీరెట్లా బతుకుతున్నారో. అళ్ళు మిమ్మల్ని నూసే ఇదానం మీ సేతుల్లోనే వుందండి నేనో మాట నెప్తాను. ఆ రీతిని నెయ్యండి అళ్ళు కాస్త దారికొస్తారు. ఒకేక అళ్ళు మామూలుగానే వున్నా మీకు ఎనకటి

దిగులు, ఇసారం వుండవు” అన్నాడు సాంబులు. అపైన సాంబులు మాట సాయం చేసా. రామ్మూర్తిగారు తృప్తిపడ్డారు. వెంటనే అది అమలు చేసాడు.

* * *

నెలరోజుల తర్వాత ఓ మధ్యాహ్నం వీధిలోంచి వస్తూ కొడుకుని పిలిచారు రామ్మూర్తిగారు. “ఏమిటీ” అన్నాడు నిలబడి.

“అలా కూర్చో. ఇదిగోరా ఈ యా బైరూ పాయలు నీ దగ్గరంచు. ఖాళీగావుంటే ఏమొస్తుందని కొందరు పిల్లలకు ట్యూషన్లు చెబుతున్నాను. నా బిరుదులకని ఇదుగో ఈ పదీ వుంచుకున్నాను” అన్నాడు డబ్బు అందిస్తూ.

“మంచిపని చేసారు మావగారూ” అంది పెద్దకోడలు.

“నాన్నగారికి కాస్త కాఫీ వుంటే చూడ” అన్నాడు కొడుకు భార్యనుద్దేశించి.

ఆ మాటల్లో ఏదో మార్పు గోచరించింది రామ్మూర్తిగారికి. మొదటిసారిగా ‘నాన్నగారూ’ అన్నాడు కొడుకు. రామ్మూర్తిగారికి అర్థంకానిదొక్కటే. ‘ఈ మార్పు స్వతహాగా తెచ్చిపెట్టుకున్నదా? లేక తను డబ్బిచ్చి కొని తెచ్చుకున్నదా?’ అని.

చెమటతో తడిసిన చొక్కా చల్లగా హాయిగా వంటికి తగిలింది రామ్మూర్తిగారికి.

అలాగే చచ్చిపోయినవారి
పట్టుచీర



చాలా సేపటినుంచి తల్లి తనకు పక్క పక్కనే తిరగడం గమనించక పోలేదు సూర్యం. అవిడ ఏదో తనతో చెప్పాలనుకోవడం, చెప్పలేకపోతుం దడం కూడా గుర్తించాడు, ఓ పక్క పేపరు చదువుతున్నా. తప్పనిసరియి ఏదో విషయం చెప్పాల్సివస్తే తప్ప, తల్లి అంతగా తడబడుతూ తచ్చాడదని పూర్తిగా తెల్పు సత్యం".

అందుకే పేపరు పేజీ తిప్పుతూ "ఏమిటమ్మా!" అంటూ ప్రశ్నించాడు సూర్యం.

సూర్యం అలా అడగగానే సుంద రమ్మగారి ముఖం సంతోషంతో

యింతైంది. "అబ్బే ఏం లేదురా! ఇప్పుడే వస్తానుండు!" అంటూ ఒక్క పుదుటున పక్క గదిలోకి వెళ్ళి తిరిగి వచ్చింది. "చూడబ్బాయ్! కంచిపట్టు చీర. బాస్కరరావుగారి భార్య కంచి, రామేశ్వరం అవీ వెళ్ళివచ్చింది తమా! కందిలో ఈచీర కొనుక్కువచ్చిందట!" అంటూ చేతిలోని చీరను సూర్యాని కందించింది అవిడ.

బంతిపూరంగు చీరకి జానెడు వెడల్పున అకుపచ్చని జరీఅంచు పట్టుచీరని మడత విప్పి చూస్తూ, "బా సుందమ్మా!" ఖరీదెంతేమిటి?" అనడిగాడు. విజానికొ చీర రంగు, అంచు సూర్యానికి కూడా

చాలా నచ్చింది. యింక సుందరమ్మగారి మాట వేరే చెప్పేదేముంది.

“నాలుగొందలు పైనే ఆయిందట..”

“చాలా బాగుందమ్మా !” అంటూ చీరని తల్లి చేతుల్లో పెట్టేసాడు సూర్యం.

“ఎంతయినా కంచిపట్టు చీరల రంగులు అంచులు బాగుంటాయి.

ఈ చీరలు కట్టుకుంటే మనిషికి ఎంత నిండుతనం ఇచ్చేయ్యనా అబ్బాయ్ !”

“ఇచ్చేయ్యమ్మా !” అన్నాడు సూర్యం తల్లి వేపు చూడకుండానే.

సూర్యం అలా అనగానే సుందరమ్మ గారిలో అంతవరకు పొంగుతున్న ఉత్సాహం మీద పన్నీళ్ళు చిలకరించి నట్లయింది. అమె ఆశించిన మాట సూర్యంనుంచి రాకపోవడంతో, నిరాశ పడిపోయినట్లు అమె ముఖమే చెబు తుంది. ఆ చీర పక్కంటి భాస్కర రావుగారి భార్య కిచ్చిరావడానికి వెళ్ళా రావిడ.

తల్లి అలా వెళ్ళగానే ఏకఃమయిన మనసుతో సూర్యంకి యింక పేపరు చదవబుద్ధి కాలేదు. పేపరు మడిచి పక్కన పడేసాడు. గుండెల్లో ఏమిటో బాధగా అనిపించింది, తల్లిని తల్చుకో గానే. రివ్యూన కన్నీళ్ళు కూడా దూసుకు రాబోయాయీగాని, ఎలాగో అవుకున్నాడు సూర్యం. తల్లి ఆ చీర తెచ్చి తనకు చూపించటంలోగల అంతర్యం గ్రహిం చక పోలేదతను.

సుందరమ్మ కోరిక ఈనాటిదా : చి కాలంగా అమెలో దాగివున్న కోరిక... వయసుతో బాటు మనసులో పెరిగిన కోరిక. అమె జీవితంలో చిన్నప్పడు తన్నతండ్రివి గాని తర్వాత కట్టు కున్న భర్తనుగాని కన్నపిల్లలనుగాని అమె కోరింది అదొక్కటే కోరిక. అదే కంచిపట్టుచీర కొనిపెట్టమని. కాని, యితవరకూ అవిడ కా కోరిక తీరనే లేదు.

అనాడు అవిడ తండ్రి ఓ పల్లెటూర్లో కరణం. బంధు బలగం కావల్సినంత. వచ్చేవాళ్ళు, వెళ్ళేవాళ్ళు, ఏ రోజూ యిల్లు సత్రంలా, పెళ్ళివారిల్లులా వుండేది. సుందరమ్మకి చీరలుకట్టుకునే వయసు రాకుండానే పెళ్ళిచేసాదామె తండ్రి. హితురు చీరలు కట్టుకోవచ్చేటప్పటికి ఏవో సాదాచీరలు కొనిపెట్టడం తప్ప పట్టుచీరలు కొనే తాహతు ఆయనకు లేకపోయింది.

తర్వాత అత్తగారింట్లోను అంతే యిక్కడ పుట్టింట్లో మాదిరే. తన ఆడ పడుదులే గాక, అత్తగారి వైపువాళ్ళు మామగారి వైపువాళ్ళు, ఆయన చెల్లెళ్ళు, మేనత్తలు, మేనత్తలకూతుళ్ళు. వాళ్ళ రాకపోకలు, మర్యాదలు, పెట్టుపోతలు వీటన్నిటి మధ్య సుందరమ్మకు పట్టు చీర మాట కల్లోకూడా అనుకోదానికి వుండేది కాదు. మర్యాదలో కొండంత ఆస్తి హఠాతికర్పూరంలా కరిగిపోగా,

మాధవరావుకి మాస్టారుగిరి మాత్రం మిగిలింది, జీవనాధారానికి. మాధవరావు తండ్రి కొడుకుకి ఎలాగో తను చనిపోయే నాటికి రెండేకరాల పొలం మాత్రం పిత్రార్థికంగా మిగిల్చాడు.

“కాపరానికి వచ్చిన వెంటనే ఒక్కొక్కరుగా వరుసగా అయిదుగురు పిల్లలు బయల్దేరారు సుందరమ్మకు. వాళ్ళని పెద్దచేయాలనే తాపత్రయంలో పడ్డా, సుందరమ్మ మనసులో కోరిక చెదురు మదురుగా కదులుతూనే వుండేది.

“ఏమండీ : మిమ్మల్ని నేనెప్పుడూ ఏమీ కోరలేదు. ఇంక ముందు కోరను. ఒక మంచి కంచి పట్టుచీర కొని పెట్టండి!” అంటూ భర్తను ఎన్నోసార్లు అడిగింది.

సంసారం ఈదడానికే ఎప్పటికప్పుడు తలమునకలయిపోతున్న మాధవరావు “అలాగే! ఈసారి తప్పకుండా, తల తాకట్టు పెట్టయినా సరే కొనిపెడతాను!” అనేవాడు.

అలా అన్నాక కూడా ఎన్నో సంవత్సరాలు అవలీలగా గడిచిపోయాయి. తల తాకట్టు పెట్టడ మెలాగో, భార్యకు చీర కొనడ మెలాగో తెలియలేదు. నోరు తెరిచి భార్య కోరిన ఒక్కొక్కసారి కోరిక తీర్చలేకపోతున్నందుకు మనసు లోనే బాధపడేవారాయన.

సుందరమ్మగారు పట్టుచీర కొనుక్కోలేదని కాలం అగిపోలేదు.

పిల్లలు పెద్దవాళ్ళవుతున్నారు. చదువు కొంటున్నారు. అందర్లోకి పెద్దవాడు సత్యం. తెలివయినవాడు. క్లాసు లో అన్నిటిలోనూ వస్తుమార్కులు వాడికే. అందుకే వాడి నెలాగైనా పెద్ద చదువులు చదివించాలనుకున్నారు. వున్న వూళ్ళో కాలేజీ లేకపోయినా పొరుగుారికి పంపించి పెద్దచదువులే చదివించారు.

తను నోరుతెరిచి అడగకపోయినా, కొడుక్కి ఉద్యోగం వస్తే మొదటి జీతం లోనే తనకు పట్టుచీర కొనిపెడతాడనుకున్నది సుందరమ్మ. అవిడ అనుకున్నట్లు కోరుకున్నట్లు సత్యంకి మంచి ఉద్యోగమే వచ్చింది. కాని తల్లి అనుకున్నట్లు పట్టుచీర కాదు కదా, ఓ నేతచీర కూడా కొనిపెట్టలే దానిదకు. వచ్చిన జీతంలో మనంగా ఎలా బ్రతకాలా అన్న ఆలోచన తప్ప మరో ఆలోచనలేదు సత్యంకి. చీర కొనిపెట్టమని నోరుతెరిచి కొడుకుని అడగటం అవిడకు అభిమానం అనిపించింది. అలాగే అడగలేదు కూడా. యిప్పుడు సత్యం తనాపేసులో పని చేస్తున్న ఒకమ్మాయిని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకొనినంతోషంగా, సుఖంగా రోజులు దొర్లించేస్తున్నాడు బొంబాయిలో. గుర్తు వచ్చినప్పుడు తన క్షేమం వాళ్ళకి తెలిపి తల్లితండ్రుల క్షేమం కనుక్కుంటూ వుంటాడు వుత్తరం రాసి.

తండ్రి, భర్తల హయాంలో తన కోరిక తీరకపోయినా, కన్న కొడుకు

గ్రెండుర్ ఎందుకు తాన్నావ్..
రసదగురంగా దబ్బు
యగతెచ్చావే...

అతిథుడుంటే, ఫ్రీజ్ తాంటే
ఇబ్బందింటే!!



సతీ..

తప్పక తీరుస్తాడని అశవదీన మంద
రమ్మ అశ విరాళ అయింది. అయినా
అవిడ కోరికను చంపుకోలేకపోయింది.
సత్యం తర్వాత కుభ. దాని పెళ్ళికయినా
కొనుక్కోవాలని గట్టిగా నిర్ణయించు
కుందావిడ. కుభపెళ్ళి కుదిరింది, మూడు
వేల కట్టుంకో. వున్న రెండెకరాలలో
ఓ ఎకరం పొలం అమ్మి కుభ పెళ్ళి
చేయాలని నిర్ణయించుకున్నారు మూడవ
రావు.

“అమ్మా : ఖర్చులో ఖర్చు. నువ్వు
ఓ పట్టుచీర నీకు నచ్చినది తీసుకో”
అన్నారు పెల్లలందరూ.

“అ : యిప్పుడు నాకు పట్టుచీరకు
తొందరేమొచ్చిందరా : ఈసారెప్పు
డయినా కొనుక్కుంటారే : దాని పెళ్ళి
నిర్విఘ్నంగా సాగి, లక్షణంగా అత్త
వారింటికి వెళితే నాకంతకంటె కావల్సిందేమింది?” అంది సుందరమ్మ.

“అదేమిటమ్మా : ఎన్నాళ్ళనుంచో
అనుకుంటున్నావ్ : నాలుగు డబ్బులు
చేతిలో వుండగానే కొనుక్కో!” అంది
కుభ.

“ఏచ్చి మొహమా : నీకేం తెలుసు.
అడపెల్ల పెళ్ళంకే మాటలా : నేను పట్టు
చీర కట్టుక్కున్నప్పుడే ఏమొస్తుందే :
నీతెలాగూ చీరలు కొనాలి కదా : ఆ
డబ్బుతో నాకో పట్టుచీర వస్తుంది. అవ
సరానికి వరుగులు పెడితే ఎక్కడనుంచి
వస్తుంది. నాలుగు రూపాయలు చేతిలో
మిగుల్చుకోవడమే మంచిది. నీ తర్వాత
సత్య వుందిగా. దాని పెళ్ళిలో కొను
క్కుంటారే :” అంటూ దాటేశింది.
గుంటూరు జరిఅంచు నేతచీరలో కుభ
వి నా హం అయిందని పించింది
సుందరమ్మ.

కుభ తల్లి నెప్పుడయినా తనింటికి
తీసుకువెళ్ళి ఓ పట్టుచీర పెట్టాలని వుంది

గావి, అది ఆమె తాహతుకి మించిన పని. కుభ అత్తవారు మధ్యతరగతి కుటింబీ కులే.

తర్వాత రెండేళ్ళకే సత్య వివాహం కుదిరింది. ఈ సంబంధం వీళ్ళ తాహతుకి మించినదనే చెప్పవచ్చు. అదృష్టం కలిసి వచ్చింది. సత్య నచ్చిందని వాళ్ళు ఓప్పుకున్నాడు. ఆరు వేలు కట్టాం. కలిగిన కుటుంబంలో పదితే అమ్మాయి సుఖపడుతుందని, ఆ సంబంధం ఖాయం చేసారు మాధవరావుగారు. వున్న ఎకరం పొలం అమ్మడమే కాకుండా, అప్పు కూడా చెయ్యాలి వచ్చింది. వియ్యాల వారు కలిగినవాళ్ళు. అమ్మాయికి పెట్టే సారె చీర వియ్యాలవారికి పెట్టు పోకలన్నీ ఘనంగా వుండాలి.

“ఎలాగూ సత్య పెళ్ళికి పదివేల వరకూ ఖర్చవుతుంది. ఓ నాలుగోందలు పెడితే నీకు పట్టుచీర వస్తుంది. కొనుక్కో!” అన్నాడు భార్యతో మాధవరావుగారు.

సుందరమ్మ నవ్వింది భర్త మాటలకు. “మీరు తెలివివుండే మాట్లాడుతున్నారా? సత్య పెళ్ళి ఏ విధమైన అలజడలా లేకుండా జరగనీయి. దాని అత్తవారు ఏ విధంగానూ అసంతృప్తి చెందకుండా వుంటే నేను పట్టుచీర కట్టుకున్నంత తృప్తి. ఆ చీరదబ్బువుంటే సత్య అడవడుచు లాంఛనాలైన కల్లి వస్తుంది!” అంది.

సత్య అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోయాక పూర్తిగా మారిపోయింది. యిప్పుడామెకు పుట్టింటివారి లేమితనం చూస్తే చిరాకు. ఎప్పుడైనా వస్తుంది. పుట్టింటివారు కలిగినదాంట్లో పెట్టిన సారె, చీర ఆమెకు వచ్చవు. తమ అంతస్తుకి తగినవికావని గునుస్తుంది.

వారిద్దరి వివాహాలు అయి అత్త వారింటికి వెళ్ళేనాటికి మాధవరావుగారు రిటైరయ్యారు. వున్న పొలం కరిగి పోవడమేకాకుండా, అప్పు మిగిలింది. దాంతో సూర్యం చదువు ముందుకు సాగలేదు. ఇంటరుతో చదువు ఆపేసి ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో పడ్డాడు. సర్వీసు కమీషను పరీక్షలు రాసి, అన్ని రైస్టు ల్లోనూ ప్యాస్ అలాగైతేనేం ఏ.ఎస్. ఎమ్. (అసిస్టెంటు స్టేషను మాస్టరు) గా ఉద్యోగం సంపాదించాడు. యిప్పుడతని జీవితం ప్లానర్ బోర్డుకి, రైలుపట్టాలకి అంకితమైపోయింది.

సూర్యం ఉద్యోగం రాగానే తల్లికి పట్టుచీర కొనాలని చూసాడు. కాని, సుందరమ్మే అంగీకరించలేదు. తల్లి తండ్రులేగాక మరో పెళ్ళి కావల్సిన చెల్లెలు నిత్యని పోషించాల్సిన బాధ్యత అతనిమీద పడింది. నిత్యం మండిపోతూ, ఆకాశానంటుతున్న ధరలలో ఆ జీతం రాళ్ళమీదే ఆధారపడిన వాళ్ళకి పట్టు చీరలు కొనడం ఎలా జరుగుతుంది?

‘మరెప్పుడయినా కొండువుగానిలే!’ అంది సుందరమ్మ. ఆ తర్వాత తర్వాత అలాగే జరిగిపోయింది. సూర్యానికి వివాహం అయింది. యిప్పుడతనికి ముగ్గురు పిల్లలు. ఇద్దరాడపిల్లలు, ఒక మగపిల్లవాడు.

నిత్యకీ సంబంధాలు చూస్తున్నాడు. చివరి కెలాగయితేనేం నిత్యకీ ఒక సంబంధం వాయంచేసాడు సూర్యం. నిత్య పెళ్ళికి అన్నగారేమయినా ధన వహాయం చేస్తాడేమోనని రాసాడు సూర్యం. కాని, అతని నుంచి ఎటువంటి సమాధానం రాలేదు. పూర్తిగా ఆశ వదిలేసుకున్నాడు సూర్యం. కానే ప్రావిడెంటు ఫండులోంచి లోను తీసుకొని నిత్య పెళ్ళి జరిపించాలని నిర్ణయించాడు సూర్యం.

ఆరోజు వస్తూనే, “అమ్మా” అంటూ సంకోషంగా, పెద్దగా విలిచాడు సూర్యం.

“ఏమిటి నాయనా!” అంటూ వచ్చిన కల్లి చేతిలో ఓ ప్యాకెట్టుపెట్టి, “ఏమిటో చూడమ్మా!” అన్నాడు సూర్యం.

సుందరమ్మ ఆశ్చర్యంగా విప్పి చూసింది. ఆ ముఖం అనందంతో విప్పుకుంది. కళ్ళల్లో మెరుపు కొట్టొచ్చి నట్లుగా కన్పించింది. పట్టుచీర బంతి పూరంగు చీరకి అకుసచ్చ జరిఅంచు... అవిడకి సంకోషంతో నోట మాటరాలేదు. అనందంతో కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరుగుతుంటే, కొడుకు వంక ఆ ప్యాయంగా చూసిందావిడ.

కల్లి సంకోషాన్ని చూస్తూంటే సూర్యంకీ చునసు అద్దగిస్తోంది. “వనిలో వని నిత్యకు చీరకొంటూ నీక్కూడా కానేసానమ్మా. ఎప్పుడూ ఇలాగే బాతుంది” సూర్యంకీ కూడా సంకోషంతో మాటలు రావడంలేదు.

“సూర్యం నాకు పట్టుచీర కొన్నాడు” అంటూ యింట్లోవాళ్ళకి, బయటవాళ్ళకి కూడా చూపించి వచ్చింది సుందరమ్మ.

ఆ పట్టుచీర చూసిన సూర్యం పెద్ద మాత్రులు రమ్మ, “నాయనమ్మా! నీ చీర బావుంది. నాకు కూడా పట్టుపరికిణీ కావాలి,” అంటూ అడిగింది.

“అలాగే! ఈసారి నాకు పట్టు పరికిణీ కొంటానమ్మా” అంటూ మెల్లగా బుజ్జగిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు సూర్యం.

“ఉహూ నా కిప్పుడే కావాలి!” అంటూ రాగం మొదలుపెట్టింది. అందరూ తలొరకంగా చెప్పి చూసారు. అయినా వినలేదు రమ్మ. అంతకంతకు మంకు పట్టుగా మొదలెట్టింది. దానిని చూసి చిన్న పిల్లి సుధకూడా తనకీ పట్టు పరికిణీ కావాలంటూ ఏడుపు మొదలుపెట్టింది.

యిప్పుడున్న ఈ ఖర్చులో ఆ చిన్నపిల్లలకు పట్టుపరికిణీలు కుట్టించ లేదు సూర్యం. ఆ సంగతి సుందరమ్మ గారికి తెల్పు. కాని, ఆ చిన్నపిల్లల ఏడుపు చూస్తూంటే ఆవిడ కెలాగో అప్పించింది. ఏదో ఆలోచించుకుని ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిందావిడ.

ఆ రోజే చైలరు దగ్గరకు వెళ్ళి సూర్యం తనకు కొన్న పట్టుచీరని రమకి, సుధకి, శుభ పెద్దపిల్ల రేణుకి పరికిణీల క్రింద కుట్టించేసింది.

అది చూసి, "అదేమిటమ్మా! అలా ఎందుకు చేశావు?" సూర్యం ఎంతో బాధగా అడిగాడు.

"పోనీలే, నాయనా! చిన్నపిల్లలు ముచ్చటపడుతున్నారు. పెద్దదాన్ని నేను నర్సుకోకపోతే ఎలా?" నవ్వుతూ తోసి వుచ్చేసారావిడ.

యిన్నేళ్ళు గడిచినా సుందరమ్మగారి కోరిక తీరలేదు. ఆ కోరికను అవిడ మర్చిపోనూలేదు.

సూర్యం మనసు బాధతో ఎలవిల్లాడింది. తల్లి ఆ పట్టుచీర తెచ్చి చూపించడంలోని అంతరార్థం అతనికి అవగతమైంది. అవిడ రెండు మూడు సార్లు ప్రత్యక్షంగా, ఎన్నోసార్లు వరోక్షంగా పట్టుచీర కావాలని సూచించింది. కన్నతల్లి ఆ కోరిక ఒక్కటి తీర్చలేని అతని అనమర్దత మీద అతని కోపం వచ్చింది. తండ్రి పృథ్వావ్యంలో ఆడుగుపెట్టాడు. ఏ రోజూ ఆయనేదో ఒక అనారోగ్యంతో బాధపడుతుంటారు. ఎప్పుడూ ఏవో బాధ్యతలు, బిరువులు. మనస్సుకు ఊణం విశ్రాంతి లేకుండా చేస్తాయి. ఈసారి ఓ.టి. అయినాచేసి సరే అమ్మకు పట్టుచీర కొనాలి! అని గట్టిగా నిర్ణయించుకున్నాడు సూర్యం.

"ఇదుగో! మిమ్మల్నే. ఏంచేస్తున్నారూ? వీడి నవతలకి తీసుకెళ్ళండి కానేవు. వెధవలు. ముద్దకూడా మింగి వివ్వరు?" అంటూ అరిచింది శాంత వంటింట్లోనుంచి.

భార్య అరుపుకి పులికిపడి, కుర్చీలోంచి లేచి వంటింటివేపు వెళ్ళాడు. శాంత భోజనం చేస్తూంది. చక్కనే పడి దొర్లి ఏడుస్తున్నాడు చంటాడు.

"ఓరోరి! ఎందుకురా! అలా ఏడుస్తున్నావ్!" అంటూ వాడిని భుజాన పేసుకుని ముందు గదిలోకి వచ్చాడు.

అప్పుడే దొడ్డిగుమ్మంలోంచి లోపలకు వస్తున్న తల్లి కన్పించింది. అవిడ ముఖం ఎందుకో వాడినట్లుగావుంది. తల్లి మొహంలోకి సూటిగా చూడలేక పోయాడు, ఏదో తప్పు చేసిన వాడిలా. 'అమ్మకు తప్పకుండా చీర కొనాలి,' మనసులో మరోసారి గట్టిగా నిశ్చయించుకున్నాడు.

"ఎందుకురా వాడలా ఏడుస్తున్నాడు! ఇలా యివ్వు!" లోపలకు వచ్చిన సుందరమ్మ సూర్యం చేతుల్లోంచి మన పడ్ని అందుకొని చంకనేసుకుంటూ, "ఏండుకురా పిచ్చి నన్నానీ! అంతలా ఏడుస్తున్నావ్! చూడు. కళ్ళు ఎలా ఎర్రబడి పోయాయో! నీకు రైలు చూపించనా?" మనవడి ముక్కు, కళ్ళు చీర చెంగుతో తుడుస్తూ వాడిని బుజ్జగించే

ప్రయత్నంలో వీధితోకి తీసికెళ్ళింది
సుందరమ్మ.

* * *

నెలరోజులు నిశ్శబ్దంగా దొర్లి
పోయాయి.

ఓ రోజు ఉదయం తొమ్మిదిం
సావుకి రాయచూరు రేణిగుంట ప్యాసిం
జను స్టేషను వదిలి వెళ్ళిపోయిన అయిదు
నిమషాలకి ఇంటికి వచ్చాడు సూర్యం
ద్యూటీనుంచి. అతనితో మరి ఇద్దరు
వచ్చారు.

“నాన్నా! మనింటికి ఎవరోచ్చారో
చూడండి!” సూర్యం కంఠంలో
ఉత్సాహం ధ్వనించింది.

అప్పుడే స్నానం ముగించి వచ్చిన
మాధవరావుగారు సూర్యం మాటలు విని,
ఆ వచ్చిందెవరోనని చూసారు. కాని,
ఎవరో గుర్తు రాలేదు. “ఎవర్రా!”
అంటూ సూర్యంనే అడిగారు.

“గుర్తుపట్టలేదా, నాన్నా? చిట్టిబాబు.
చిన్నప్పుడు మీ దగ్గర చదువుకున్నాడు.
పైవేటుకి కూడా వచ్చేవాడు!” గుర్తు
చేసాడు సూర్యం. ఒక్కక్షణం గుర్తు
చేసుకుంటున్నట్లుగా చూసారాయన.
ఇంతలో సుందరమ్మ వచ్చింది
వంటింట్లో నుండి.

“అమ్మా! చిట్టిబాబు, భార్య వచ్చారు!”
తల్లితో చెప్పాడు సూర్యం.

సుందరమ్మ తొందరగానే గుర్తు
పట్టారు. “నువ్వబోయి చిట్టిబాబూ!

చాలా మారిపోయావునుమా! అమ్మాయి
నీ భార్య! రామ్మా, లోపలికి!” అని
“ఏమిటలా చూస్తున్నారూ? యింకా గుర్తు
రాలేదా? చిట్టిబాబుండీ! అవతారంగా
రచ్చాయి. మీ దగ్గర పైవేటుకి కూడా
వచ్చేవాడు!” అంటూ మాధవరావుగారికి
వివరించి చెప్పారు.

“ఓహో! అవతారంగారచ్చాయా!
యింకెక్కడ నుంచి వస్తున్నావయ్యా!
ఎన్నేళ్ళో అయింది చూసి. గుర్తుపట్ట
లేకపోయాను. ఏమనుకోకు!” అన్నా
రాయన.

“ఫరవాలేదు మాష్టారూ! పెద్దవారయి
పోయారు. మంత్రాలయం రాఘవేంద్ర
స్వామివారిని చూసి వెళదామని వచ్చాం.
సూర్యం ఈ స్టేషన్లో వనిచేస్తున్నాడని
తెల్పింది. మిమ్మల్ని చూడాలనిపించింది.
దిగేసాను!” అన్నాడు చిట్టిబాబు.

“మంచివనే చేసావోయ్! అభిమా
నందతో చూడాలని వచ్చావు చాలా
నంతోషం నాయనా!” మాధవరావుగారు
అనందంగా అన్నారు.

“నా భార్య, దీపిక!” అంటూ పరి
చయం చేసాడందరికీ. దీపిక అచ్చం
దీపకశికలా అందంగా, పొందికగా
వుంది. పెళ్ళయి ఎనిమిది సంవత్సరా
లయినా పిల్లలు కలుగలేదుట. మంత్రా
లయం రాఘవేంద్రస్వామిని దర్శించు
కుంటే సంతానం కలుగుతుందని చెప్పా
రుట ఎవరో. అందుకని వచ్చారుట.

చిట్టిబాబు యిప్పుడు మద్రాసులో ఓ ఫర్మి
లైజర్ కంపెనీలో పనిచేస్తున్నాడుట. దీపిక
అందరిలోనూ కలిసిపోయి మాట్లాడింది.
స్నానాలూ అవీ ముగించి భోజనాలకు
కూర్చున్నారు.

భోజనాలు చేస్తున్నంతసేపు సుంద
రమ్మగారు, "కాలా పెద్దవాడివి, బుద్ధి
మంతుడివి అయిపోయావ్ ! అమ్మాయ్ !
చిన్నప్పుడు ఎంత అల్లరి చేసేవాడవి.
పైవేటుకి వచ్చేవాడా ? కాలు ఒకచోట
నిల్చేదికాదు. మాస్టారు ఒక్క షణం
అటో యిటో వెళితేవారు, ఏ జామచెట్లో,
ఉసిరిచెట్లో ఎక్కి కూర్చునేవాడు. ఒక
సారలా జామచెట్టు ఎక్కి, కాలుజారి
కిందపడ్డాడు. పాపం ! కాలకి బాగానే
దెబ్బ తగిలింది. అయినా సరే, ఎవరి
కోనూ చెప్పొద్దమ్మా అంటూ వన్ను
బ్రతిమాలుకున్నాడు !" అవిడ చెబు
తుంటే సూర్యం, చిట్టిబాబు గట్టిగా,
హాయిగా నవ్వుకున్నారు.

భర్త చిన్నప్పటి మనకార్యాలు
వింటూ దీపిక ముసిముసిగా నవ్వుకుంది.

"ఏ అల్లర్లుచేసినా, దెబ్బలు తగిలినా
ఆ రోజులే బాగున్నాయమ్మా !" అన్నాడు
చిట్టిబాబు.

సుందరమ్మ ఆ విషయం, ఈ విషయం
మాట్లాడుతూనేవున్నా, అవిడ దృష్టి
అంతా దీపిక కట్టుకున్న పట్టుచీరమీదనే
వుండటం సూర్యం గుర్తించకపోలేదు.
ఎందుకో అతని గుండెల్లో కలుక్కు

మంది. శాంత అత్తగారిమీద కోప
గించుకుంది.

"అమ్మాయ్ ! ఈ చీర కంచినట్టు చీర
కదూ !" ఎవరూలేకుండా చూసి దీపికని
అడిగింది సుందరమ్మ.

"అవునండీ. మా అమ్మావాళ్ళు
పెళ్ళిలో పెట్టిన చీర ఇది !" చెప్పింది
దీపిక.

"చీర చాలా బాగుందమ్మాయ్ !" అన్నారావిడ.

ఆ సాయంత్రం నాలుగు గంటలకే
మద్రాసుమెయిలుకి వెళ్ళిపోయారు దీపిక,
చిట్టిబాబు.

ఆ రాత్రి సూర్యం డ్యూటీకి వెళ్ళ
బోతుంటే శాంత వచ్చి, "మీ అమ్మ
గారికి బొత్తిగా మతిపోతుందనుకుంటా !
ఆ అమ్మాయి వచ్చినప్పటినుండి ఆమె
చీరని ఒకటే ఎగాదిగా చూడడం. ఆ
అమ్మాయి ఏమనుకుంటుంది. ఎంత
పట్టుచీర కట్టుకోవాలని వుంటేమాత్రం
అంతగా బయటపడిపోవాలా ?" అంది.

"పోనీలేద్దూ ! ఏదోపెద్దది !"

"అదే నేనూ అనేది. ఆ పట్టుచీర
మీద అంత కాంత దేనికంటాను. ఇంట్లో
పరిస్థితులన్నీ చూస్తూ 'పట్టుచీరకొనిపెట్టరా
నాయనా!' అనడుగుతే ఎలా కొనిస్తారనీ.
విత్య పెళ్ళికి చేసిన అప్పు తీరలేదు. ఆ
పైన మన పిల్లలు పెద్దవాళ్ళవుతున్నారా
వాళ్ళ చదువు సంధ్యలు చూడాలా !"

"సరేలే ! ఆ పారమంతా చదవకు.



నాకు తెలియనా ఆ విషయాలు. ఆవిడడిగి నంత మాత్రాన కొన్నామా : పెట్టామా : ఏనాటినుంచో అడుగుతుంది. కొనగలిగేమా : సూర్యం కంఠంలో బాధ ద్వనించింది.

“ఉంటే ఒకటికాకపోతే పది కొనుక్కోవచ్చు. ఎవరొద్దన్నారు : కాస్త ఆవిడ కూడా పరిస్థితి ఆలోచించాలి కదా :” శాంతమాట పూర్తికాకుండానే గది బయటకు దూసుకుపోయాడు సూర్యం.

“అసలీ మనిషిని మెతకచేసి అడిస్తున్నారు. ఆ నాన్నగారిలా నన్ను ముట్టుకోకు అన్నట్లుంటే తెలివేది వాళ్ళకి...” అంటూ కుతకుతలాడిపోయింది శాంత.

* * *

“అబ్బాయ్ అమ్మగారిది పునిస్త్రీ చావు. పసుపు, కుంకం, పూలు, కొత్తచీర, గాజులు అన్నీ తెప్పించండి :” అన్నాడు పురోహితుడు.

ఏడ్చి ఏడ్చి ఎర్రబడిపోయిన కళ్ళతో అల్లంత దూరంలో కూర్చున్న భార్య వంక చూసాడు సూర్యం. శాంత మొహానికి చెంగు అడ్డంపెట్టుకొని ఏడుస్తూంది. ఆ పక్కనే నిత్య, కుభ, సత్య దుఃఖిస్తున్నారు. మాధవరావుగారు ఓ గోడకు అంటుకుపోయి కూర్చున్నారు, పుట్టెడు దుఃఖంతో.

ఆ తెల్లవారుజామున గుండెపోటుతో హఠాత్తుగా మరణించారు సుందరమ్మగారు. అంత ఆకస్మికంగా ఆవిడ మృత్యువాత పడతారని ఎవరూ అనుకోలేదు. తల్లి మరణవార్త వింటూనే దగ్గర్లోనేవున్న కుభ, సత్య భర్తలతో సహా వచ్చారు. సత్యానికి తెలిగ్రాం యిచ్చారుగాని అతను బొంబాయినుంచి రావడానికి చాలా టైంపడుతుంది. తల్లిని చివరి చూపుతేనా నోచుకోని దురదృష్ట వంతుడు.

మధ్యాహ్నం పన్నెండుగంటల వ

తూంది. యింట్లో ఎవరూ పచ్చి మంచి నీళ్లు ముట్టలేదు. పిల్లలందరూ 'అకలి' అని గోలపెట్టసాగారు. సుందరమ్మ గారు అంతిమ యాత్రకి సన్నాహాలు జరుగుతున్నాయి.

సూర్యం పైగుడ్డతో కన్నీళ్లు తుడుచు కుంటూ "శాంతా! కొత్తచీరకోసం ఎవరి నైనా పంపావా?" అనడిగాడు భార్య దగ్గరగా వెళ్ళి.

"మీ బావ వెళ్ళారు!" కుభ చెప్పింది ఎదుస్తూనే.

ఇంతలో బయటనుంచి "పోస్ట్" అంటూ కేక వినబడి సూర్యమే వెళ్ళాడు వీధిలోకి.

"రిజిష్టరు పార్కిలుందండి మీకు!" అన్నాడు పోస్ట్మేన్. అతని దగ్గరే పెన్నుతీసుకుని సంతకంచేసి, పార్కిలు తీసుకున్నాడు. దానిమీద వ్రాసే అడ్రసు చిట్టిబాబుది. ఆ పార్కిలేమిటో, ఎందుకు పంపాడో అర్థంకాలేదు సూర్యంకి. మనసంతా దుఃఖభారమైపోయిన ఆ సమయంలో విప్పి చూడాలనిపించలేదు. కాని, మనసు పీకేసింది. ఎప్పుడూ ఉత్తరమైనా రాయని చిట్టిబాబు రిజిష్టరు పార్కిలులో ఏం పంపాడు? వీధిలో నిలబడే పార్కిలు ఊడదీశాడు. విప్ప తూనే కళ్ళు చెదిరిపోయాయి. విర్హాంత పోయాడు. పంచల చాపు, బంతిపూ రంగు పట్టుచీరకు జానెడు వెడల్పున అకుపచ్చని జరీఅంచు గల కంచినట్టు

చీర, అందులోనే ఉత్తరం కూడా వుంది.

"డియర్ సూర్యం!

ఇక్కడ మేము కులాసా. మీరందరూ క్షేమమనితలుస్తాను. మాస్టారి ఆరోగ్యం బాగా ఉన్నదా? రెండు నెలల క్రితం నే నక్కడికి వచ్చినప్పుడు చాలా బల హీనంగా కన్పించారు. అమ్మగారికి, నాన్నగారికి నా నమస్కారములని చెప్పి. మీ పిల్లలేమంటున్నారు?

"సూర్యం! నువ్వు మరోలా అను కోకు. మాస్టారి దగ్గర నేను 4, 6 సంవత్సరాలు చదువుకున్నాను. కాని, ఆయన ఏనాడూ నా దగ్గర పైసా కూడా జీతం తీసుకోలేదు. ఆయనకు గురు దక్షిణగా పంచలచాపు, అమ్మగారికి కంచినట్టుచీర పంపుతున్నాను. వారికి అందజేయ్. అమ్మగారికి కంచినట్టుచీర కొనుక్కోవాలని చాలా రోజులుగా వుందని నాకు తెలుసు. ఎలాగంటావా? నేను ఆయన దగ్గరకు ప్రైవేటుకి వచ్చే రోజులలో అమ్మగారు కంచినట్టుచీర కోసం మాస్టారితో ఒకటి రెండుసార్లు ఘర్షణపడటం విన్నాను. పోతే, రెండు నెలల క్రితం నేనూ, దీపిక అక్కడికి వచ్చినప్పుడు తెల్పింది. అవిడ కా కోరిక ఇంతవరకూ తీరనేలేదని. అవిడ దీపిక చీరని చాలా మెచ్చుకున్నారుట.

"సూర్యం ఇది మిమ్మల్ని కించ

వరచాలని చెయ్యడంలేదు. విజానికి మనలాంటివాళ్ళు కొవగలిగే అండు బాటలో పున్నాయా పట్టుచీరలు. ఏమయినా అమ్మగారికి చీర కొనివ్వాలని నేను అక్క-తకు వచ్చినప్పుడే విశ్వయించుకున్నాను. అయితే, డబ్బు సద్దుబాటు కొనేసరికి యిన్నాళ్ళయింది. అమ్మగారికి నవ్వెంతో, నేనూ అంతే. అలాగే అవిడ నా తెలాగో నీకూ అంతే. అందుకే ఈ చీర పంపుకున్నాను. మరోలా భావించవనుకుంటాను. అమ్మగారికి రంగుచీర అంటే యిష్టమని దీపిక ఈ చీర సెలక్టు చేసింది. అమ్మగారికి నచ్చుతుందనే అనుకుంటాను. మరింక వుంటాను సూర్యం.

ఇట్లు
చిట్టిబాబు,

సూర్యం కళ్ళనుండి జలజలా రాలి పోతున్నాయి కన్నీళ్ళు, చేతిలో ఉత్తరం మీద, పట్టుచీరమీద. పెచ్చివాడిలా ఆ

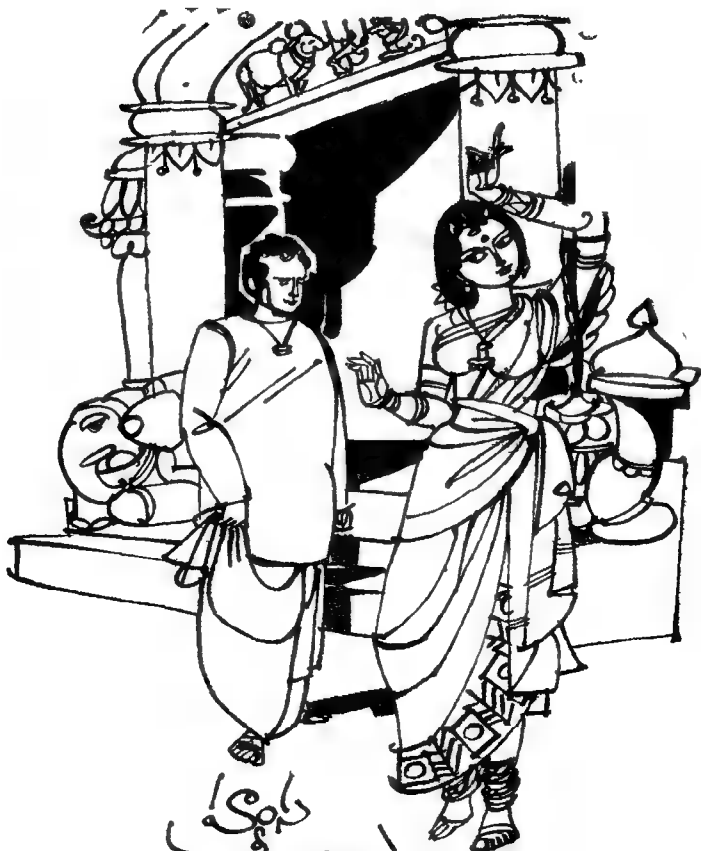
పట్టుచీరను, ఉత్తరంలోకి చూస్తుండి పోయాడు.

“సూర్యం! ఈ చీర చూడవోయ్. తెచ్చాను.” కుభ ఖర్త బజారునుంచి తెచ్చిన చీరమడత విప్పి చూపించాడు.

కన్నీటి తెరల్లోంచి చూసాడు సూర్యం. ఆకుపచ్చని వరయూరు నేత చీర. సూర్యం తనచేతిలో పట్టుచీరవంక ఆ నేతచీర వంక మార్చి మార్చి చూసాడు. చివరికి తల్లి కోరుకున్న చీరని ఆమె చావునాడయినా కొనలేక పోయాడు తను గుండెలు బ్రద్దలయేలా వస్తోంది దుఃఖం సూర్యంకి.

సుందరమ్మగారు మరీ అరగంటలో తను కోరుకున్న బంతిపూరంగు పట్టు చీరతో ముస్తాబై, జీవితంలో చివరి గమ్యం చేరుకునేందుకు సిద్ధమైనారు. అవిడ మొహంలో తన చిరకాల వాంఛ తీరిందన్న తృప్తి మెరుస్తున్నట్లుగా అనిపించింది సూర్యంకి.





మంగళం

(గత సంచిక తరువాయి)

చివరికి పదిహేనవ రోజు వచ్చింది. ఆ రోజుకి చుట్టుప్రక్కలనుంచి పెద్దా పిన్నా చాలామంది వచ్చారు. ఆ రోజంతా ఎడతెరిసిలేకుండా వస్తున్న జనానికి అన్నదానం జరుగుతోంది.

ఆ వుత్సవాన్ని తిరికించడానికి, దైవ దర్శనం, స్వామిజీ దర్శనం చేసుకునేందుకు పక్కవూరి జమీందారు చంద్ర

శేఖరంగారు వచ్చారు. ఒక్కరే కాకుండా కుటుంబ సమేతంగా వచ్చారు. ఆయన కృష్ణమరాయుని తండ్రికి మంచి స్నేహితుడు. కృష్ణమరాయుడున్నా, వారి కుటుంబమన్నా సదభిప్రాయం, అభిమానం గలవ్యక్తి చంద్రశేఖరం.

ఆరియ ప్రాంగణంలో ముద్దబంతి పువ్వులా మనులుతున్న శాంతిని

చూసాడు చంద్రశేఖరం. పూర్వయ్యను అడిగి శాంతి కృష్ణమరాయుని కుమార్తె అని తెలుసుకున్నాడు. భార్యకు చూపించాడు. భార్య శాంతిని పలకరించింది. శాంతి అణకువ, మంచితనంచూసి మురిసి పోయింది అవిడ. అందచందాలు చూసి అనందపడిపోయింది. “మన పెద్ద మనుషటికి సరిగ్గా యీదూజోదూ కదూ,” అంది చంద్రశేఖరంతో.

“సరిగ్గా నేనూ అదేమాట అనుకున్నాను.”

“మరేతే ఆలశ్యం దేనికి, కృష్ణమరాయలవారిని అడగొచ్చుగా.”

“బాగానేవుంది నీ తొందర-అ పిల్లకి వేరే సంబంధాలు ఏమైనా చూసారో చూస్తున్నారో తెలుసుకోకుండా తొందర పడితే ఎలా? పైగా మనం పిల్లవాని తరపువాళ్ళంగాని, పిల్ల తరపువాళ్ళం కాదుకదా. మన వృద్ధేశ్యం మధ్యవర్తికి తెలిపితే అటుతరపునుంచే అడిగే ఏర్పాటు చేస్తాడు.”

“ఇంతకీ కృష్ణమరాయలవారికి చెప్పగల మధ్యవర్తి ఎవరు?”

“ఏమిటమ్మా మధ్యవర్తి అంటున్నారు. ప్రసాదం తీసుకోండి” అంటూ పూర్వయ్య వచ్చాడు.

“అదిగో మధ్యవర్తి మాటలోనే వచ్చారు.” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“మరి ఆలశ్యం దేనికి? చెప్పండి వారికి” అంది చంద్రశేఖరంగారి భార్య.

“శలవియ్యండి బాబూ” అన్నాడు పూర్వయ్య.

“మరేమీలేదు పూర్వయ్యగారు. మన కృష్ణమరాయుడుగారి అమ్మాయి శాంతి మా అవిడకు నచ్చిందట. తన మనుషటికి చేసుకోవాలని అవిడ కుతూహలం” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“అంటే మా శాంతి నోములు పండా యన్నమాట. కృష్ణమరాయల వారితో ఇప్పుడే మాట్లాడతాను,” అని తొందర పడ్డాడు పూర్వయ్య.

“తొందరలేదు. యీ హడావిడి తగ్గక వారిని కనుక్కొని నాకు కలుగుచేయండి” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

ఉత్సవం పూర్తయ్యేక చంద్రశేఖరంగారి కుటుంబం కృష్ణమరాయనికి వెళ్ళొస్తామని చెప్పి వెళ్ళిపోయారు. జనంకూడా నడ్డుమణిగారు. స్వామీజీ కూడా వెళ్ళిపోయారు.

మాధవగిరి, పెళ్ళివారు వెళ్ళిపోయిన యిల్లలా, విళ్ళబింగ వుంది.

రెండు మూడు రోజులు గడిచాక, ఒకనాటి సాయంత్రపువేళ కృష్ణమరాయుడూ, పూర్వయ్య ఆలయ ఉద్యానవనంలో కూర్చుని, పిచ్చాపాటీ మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“యాగానికి చాలా ఖర్చు అయి వుంటుంది.” అన్నాడు పూర్వయ్య.

“అంత పెద్ద కార్యం తలపెట్టి

నప్పుడు ఖర్చుకావడం సహజమేకదా,” అని బదులుచెప్పాడు కృష్ణమరాయుడు.

“అనలే డబ్బుకి ఇబ్బందిగా వుంటుందికదా యింత ఖర్చుకు ఎక్కడ నుంచి ఏర్పాటు చేసారు డబ్బు?”

“మిగిలిన ఎనభై ఎకరాలూ తనఖా పెట్టి తెచ్చాను.”

“దైవకార్యాలు కాదనలేను గాని, శాంతి, నాగార్జునుల సంగతికూడా కాస్త గుర్తువుంచుకోవాలి కదా?” అన్నాడు పూర్ణయ్య.

ఒక్క డబ్బుపేపు కృష్ణమరాయుడు మాట్లాడలేదు. పూర్ణయ్య మాటలో నిజం లేకపోలేదన్న సంగతి కృష్ణమరాయుని మనసుకూడా వచ్చుకుంది.

“యీ అస్తి నేను సంపాదించినది కాదు. మాపెద్దలు ఎలా సంపాదించారో నాకు తెలీదు. దైవకార్యాలు సమాజ శ్రేయస్సుకు ఉపయోగపడతాయంటారు. మనకున్న అస్తి సమాజానికి ఉపయోగ పడటం కంటే వేరే అనందం ఏముంటుంది చెప్పండి” అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

“తమ పిల్లలు కూడా సమాజంలోని సభ్యులే” అని పూరుకున్నాడు అర్థోక్తిగా పూర్ణయ్య.

“సమాజంలోని అయిదు పిల్లలందరికీ అస్తిసాస్తులూ యిన్ని సదుపాయాలూ వున్నాయంటారా?” అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు నవ్వుతూ. మళ్ళీ అంతలోనే

“నారు పోసినవాడు నీరు పోయకపోడు. అన్నింటికీ అవేణుగోపాలుదే వున్నాడు” అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

అ వేణు గో పా లు ది మీ ద మీరు పెంచుకున్న నమ్మకమే మిమ్మల్ని మీ కుటుంబాన్ని కాపాడుతోంది బాబూ” అన్నాడు పూర్ణయ్య.

“ఏ విధంగా?” అన్నట్లు కృష్ణమరాయుడు పూర్ణయ్య ముఖంలోకి చూసాడు.

“మొన్న యాగానికి వచ్చినప్పుడు చంద్రశేఖరంగారు మన శాంతిని చూసారు. వారి మనుషుడికి శాంతిని చేసుకోవాలన్న కోరికను వ్యక్తంచేశారు. నాకు ఎంతో అనందం మనిపించింది. ఆ కుర్రాడు కూడా చూడముచ్చటగా వుంటాడు. మద్రాసులో బి. ఎ. చదువు తున్నాడట. యీ యేటికో బి.ఎ. పూర్తయి పోతుందట కూడా” అని ఎంతో ఉత్సాహంగా వివరించాడు పూర్ణయ్య.

కృష్ణమరాయుడు కాసేపు మౌనంగా వుండి నిట్టూర్చాడు.

“తమ ఉద్దేశ్యం?” పూర్ణయ్య అడిగాడు.

“వారికో మనం తుగగలమా?” ముత్తసరిగా అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

“అదేమన్న మాట కృష్ణమరాయా? చంద్రశేఖరంగారికి మన పరిస్థితి తెలీదంటారా? అనుభవజ్ఞులు వారు. అన్నీ తెలిపే మీ నాన్నగారితో వున్న స్నేహం

రెక్సోనా మీ చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది..



మృదువుగా మెరిసేలా ఉంచుతుంది

రెక్సోనాలో ఉంది నహజసిద్ధమైన

నాలుగు నూనెల సమ్మేళనం—

హపుషా (దేవదారు జాతి), లవంగ వల్లి, అవంగ, పరశి.

రెక్సోనాతో స్నానం

చర్మాన్ని మృదువుగా

మెరిసేలా ఉంచుతుంది.

మీరెంతో ఉష్ణపడే

పరిమళాన్ని చర్మంపై

నిలిపి గుబాళించజేసే

రెక్సోనా మీ చర్మ

సంరక్షణ కోసం

నహజమైన సాధనం.



రెక్సోనా మీ చర్మ సౌందర్యం కోసం

హిందుస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

లింకాన్-RX.78-1710 గా

కారణంగా, మీ వంశ ప్రతిష్ఠ కారణంగా యీ సంబంధం కలుపుకోవాలని వారను కుంటున్నారని నా అభిప్రాయం."

"నరే, పెద్దలు మీరు. ఎలా సబవుగా వుంటుందంటే అలా చేయండి."

"యిలాంటి విషయంలో అలక్కం అనవసరం. మనం రెండోమూడో రోజులలో ఓ శుభముహూర్తాన బయలుదేరి వారిని కలుసుకుందాం. విషయాలన్నీ కూలంకషంగా మాట్లాడుకొని ఓ నిర్ణయానికి వద్దాం. శాంతికికూడా పెళ్ళిడు వచ్చింది కదా." అన్నాడు పూర్వయ్య.

"నరే" అని అంగీకరించాడు కృష్ణమరాయుడు.

కృష్ణమరాయుని కుటుంబానికి సన్నిహితుడూ, హితుడూ అయిన పూర్వయ్య శాంతిపెళ్ళి యింకా అలక్కం జరిగితే యింకా అర్థిక యిబ్బందుల్లో సంసారం వడి ఎక్కడికి దారితీస్తుందో, అనలు శాంతి పెళ్ళి ఓ సమస్యగా మిగిలి పోతుందేమోనన్న భయంతో సాధ్యమైనంత త్వరలో ముహూర్తాలు పెట్టింది పెళ్ళి జరిపించేయాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

కృష్ణమరాయుడు యింటికి వెళ్ళాడు.

శాంతి అప్పుడే పనిమనిషిచేత దీపాలు పెట్టింది.

కృష్ణమరాయునికి పెందరాళే భోజనం చేయడం అలవాటు. ఆ సంగతి శాంతికి తెలుసు.

తండ్రి రాగానే "కాళ్ళు కడుక్కోండి నన్నా, భోజనం చేద్దురుగాని" అంది శాంతి.

ఆ రోజునే తొలిసారిగా శాంతిని పరిశీలనగా చూసాడు కృష్ణమరాయుడు.

'నిజమే! శాంతికి పెళ్ళిడువచ్చింది' అనుకున్నాడు. దగ్గరవుండి భోజనం వడ్డించింది శాంతి. తండ్రిని కొనసరి కొసరి అడిగి వడ్డిస్తోంది.

భోజనం అయ్యేదాక నిలబడేవుంది.

భోజనం కాగానే చేయి కడుక్కున్న తండ్రికి శువ్వాలు అందించింది చేయి తుడుచుకునేందుక.

ఆ తరువాత శాంబూలం కూడా కట్టి యిచ్చింది. శాంబూలం నములుతూ కృష్ణమరాయుడు అలోచనలో పడ్డాడు.

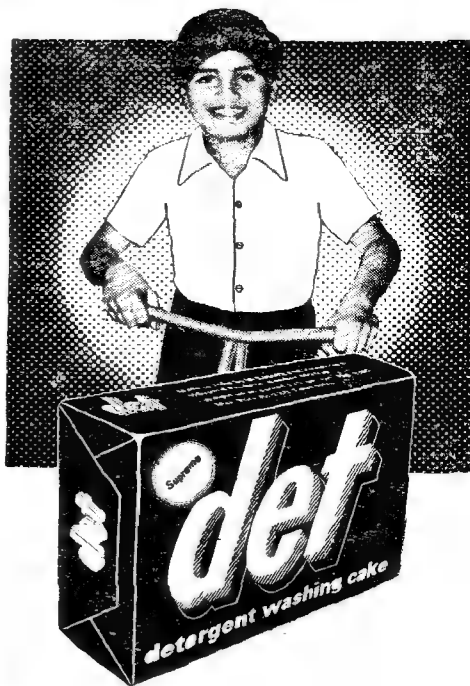
తన గురించి తాను వట్టించుకునే అలవాటు తనకి మొదటినుంచీ లేదు.

చిన్నతనంలోనూ, తన పెళ్ళికాని క్రితమూ తన తల్లి పార్వతమ్మే తన గురించి పట్టించుకొనేది, యింటి విషయాలూ స్వయంగా చూసుకొనేది. ఆ తరువాత తనజీవితంలోకి రాధ వచ్చింది. ఆది గతించిన తీయని పీడకల. ఆమె తనను పట్టించుకోవడమే కాదు, ఆరాధించేది. కొండ కొనదాక తీసుకుపెళ్ళికిందకు నెట్టేసింది.

తర్వాత లక్ష్మీ తన అద్దాంగి అయ్యాక కొత్తలో ఏదోలావున్నా, రానురాను తన గురించి అనుక్షణం అలోచించి తన

డెట్ బిళ్ల వాడండి, తెలుపును పొందండి

ఇప్పుడు ముందుకంటే
ఎంతో ఎక్కువ మంది
డెట్ బిళ్ల యొక్క
ఉజ్వలిమైన ఉతుకును
ఇష్టపడుతున్నారు;
వారంటారు,
ఇది మిరమిట్ల తెలుపును,
ఎంతో ఎక్కువగా
పొదుపును ఇస్తుంది.



డెట్ బిళ్ల

Shilpi-DM 41 A/80 Tel

కోసమే బలికినట్లు బలికింది. పసివాడిని చూసినట్లే చూసింది, తన జీవితం చివరి ఘడియదాకా.

ఇప్పుడు పయస్సులో శాంతి చిన్నదే అయినా తనను పసివాడిలాగే చూస్తోంది.

నేను వంటరివాడి నై పోయానని మా అమ్మ మళ్ళీ శాంతిగా పుట్టి తనను సాకు కోండా అని అనిపించింది కృష్ణమరాయునికి ఆ క్షణంలో.

శాంతికి పెళ్ళి చేసి అత్తవారింటికి పంపిస్తే ఈ యింట్లో దీపం పెట్టేదెవరు? తనను పట్టించుకునేదెవరు?

నాగార్జున శలవులకు వస్తే వాడి అలవాపాలనా చూసేదెవరు?

అలా అని శాంతిని కలకాలం యీ యింట్లోనే యీలాగే వుండిపోమ్మనలేదు కదా.

ఎవ్వటికైనా ఓ అయ్యచేతిలో పెట్టక తప్పదు. శాంతి యింటికి శాంతి వెళ్ళక తప్పదు.

ఆంధ్రా యిలా వూహించుకుంటాము గాని మనిషి జీవితం నీరు లాంటిది. పాత్రలో పోస్తే నీరు ఆ పాత్రకు అనుగుణంగానే యిమిడినట్లు మనిషి కూడా ఏ పరిస్థితులను బట్టి ఆ పరిస్థితులకు అనుకూలంగా యిమిడిపోతాడు.

పూర్వయ్యగారు చెప్పినట్లు రెండు మూడు రోజుల్లో చంద్రశేఖరంగారిని కలిసి శాంతి పెళ్ళి విశ్వయింపాలి అనుకున్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

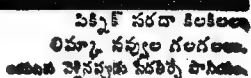
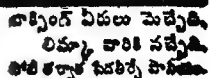
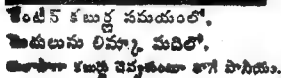
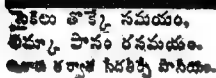
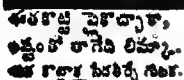
రాజా చంద్రశేఖరంగారి పావేలీలోని కచేరీ హాలులో, చంద్రశేఖరంగారి కెదురుగా కృష్ణమరాయుడూ, పూర్వయ్య కూర్చుని వున్నారు. చంద్రశేఖరంగారి పరివారం ఎంతో అణకువతో అతిథులకు మర్యాదలు చేస్తున్నారు. ఫలహారాలు సేవిస్తూ కొంతసేపు ఒకరినొకరు కుళల ప్రశ్నలు వేసుకున్నారు. రాజా చంద్రశేఖరం కృష్ణమరాయునికి ఎంతోమర్యాద నిస్తున్నారు. అంతేకాకుండా కృష్ణమరాయుని వంశంపట్ల తనకు గల భక్తి గౌరవాంశు ప్రతి మాటలోను వ్యక్తం చేస్తున్నారు. చంద్రశేఖరం అలా తనను తన వంశాన్ని పొగిడినప్పుడు కృష్ణమరాయుడు వినయంగా తలవంచుకోవడమో, వారినుంచి చూపులు తప్పించడమో చేస్తున్నాడు. అలా కాలం గడిచి పోతోంది. చంద్రశేఖరం, కృష్ణమరాయులలో ఎవరూ అసలు విషయానికి రావటం లేదు. ఇంక పూర్వయ్య తప్పదనుకుని ఏదో చెప్పకలచినవాడిలా గొంతు సవరించుకున్నాడు.

సరేమదూ, నూత్యగ్రహీ అయిన చంద్రశేఖరం పూర్వయ్య మనసును గ్రహించి “మీరు చెప్పదలచినది చెప్పండి” అన్నట్లు చూసాడు. ఆ అవకాశాన్ని తీసుకుని వచ్చిన పనిని వివరించ సాగాడు పూర్వయ్య.

మా కృష్ణమరాయల వారి “ఏకైక

[illegible]

తెలుగు మీ అందరినీకూడా కలవరించును అన్న వేదం
మీ పేదరికే మోసమే—ఇంకా, అయితే మీ



పుత్రిక శాంతి, ఆమెను " అని పూర్వయ్య ఇంకా ఏదో చెప్పబోయే లోపున చంద్రశేఖరం మధ్యలోనే అడ్డు వచ్చి "ఆమెను నేను చూసాను" అన్నాడు.

"ఎక్కడ? ఎప్పుడు" అన్నారు పూర్వయ్య.

"యాగానికి వచ్చినప్పుడు."

"ఓహో! అవును."

"అమ్మాయి అవరంజి బొమ్మ."

"గుణవంతురాలు కూడా."

"పుత్రికడుపున తొడలు పుట్టదు కదా! కృష్ణమరాయలవారి వంశంలో గుణహీనులు పుట్టే సమస్యే లేదు. అమ్మాయిని చూసిననాడే అన్నానుగా మీతో" అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

"మీరన్న విషయం నేను మా కృష్ణమరాయలు వారికో మాట్లాడాను. తమకు వారిపట్ల గల అభిమానానికి చాలా సంకోషించాడు."

"కూడా తరతరాలుగా పెరుగుతూ వస్తున్న స్నేహం. ఈ రెండు కుటుంబాల మధ్య స్నేహం బంధుత్వంగా మారితే బావుంటుందని ఆశపడ్డాను." అన్నాడు రాజా చంద్రశేఖరం, కృష్ణమరాయలు ముఖంలోకి చూస్తూ. కృష్ణమరాయడు ఎంతో నిసయంగా "మీరు ఆశపడితే జరగనిదేముంటుంది. అదేమిచే హక్కుంది మీకు. మీ రెలాంటి ఆలోచన అన్నాడు కృష్ణమరాయడు.

చంద్రశేఖరానికి ఎంతో సంకోషాన్ని కలిగించాయి కృష్ణమరాయని మాటలు. క్షణం పాటు అనందంతో ఉబ్బిపోయాడు. కృష్ణమరాయని చేతులు తన చేతులలోనికి తీసుకుని "మీరు నా కంటే చిన్నవాడు వయసులో మాత్రమే పేరు ప్రఖ్యాతుల్లోను, దానధర్మాలు విషయంలోను, మీ ముందు మేము పసివాళ్లము. మీ నాన్నగారే వుంటే శాంతి పెళ్లి విషయం మాట్లాడడానికి ఇంత జాప్యం చేసివుండేవాణ్ణి కాదు. కలసి వేటకి వెళ్లాము, విందులు ఆరగించాము, వినోద యాత్రలు చేసాము. అపురూపమైన స్నేహం మాది. కాని మీ దగ్గర మాకంత చనువులేదు. లేకపోతే ఆరయ మండపంలో శాంతిని చూసినప్పుడే మీతో నేనే స్వయంగా బంధుత్వం కలుపుకోవాలన్న సంగతి ముచ్చటించి వుండేవాణ్ణి." అన్నాడు రాజా చంద్రశేఖరం.

"కాస్త ఆలస్యమైనా తమరు తలచినట్లే జరగబోతోంది కదా" అన్నాడు పూర్వయ్య నవ్వుతూ.

"మనసులు మంచివైతే తలచినవి జరుగుతాయి పూర్వయ్యగారూ. ఇంక ఆలస్యం దేనికి, ఇంత మంచి ఆలోచన వచ్చిన వేళ మంచివేళే అయివుంటుంది. వేరే శుభముహూర్తం అవసరం లేదు. ఇప్పుడే శాంబాలాలు పుచ్చుకుందాం" అంటూ చంద్రశేఖరం తమ దివాన్ జీని పిల్చాడు.



హైపవర్ సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా డీజుకునుంది...

అమిత తెల్లగా కనుమరుగ్గా.

హైపవర్ సర్ఫ్ లోని హెచ్చు డిటర్జెంట్ శక్తి
మురికిని, జిడ్డు మరకల్ని మటుమాయం
చేస్తుంది. బాగా మాసిపోయిన దుస్తుల్ని
కూడా, తెల్లగా మిరిమిల మెరిసేలా
చేస్తుంది సర్ఫ్. ఎక్కువ మంది
తల్లులు మరే ఇతర వాషింగ్
పౌడర్ కు బదులు సర్ఫ్ నే
వాడటంలో ఆకర్షం
ఏముంది గనక ?



ఎక్కువ మంది తల్లులు మరే ఇతర వాషింగ్ పౌడర్ కు బదులు సర్ఫ్ నే వాడతారు.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విక్రయ శాఖ

లింకన్ - టె. 225-1811

“ఒక్క షణం అగండి” అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

ఏమిటి అభ్యంతరం అన్నట్లు చూసాడు చంద్రశేఖరం.

“పది పెళ్లిళ్లు చేసినవాణ్ణి కాదు. నాకున్నది ఒకే ఒక కూతురు. ఇదే నేను చేసే మొదటి పెళ్లి. ఆదర్శ తండ్రిగా మీముందు ఏం మాట్లాడాలో ఎలా మాట్లాడాలో నాకు తెలియదు. నా మనసులో పున్నమాట చెబుతాను ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో మీతో నేను తూగలేనేమోననే, పూర్వయుగం గారు శాంతి పెళ్లి విషయం నాతో ఏనాడో ప్రస్తావించినా మీముందుకు ఈనాటిదాకా రాలేకపోయాను. ఒక్కసారి కట్నకానుకల విషయం అనుకుని ఆ తర్వాత శాంతిబాలలు పుచ్చుకోవడం మంచిదని నా అభిప్రాయం” అని తన అభిప్రాయాన్ని వివరించాడు కృష్ణమరాయుడు.

“ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో మీతో నేను తూగలేను” అన్న కృష్ణమరాయుని మాటలు చంద్రశేఖరం మనసుకి ములుకుల్లా తాకియి. చాలా బాధపడ్డాడు. బిరుపుగా నిట్టూర్చి “కృష్ణమరాయా, మీ శాంతిని నా మనుషుడు కిషోర్ కిచ్చి వివాహం జరిపించాలని ఆశపడింది కట్న కానుకలకోసం కాదు. అమాట కొస్తే శాంతి వరహాల మూట. మీ అమ్మాయి మా ఇంటి కోడలు కావడమే పెద్ద కట్నం,” అన్నారు చంద్రశేఖరం.

“అమ్మాయికి కూడ అచ్చటముచ్చట తీరిలిగా” అన్నాడు పూర్వయుగం.

చంద్రశేఖరం నవ్వి “పూర్వయుగం గారూ : మా కిషోర్ ని చంద్రశేఖరం మనుషుడుగా ఈలోకం మరచిపోవచ్చు. చాలా త్వరగా మరచిపోతుంది కూడా. కాని కృష్ణమరాయుని అల్లునిగా మరో నూరేళ్లదాకా ఈ ప్రాంతం మరచిపోదు. పైగా గౌరవిస్తుంది కూడా. అంతకంటే అచ్చటముచ్చట తీరడం ముఖ్యమంటారా” అన్నాడు చంద్రశేఖరం ఆవేశంగా.

“మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞుణ్ణి, అయినా మన సాంప్రదాయాలు మన కున్నాయిగా” అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు వినయంగా.

చంద్రశేఖరం, తన కుర్చీలోంచి లేచి కృష్ణమరాయుని చేతిని ఆస్థాయంగా తన చేతుల్లోకి తీసుకుని మృదువుగా నొక్కి, “మీ మనసుకు నచ్చినట్లు చేయండి కృష్ణమరాయా. మీరు ఎలా చేసినా నాకు అనందమే. కాని పెళ్లి మాత్రం జరగాలి. శాంతి మాయింటి కోడలు కావాలి,” అన్నాడు.

“యూబై వేల సంగదు, కొద్దిగా అమ్మాయి వండిమీదున్న బంగారం— అంతకంటే ” అని ఏదో అనబోయేలోపున కృష్ణమరాయుని మాటకు చంద్రశేఖరం అడ్డమొచ్చి “మీ యిష్టమని చెప్పానుగా; మనం కూడా ఈ విషయాలు

మీలాంటి మగవానికే తప్పనిచ్చేది-చార్మినార్!

విశ్వానికి పొందేదే! నాటిల్లినది చార్మినార్!

పట్టణపు ప్రేమ హెచ్చరిక:

సిగరెట్ల జాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం 1 రూపాయికి 10*

STATUTORY WARNING: CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH *నంబర్ 408 క్లాసిక్ దశాబ్దపు అనునంది

CASVS-239-192 T3%

మెయిన్ డిలర్ : మెస్సర్స్ టి. కోటేశ్వరరావు & సన్స్, గుంటూరు-522003

ఇంత విప్లవంగా మార్పుచేయబడాలా అన్నాడు.

కాపేపు ముగ్గురూ మౌనంగా వుండి పోయారు.

“కిషోర్ జాతకం పంపిస్తాను. మీ అనుకూలాన్నిబట్టి ముహూర్తం పెట్టి చండి” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“అలా కాదు. శాంతి జాతకమే మీకు పంపిస్తాను. మీరే ముహూర్తం పెట్టించి తెలియపరచండి” అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

అలా శాంతి కిషోర్ల వివాహానికి, రాజా చంద్రశేఖరం, కృష్ణమరాయుల కుటుంబాల మధ్య వున్న స్నేహం బంధుత్వంగా మారడానికి నాందీప్రస్తావన జరిగింది.

41

ఆరోజు శుక్రవారం. శుక్రవారం అంటే కృష్ణమరాయుని దృష్టిలో శుభ దినం. ఆ రోజునే కృష్ణమరాయుడు రాధను తొలిసారిగా చూసాడు. వారం రోజులలో తిరిగి అదేరోజున రాధను కలిసాడు. అందుకని ఆ రోజునుంచి ప్రతి శుక్రవారం, రాధతో స్నేహం చెడనంతకాలం రాధను కలవకుండా వుండలేదు.

ఆ రోజు శుక్రవారం కావడంతో ఎందుకో కృష్ణమరాయుని మనసు గతంలోకి పరుగులు తీస్తోంది వాణ్ణి కుర్చీలో నడుం వాల్చి, దిగంతంలోకి చూస్తూ

గతాన్ని నెమరచేసుకుంటున్నాడు.

ఇంతలో “అయ్యో” అంటూ ఎవరో పలకరించారు

ఊహలలోంచి బయటపడి పిలిచిన వ్యక్తిని చూసాడు రాజా చంద్రశేఖరం గారి జవాను, పురోహితుడు ఎదురుగా నిలబడ్డాడు.

“రండి, ఇలా దయచేయండి” అంటూ కృష్ణమరాయుడు పురోహితునికి కుర్చీ చూపించాడు.

రాజా చంద్రశేఖరంగారి పురోహితుడు కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

కొండయ్య పురోహితునికి, జవానుకు దాహం తెచ్చి యిచ్చాడు.

“మా బాబుగారు ముహూర్తం పెట్టించి పంపించారు. తమకు కూడా నచ్చితే శుభలేఖలు అచ్చుపేయిద్దమన్నారు” అంటూ ముహూర్త వ్రాతాన్ని కృష్ణమరాయుని చేతికి అందించాడు.

సరిగ్గా అదే సమయానికి పూర్వయ్య కూడా వచ్చాడు.

“రండి రండి. సరిగ్గా సమయానికే వచ్చారు. చంద్రశేఖరంగారు ముహూర్తం పెట్టించి పంపించారు” అంటూ కృష్ణమరాయుడు తన చేతిలోని ముహూర్త వ్రాతాన్ని పూర్వయ్య చేతికి అందించాడు.

పూర్వయ్య ముహూర్తాన్ని ఒకసారి పరిశీలనగా చూసి, ఏవో లెక్కించి— “రాజావారు పెట్టించిన ముహూర్తానికి

సూపర్ రిస్ తో తళతళలాడే తెలుపు



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్లు లేదా బార్ కంటే తెలుపు

ఈ బిల్లుకు కళ్ళు దిప్పకోలేనంత రెండవం—
గ్లాసుల తవ్వకుండా సూపర్ రిస్ తో పిరికిరే వాటి
రెండవం అద్వితీయం. మరే ఇతర డిటర్జెంట్
తో లేదా బార్ కంటే చురింత తెల్లని
తెలుపు దిమ్మంది సూపర్ రిస్. ఎందుకంటే,
సూపర్ రిస్ తో తెలుపు చేసే కత్తి ఎక్కువ.

దీని తెలుపు చేసే కత్తిని మీకు మీరే

ముఖాపు చేసుకోండి :

మరే ఇతర
డిటర్జెంట్
బార్ కంటే
పిరికిరే



సూపర్
రిస్ తో
పిరికిరే

గ్లాసుల తవ్వకుండా సూపర్ రిస్ తో తెలుపు చేసే కత్తి ఎక్కువ.



సూపర్ రిస్ తో
తెలుపు చేసే కత్తి ఎక్కువ

మరింత తెలుపు చేసే కత్తి ఎక్కువ.

తిరుగేమి వుంటుంది?" అన్నాడు
నవ్వుతూ పురోహితుని ముఖంలోకి
చూస్తూ.

"సరే. ఈ ముహూర్తానికి మేము
సిద్ధమేనని చెప్పండి. రెండు మూడు
రోజుల్లో మా పూర్వయ్యగారు పచ్చి
మిగిలిన విషయాలు వారితో మాట్లాడ
తారు." అంటూ, తన అంగీకారాన్ని
తెలియజేసాడు కృష్ణమరాయుడు.

"మరో చిన్న పనికూడా నాకు వప్ప
గించారు మా రాజావారు" అంటూ
పురోహితుడు జవాన్ పట్టుకొని నిలబడిన
వెండిపళ్ళాన్ని అందుకొని కృష్ణమ
రాయుని ముందు వుంచారు. వళ్ళెం మీద
ముఖమల్ బట్ట కప్పివుంది. ఏమి
టిది? అన్నట్లు చూసాడు కృష్ణమ
రాయుడు.

"అమ్మాయిగారికి యీ చంద్రహారం
ఈ సమయంలో యివ్వడం అనవాయితీ"
అన్నాడు పురోహితుడు.

"సరే! వారి అనవాయితీని మన్నిం
చడం మన బాధ్యత" అంటూ ఆ పళ్ళెం
తీసుకొని లోపలికి వెళ్ళి శాంతిని పిలిచి
యిచ్చాడు పూర్వయ్య.

శాంతి "ఏమిటండీ యిది" అంటూ
తీసుకుంది.

"మీ అత్తవారింటి నుంచి రాజా
చంద్రశేఖరంగారు నీకోసం పంపించిన
అభరణమమ్మా. విశ్వీతార్థ సమయంలో
అలా యిస్తారుట. పెట్టుకో అమ్మా—

యీ రోజు శుక్రవారం కూడాను." అన్నాడు పూర్వయ్య.

శాంతి చంద్రహారం వేసుకుంది
మెడలో. అద్దంలో చూసుకుంది.
ఎందుకో సిగ్గుపడింది.

"అప్పుడే నీకు పెళ్ళికూతురు కళ
వచ్చిందమ్మా" అన్నాడు పూర్వయ్య
శాంతిని తృప్తిగా చూస్తూ.

ఫలహారాలు తీసుకున్న తరువాత
పురోహితుడూ, జవానూ తిరిగి వెళ్ళిపో
యారు.

కృష్ణమరాయుడూ, పూర్వయ్య
మాత్రం కూర్చున్నారు. ఇద్దరూ కాసేపు
ఏమీ మాట్లాడుకోలేదు.

ముహూర్తం పెట్టేసారు గాని,
పెళ్ళి కృష్ణమరాయుడు ఎలా జరిపిస్తాడా
అని ఆలోచనలోపడ్డాడు పూర్వయ్య.
తన నోటితో కానే ఏదై వేల నగదు
యిస్తానని మాటెచ్చాడు పైగా ఆడపిల్ల
పెళ్ళిచేయడం అంటే మాటలతో జరిగి
పోయేది కాదు. వచ్చే వియ్యాలవారు
కూడా మామూలు సాదా మనుషులు
కాదు. రాజవంశీకులూ, జమీందారులు.
వారి హోదాకు తగ్గట్టు వివాహం
జరిపించి మర్యాదలు నిలుపుకోవాలి
అంటే కనీసం పెళ్ళి ఖర్చులు క్రింద
ఎంతలేదన్నా సాతికవేలు లేదే నడవదు.
మొత్తం డెబ్బై ఆయిదువేలు కావాలి.
కృష్ణమరాయుని దగ్గర అంత సొమ్ము
లేదని పూర్వయ్యకు తెలుసు. అందుకే

కన్నతల్లి అనురాగానికి ప్రతిరూపం



విజయస్రే. మాంసకృత్తులు,
విటమిన్లు మరియు ఖనిజ
పదార్థాలతో సమృద్ధిమైన శిశు
అహారం. తేలికగా జీర్ణంకాగలదు,
సులభంగా నీటిలో కరుగగలదు.
అరోగ్యహాకాలకు అనుగుణంగా
తయారుచేయబడింది. విజయస్రేను
చాలా సులభంగా కలుపుకోవచ్చు.
అంతర్జాతీయ ప్రమాణాలకు

అనుగుణంగా తయారుచేయబడిన
విజయస్రే భారతదేశపు పసి
పావలకు చాలా అనువైన శిశు
అహారం. విజయస్రే తల్లి పాలవలె
తయ్యగా ఉండేట్లు తయారు
చేయబడింది.
అవును, మీ పాప అరోగ్యానికి
డాక్టర్లు సిఫారసుచేసే శిశు
అహారం... విజయస్రే!

ఆంధ్రప్రదేశ్ పాడి పరిశ్రమాభివృద్ధి కార్పొరేషన్
లిమిటెడ్ వారి ఒక శ్రేష్ఠమైన ఉత్పన్నం
(ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ యాజమాన్య సంస్థ)
అమ్మకందార్లు:
స్పెన్సర్ & కం. లిడ్.,
(దక్షిణ ప్రాంతం).

విజయస్రే

కన్నతల్లి కలలపంట
కమ్మనయిన విజయస్రే

FDS APDDC 3068 A TEL

పూర్వయ్య ఆలోచనలోపడ్డాడ.

కృష్ణమరాయుడు ఈ సంగతులేవీ ఆలోచించడంలేదు కాంతి పెళ్ళి నిశ్చితార్థం కూడా శుక్రవారమే జరిగింది రాధతో విడిపోయిన తర్వాత శుక్రవారం అంటేనే వయం వేసేది ఒకప్పుడు శుక్రవారం అంటే తనకి ఎంతో యిష్టమైన రోజే అయినా రాధతో చెడిన తరువాత శుక్రవారం అంటే యేవగింపు కలిగింది కాని యీనాడు శుక్రవారం అంటే మళ్ళీ తనకి ఏదో తెలియని మమకారం పుట్టుకొస్తోంది.

అలా శుక్రవారం గురించి ఆలోచించుకుంటూ వుండిపోయాడు కృష్ణమరాయుడు.

మనసు ప్రతి మనిషికి వుంటుంది.

మనసున్న ప్రతిమనిషి ఆలోచించడు. ఆలోచించకలిగే మనిషి మాత్రం, అనందాన్ని విషాదాలని తనలో తనే ఏకాంతంగా అనుభవించేస్తూ వుంటాడు

అనంద శిఖరాలను అదిరోహించడం విషాద పాతాళానికి కుంగిపోవడం అంతా ఆలోచనంలోనే ఆలోచన ఎంత హాయి! ఆలోచన ఎంత బాధ! అనిపించింది కృష్ణమరాయునికి

“మామ శుద్ధ దళమీ అదివారం రోజున ముహూర్తం అంటే సరిగ్గా యీ వేళకి రెండునెలల మూడు రోజులు

మాత్రమే వుంది వ్యవధి” అన్నాడు పూర్వయ్య ఆ నిశ్శబ్దాన్ని కృష్ణమరాయుని ఆలోచనలనూ భేదిస్తూ

“అ! ఔను” అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు యీ లోకంలోకి వచ్చి

“మరి ఏర్పాట్ల సంగతి?” అన్నాడు పూర్వయ్య ముక్తసరిగా

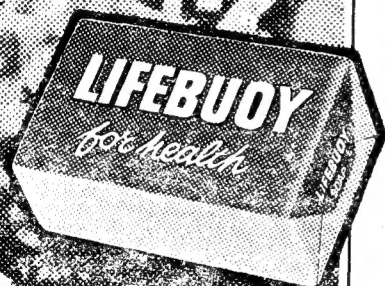
“వాటి గురించి ఆలోచించకండి. అన్నింటికీ ఆ వేణుగోపాలుడే ఉన్నాడ వీరేంద్రరావుకి అమ్మగా మిగిలిన పొలం బేరంపెట్టాను. ఈవేళో రేపో డబ్బు వస్తుంది. ఆ తరువాత జరగాల్సిన ఏర్పాట్లన్నీ మీరే చూడాలి” అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు

“ఆ మిగిలిన చెరువుకింద పొలం అమ్మేసారా? ఆ తరువాత కుటుంబం గడవడం సంగతి?”

“రేవటి గురించి ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే యీ రోజు గడవడం కష్టం”

“రేపు అనేది ఉన్నప్పుడు ఆలోచించకుండా ఎలా వుంటాము? ఉండగలము?”

“నేడు గడిస్తే గదా రేపు వచ్చేది. పోనీ లెండి - యీ తర్రస భరణలు ఎందుకుగాని వచ్చే పెళ్ళివారికి ఏలోటూ రాకుండా మర్యాదలుచేసి పంపించడం ఎలాగో ఆలోచించండి” అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు (నవ్వడం)



లైఫ్ బాయ్ 'ఎక్కుడో' ఆరోగ్యం అక్కుడ

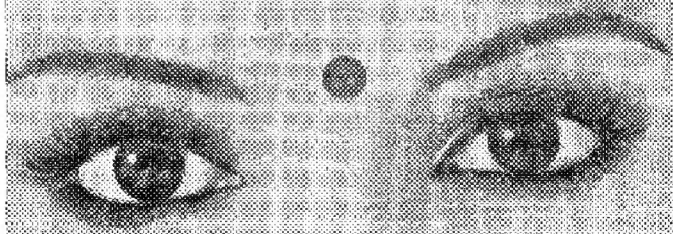
లైఫ్ బాయ్ తో స్నానం చేస్తే పరిశుభ్రంగా ఉంటారు మీరు. ఆరోగ్యమైన తాజాదనపు అనుభూతి పొందుతారు. లైఫ్ బాయ్ తో, జీవితం ఆరోగ్యవదం. గుర్తుంచుకోండి...

లైఫ్ బాయ్
మురికిలో గల క్రిములను
కడిగి వేస్తుంది

ఫోన్ - L-75-1811 TL

హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి.

కవితాగానం చేసే కళ్ళకు...



ఐటెక్స్

చూపులనే మాటలుగా మార్చే ఐటెక్స్

అవును! పొందర్యంతో పొంగిపోయే
యస్కనంతో పురిపించే పనికిల వదనాలను
అక్కడే అరిచిన కళ్ళను, అనందంగా
కనమావుంట్లో నటనమూడించేది ఐటెక్స్
కాస్ట్రేయం విధానంతో తెయ్యారనేయాబడు
ఐటెక్స్ కోటుక ఆరదాలు చిందేటి
యమనతుల కళ్ళను దోషమేమీ చేసేవిరుక
చిల్లగా కాపాడుతుంది...



ఐటెక్స్ 38 సంవత్సరములకు పై స్థాయిలో
ప్రత్యేక శాస్త్ర పరిశోధన చేస్తుంది.

ఆరెంజ్ లాబరేటరీస్
మద్రాసు 600033

Imageads-AL-1293 Tel





శ్రీమద్రామాయణం